

 **petit futé**

2015-2016
COUNTRY GUIDE

Indonésien

li, Lombok
Sumatra
ues...
EXTRAIT
Pour télécharger le guide complet,
rendez-vous en dernière page



www.petitfute.com

LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

INDONESIE 2015/2016

en numérique ou en papier en 3 clics



à partir de
8.99€

Cliquer ici

Disponible sur



EDITION

Directeurs de collection et auteurs :

Dominique AUZIAS et Jean-Paul LABOURDETTE

Auteurs : Maxime DRAY, Jérôme BOUCHAUD,

Arnaud BONNEFOY, Hervé PULCHARD,

Solenn HONORINE, Thomas BEAUFILS,

Jean-Paul LABOURDETTE,

Dominique AUZIAS et alter

Directeur Editorial : Stéphane SZEREMETA

Responsable Editorial Monde : Patrick MARINGE

Rédaction Monde : Caroline MICHELOT,

Morgane VESLIN et Pierre-Yves SOUCHET

Rédaction France : François TOURNIE,

Jeff BUCHE, Perrine GALAZKA et Talatah FAVREAU

FABRICATION

Responsable Studio : Sophie LECHERTIER

assistée de Romain AUDREN

Maquette et Montage : Julie BORDES,

Élodie CLAVIER, Sandrine MECKING,

Delphine PAGANO et Laurie PILLOIS

Iconographie et Cartographie : Audrey LALOU

WEB ET NUMERIQUE

Directeur technique : Lionel CAZAMAYOU

Chef de projet et développeurs :

Jean-Marc REYMUND assisté de Florian FAZER,

Anthony GUYOT et Cédric MAILLOUX

DIRECTION COMMERCIALE

Responsable Régies locales :

Michel GRANSEIGNE

Adjoint : Victor CORREIA

Relation Clientèle : Vimla MEETTOO

REGIE NATIONALE :

Responsable Régie Nationale :

Aurélien MILTENBERGER assisté de

Sandra RUFFIEUX

Chefs de Publicité : Caroline AUBRY,

Perrine DE CARNE MARCEIN, Caroline GENTELET,

Sacha GOURAND, Florian MEYBERGER,

Stéphanie MORRIS, Caroline PREAU

et Carla ZUNIGA

REGIE INTERNATIONALE :

Directrice : Karine VIROT

assistée de Elise CADIOU

Chefs de Publicité : Romain COLLYER,

Camille ESMIEU et Guillaume LABOUREUR

DIFFUSION ET PROMOTION

Directrice des Ventes : Bénédicte MOULET

assistée d'Aïssatou DIOP et Alicia FILANKEMBO

Responsable des ventes : Jean-Pierre GHEZ

assisté de Nathalie GONCALVES

Relations Presse-Partenariats :

Jean-Mary MARCHAL

ADMINISTRATION

Président : Jean-Paul LABOURDETTE

Directeur Administratif et Financier :

Gérard BRODIN

Directrice des Ressources Humaines :

Dina BOURDEAU assistée de Léa BENARD

et Sandra MORAIS

Responsable informatique : Pascal LE GOFF

Responsable Comptabilité : Valérie

DECOTTIGNIES assisté de Jeannine DEMIRDJIAN,

Oumy DIOUF et Christelle MANEBARD

Recouvrement : Fabien BONNAN

assisté de Sandra BRIJLALL

Standard : Jehanne AOUMEUR

■ PETIT FUTÉ INDONESIE 2015 - 2016 ■

Petit Futé a été fondé par Dominique AUZIAS.

Il est édité par Les Nouvelles Editions de l'Université

18, rue des Volontaires - 75015 Paris.

☎ 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24

Internet : www.petitfute.com

SAS au capital de 1 000 000 €

RC PARIS B 309 769 966

Couverture : © STEPHANE SAVIGNARD

Impression : GROUPE CORLET IMPRIMEUR

14110 CONDÉ-SUR-NOIREAU

Dépôt légal : 01/12/2014

ISBN : 9782746978003

Pour nous contacter par email, indiquez le nom de

famille en minuscule suivi de @petitfute.com

Pour le courrier des lecteurs : info@petitfute.com

Selamat Datang di Indonesia !

Bienvenue en Indonésie ! Sumatra, Java, Bali, Komodo... Qui n'a pas rêvé à la simple évocation de ces destinations, d'aventures, de lieux magiques et fascinants, d'animaux sauvages à contempler, oranges-outans, dragons, tigres, de partager l'espace d'un moment la culture d'ethnies si éloignées de la nôtre. Ces lieux qui stimulent notre imagination et qui une fois sur place n'en finissent plus de nous émerveiller sont biens réels, mais il vous faudra emprunter des chemins de traverses. De paysages grandioses, montagnes embrumées, jungles luxuriantes, plages immenses, en melting-pot culturel et religieux, islam, hindouisme, bouddhisme, animisme... L'archipel se révèle multiple, divers et mystérieux. L'Indonésie est composée de 17 000 îles, parfois immenses et très peuplées comme Java, souvent minuscules, oubliées et désertes. Seules 6 000 d'entre-elles sont habitées. Et puis la mer, ou plutôt les mers, omniprésentes. D'un bout à l'autre, ce ne sont pas moins de 5 000 km qu'il vous faudra parcourir et trois fuseaux horaires à digérer, de la pointe ouest de Sumatra au fin fond de la Papouasie, l'autre extrémité de l'archipel. Passer d'une île à l'autre, c'est parfois avoir l'impression de changer de pays ; traverser le petit détroit séparant Banyuwangi de Gilimanuk, c'est changer de monde. La quatrième nation la plus peuplée au monde avec 253 millions d'habitants, est un vieux pays riche d'une histoire mouvementée. Tour à tour, les conquérants, migrants et religieux ont laissé des traces importantes en plus de celles des natifs installés là depuis la nuit des temps. Les volcans, les mers et les éléments ont façonné la géographie de l'archipel. Aujourd'hui, ce sont les pelleuses, et les plantations de palmiers qui changent les paysages. Les gratte-ciel, les centres commerciaux et les grands axes autoroutiers participent eux aussi à la mutation du pays. Mais si l'Indonésie est un pays avec une grande histoire, il est également une nation jeune, riche, démocratiquement neuve. La grande majorité de sa population n'a pas vingt ans et elle a soif de changement. Lors des dernières élections présidentielles, le peuple a élu un Président réformateur et moderne. Un sérieux espoir pour le pays d'en finir avec la corruption.

L'équipe de rédaction.

REMERCIEMENTS : à ma famille, à mes amis et toutes les personnes qui m'ont aidé à traverser ce pays si fascinant en tout point.



Sommaire

■ INVITATION AU VOYAGE ■

Les plus de l'Indonésie.....	9
Fiche technique	11
Idées de séjour	14

■ DÉCOUVERTE ■

L'Indonésie en 30 mots-clés	18
Survol de l'Indonésie	25
Histoire	30
Politique et économie	43
Population et langues	51
Mode de vie	53
Arts et culture	62
Festivités	74
Cuisine indonésienne	76
Jeux, loisirs et sports	80
Enfants du pays	82

■ JAVA ■

Jakarta	86
Province de Banten.....	117
<i>Banten</i>	117
<i>Anyer</i>	119
<i>Carita</i>	120
<i>Labuan</i>	121
<i>Volcan Krakatau</i>	122
<i>Parc national de Ujung Kulon</i>	122
<i>Tanjung Lesung</i>	124
Java-Ouest.....	125
<i>Bogor</i>	125
Les environs de Bogor	133
<i>Cibodas</i>	133
<i>Cipanas</i>	134
<i>Cisarua</i>	136
<i>Col du Puncak</i>	136
<i>Sukabumi</i>	136
<i>Pelabuhan Ratu</i>	137
<i>Bandung</i>	138
À l'est de Bandung.....	148
<i>Tasikmalaya</i>	148
<i>Pangandaran</i>	148
<i>Cirebon</i>	152
<i>Trusmi</i>	155

<i>Pamuan</i>	155
<i>Linggarjati</i>	155
Java-Central	156
<i>Yogyakarta</i>	156
<i>Quartiers</i>	160
<i>Se déplacer</i>	160
<i>Pratique</i>	162
<i>Se loger</i>	164
<i>Se restaurer</i>	169
<i>Sortir</i>	171
<i>À voir – À faire</i>	172
<i>Shopping</i>	175
<i>Sports – Détente – Loisirs</i>	176
Les environs de Yogyakarta.....	177
<i>Imogiri</i>	177
<i>Parangtritis</i>	177
<i>Kasongan</i>	179
<i>Kota Gede</i>	179
<i>Plaine de Prambanan</i>	179
<i>Kaliurang et le Mont Merapi</i>	182
<i>Borobudur</i>	182
<i>Cilacap</i>	186
Côte nord.....	187
<i>Pekalongan</i>	187
<i>Semarang</i>	188
<i>Demak</i>	193
<i>Kudus</i>	193
<i>Mayong</i>	195
<i>Jepara</i>	195
<i>Colo</i>	195
<i>Rembang</i>	196
Archipel de Karimunjawa	196
L'intérieur des terres	197
<i>Purwokerto</i>	197
<i>Baturaden</i>	197
<i>Wonosobo</i>	197
<i>Plateau de Dieng</i>	198
<i>Ambarawa</i>	199
<i>Surakarta</i>	200
<i>Tawangmangu</i>	207
<i>Sarangan</i>	207
Java-Est.....	208
<i>Pacitan</i>	208
<i>Malang</i>	208
Les environs de Malang	214
<i>Blitar</i>	214
<i>Batu</i>	214

<i>La Route des Temples : Singosari</i>	215
<i>Parc national de Bromo-Tengger-Semeru</i>	215
<i>Cemoro Lawang</i>	218
<i>Tretes</i>	218
<i>Pandaan</i>	219
<i>Gunung Penanggungan</i>	219
Surabaya	219
Île de Madura.....	226
<i>Bangkalan</i>	227
<i>Pamekasan</i>	227
<i>Sumenep</i>	227
L'extrême Est.....	228
<i>Watu Ulo</i>	228
<i>Parc national de Meru Betiri</i>	228
<i>Jember</i>	229
<i>Plateau d'Ijen</i>	229
<i>Parc national d'Alas Purwo</i>	231
<i>Banyuwangi</i>	231

■ BALI ■

Sud de Bali.....238

<i>Denpasar</i>	238
<i>Kuta</i>	250
<i>Legian</i>	262
<i>Seminyak</i>	267
Presqu'île de Bukit.....	278
<i>Jimbaran</i>	278
<i>Balangan</i>	280
<i>Bingin</i>	280
<i>Uluwatu</i>	281
<i>Nusa Dua</i>	282
Sanur.....	286
Nusa Penida.....	296
<i>Toyapakeh</i>	296
Nusa Lembongan.....	297
<i>Jungutbatu</i>	297

Ubud et le centre de Bali.....300

Ubud.....	300
Sud Ubud.....	321
<i>Batubulan</i>	321
<i>Celuk</i>	322
<i>Sukawati</i>	322
<i>Singapadu</i>	322
<i>Mas</i>	322
<i>Teges</i>	323

<i>Sayan</i>	323
<i>Peliatan</i>	324
<i>Nyuh Kuning</i>	324
Est d'Ubud	326
<i>Pengosekan</i>	326
<i>Gianyar</i>	326
<i>Pejeng</i>	327
<i>Bedulu</i>	328
<i>Bangli</i>	330
<i>Klungkung</i>	330
<i>Kusamba</i>	332
<i>Candidasa</i>	333
<i>Tenganan</i>	338
Nord d'Ubud	339
<i>Tegallalang</i>	339
<i>Sebatu</i>	339
<i>Taro</i>	340
<i>Tampaksiring</i>	340

Ouest de Bali.....342

<i>Mengwi</i>	342
<i>Tanah Lot</i>	344
<i>Tabanan</i>	345
<i>Pejaten</i>	346
<i>Yeh Gangga</i>	346
<i>Kerambitan</i>	348
Côte sud-ouest	348
<i>Balian</i>	348
<i>Medewi Beach</i>	349
<i>Negara</i>	350
<i>Parc national Bali Barat</i>	350
<i>Gilimanuk</i>	352
Côte nord-ouest.....	353
<i>Pemuteran</i>	353

Nord de Bali.....356

Côte nord.....	356
<i>Lovina</i>	356
<i>Singaraja</i>	362
<i>Kubutambahan</i>	365
<i>Yeh Sanih</i>	365
<i>Sembiran</i>	365
Lac et volcan Batur	366
<i>Penelokan</i>	366
<i>Kedisan</i>	366
<i>Trunyan</i>	368
<i>Toya Bungkah</i>	368
<i>Batur</i>	370
<i>Kintamani</i>	370

<i>Lac Bratan</i>	371
Région de Bedugul	372
<i>Lac Tamblingan</i>	372
<i>Munduk</i>	373
Volcan Batukau	374
Est de Bali	376
<i>Tulamben</i>	376
<i>Amed</i>	378
<i>Mont Gunung Agung</i>	383
<i>Besakih</i>	384
<i>Tirtagangga</i>	386
<i>Amlapura</i>	387
<i>Padangbai</i>	388

■ NUSA TENGGARA ■

Lombok	394
<i>Mataram</i>	396
<i>Senggigi</i>	400
<i>Mont Gunung Rinjani</i>	408
<i>Kuta</i>	410
<i>Sekotong Bay</i>	414
Îles Gili	415
<i>Gili Trawangan</i>	415
<i>Gili Meno</i>	424
<i>Gili Air</i>	427
Sumbawa	431
<i>Alas</i>	431
<i>Poto Tano</i>	431
<i>Taliwang</i>	431
<i>Sumbawa Besar</i>	432
<i>Pulau Moyo</i>	433
<i>Jorok</i>	434
<i>Poto</i>	434
<i>Batu Tering</i>	434
<i>Gunung Tambora</i>	434
<i>Dompu</i>	434
<i>Huu</i>	434
<i>Bima</i>	435
<i>Sape</i>	436
Archipel de Komodo	437
<i>Île de Komodo</i>	438
<i>Archipel de Komodo</i>	438
<i>Île de Rinca</i>	441
Flores	442
<i>Labuhan Bajo</i>	444
<i>Ruteng</i>	450
Les environs de Ruteng	452
<i>Golo Curu</i>	453
<i>Reo</i>	453
<i>Cibal</i>	453
<i>Bajawa</i>	453

<i>Bajawa</i>	453
<i>Bena</i>	456
Les environs de Bena	456
<i>Tude</i>	456
<i>Nage</i>	456
<i>Soa</i>	456
<i>Volcan Wawo Muda</i>	456
<i>Riung</i>	457
<i>Ende</i>	458
<i>Moni</i>	460
<i>Mont Kelimutu</i>	461
<i>Maumere</i>	462
<i>Larantuka</i>	464
Archipels de Solor et Alor	465
<i>Adonara</i>	465
<i>Solor</i>	465
<i>Lembata</i>	466
<i>Lewoleba</i>	466
<i>Lamalera</i>	466
<i>Alor</i>	468
Sumba	469
<i>Waikabubak</i>	471
<i>Waingapu</i>	472

■ SUMATRA ■

Sumatra-Nord	474
<i>Medan</i>	478
<i>Bukit Lawang</i>	486
<i>Tangkahan</i>	490
<i>Ketambe et le Parc du Gunung Leuser</i>	490
<i>Subulussalam</i>	492
<i>Berastagi</i>	493
<i>Kabanjabe</i>	496
<i>Mont Sibayak</i>	496
<i>Gunung Sinabung</i>	496
<i>Lac Toba</i>	497
<i>Parapat</i>	498
<i>Chutes de Siguragura</i>	499
<i>Balige</i>	500
<i>Barrage d'Asahan</i>	500
<i>Île de Samosir</i>	500
<i>Tuk-Tuk</i>	500
<i>Sibolga</i>	503
<i>Île de Nias</i>	504
<i>Gunung Sitoli</i>	504
<i>Teluk Dalam</i>	505
<i>Teluk Lagundri</i>	505
<i>Botohill</i>	506
<i>Bawomataluo – Colline du soleil</i>	506
Province et archipel de Riau	507
<i>Batam</i>	507

Tanjung Pinang	508
Pekanbaru	509
Sumatra-Ouest.....	511
Pays Minangkabau	511
Bukittinggi	512
Gunung Merapi	517
Canyon de Harau	517
Sungaitarab	517
Batusangkar	518
Pagaruyung.....	518
Limakaum.....	518
Pariangan	518
Pandangpanjang	518
Lawang.....	518
Lac Maninjau	518
Padang	520
Les environs de Padang	526
Singkarak	526
Baie de Bungus.....	526
Île de Sikuai	527
Île de Siberut.....	527
Sumatra-Sud.....	529
Jambi	529
Bengkulu	530

■ SULAWESI ET LES MOLUQUES ■

Sulawesi-Sud.....	534
Ujung Pandang – Makassar.....	538
Sungaminasa	546
Bulukumba	546
Bira.....	547
Côte est	548
Îles Selayar	548
Watampone.....	548
Sengkang	548
Pare Pare	549
Polewali	549
Makale.....	550
Palopo.....	550
Malili.....	550
Sulawesi-Occidental.....	551
Rantepao et le pays Toraja	554
Rantepao	554
Karassik.....	559
Kete Kesu	560
Pala Tokke	561
Siguntu	561
Mandoe	561
Marante.....	561
Nanggala	561
Bolu	561

Bori.....	561
Lempo	561
Pana	561
Lokomata.....	562
Batutumonga	562
Sulawesi-Central	563
Saroaku	563
Lac Towuti	563
Lac Matana.....	563
Lac Poso.....	563
Pendolo.....	564
Réserve de Morowali	565
Tentena.....	565
Poso	566
Îles Togian.....	568
Palu	569
Pantoloan.....	571
Donggala	571
La route côtière.....	572
Traversée du golfe Tomini.....	572
Réserve de Lore Lindu	574
Vallée de Bada	574
Gintu.....	575
Autour du lac Lindu.....	575
Sulawesi-Nord et Gorontalo	576
Gorontalo	577
Kwandang.....	577
Manado	577
Tomohon.....	583
Les environs de Tomohon.....	584
Volcan Lokon	584
Volcan Mahawu	584
Airmadidi	584
Tondano.....	584
Lac Linow	584
Kawangkoan.....	584
Bunaken	585
Îles Sangir et Talaud.....	587
Bitung	587
Parc national Tongkoko	587
Les Moluques.....	588
Ambon	589

■ ORGANISER SON SÉJOUR ■

Pense futé	596
S'informer	616
Comment partir ?.....	621
Rester	641
Index	645



Masque indonésien.



Pirogue dans l'archipel des Gili.



Pura Ulun Danu Bratan dans la région de Bedugul.



Warung typique.

Les plus de l'Indonésie

Des sites extraordinaires

L'immense archipel abrite certaines des curiosités naturelles les plus remarquables de la planète : des animaux rares comme le tigre de Sumatra, les orangs-outans ou le surprenant dragon de Komodo, des plantes comme la rafflesia d'un mètre de diamètre, et surtout les paysages fantastiques créés par ces chaînes de volcans (un demi-millier d'entre eux sont encore en activité dans le pays).

Une vraie richesse culturelle...

Qui n'a pas en tête une image de festival coloré de Bali ? Qui n'a pas soupiré devant la beauté des batiks extraordinaires que l'on ne trouve nulle part ailleurs ? Qui n'a pas rêvé devant la richesse de l'art traditionnel, les démons épouvantables, la délicatesse des sculptures, la splendeur des bois travaillés, les masques étonnants, etc. de l'île des dieux.

... Et religieuse

Car l'Indonésie, c'est tout cela : un mélange de cultures musulmane, hindoue, chrétienne, confucianiste, bouddhiste, animiste, un patchwork unique qui fait de ce pays l'un des plus fascinants au monde. A voir : les sites architecturaux d'origine religieuse : temple bouddhiste de Borobudur, hindouistes à Tanah Lot ou Prambanan, grande mosquée de Jakarta...

Une diversité fascinante

L'Indonésie, pays aux mille visages et aux mille identités : de Java la surpeuplée, centre économique de la quatrième nation la plus importante au monde, à Kalimantan la sauvage, couverte de l'une des plus grandes forêts tropicales de la planète. Quel contraste, entre le pieux Timor, où l'Eglise chrétienne tient une place primordiale dans la société, Sulawesi où les coutumes d'origine animiste tiennent encore un grand rôle, le conservatisme musulman du Nord Sumatra ou l'hindouisme exubérant de Bali !

Une mer omniprésente

Elle est partout, repère identitaire commun à travers tout l'immense archipel. Et partout, elle est bleu turquoise. Elle sera le prétexte à des sorties en bateau, à une première expérience de plongée sous-marine ou plus simplement à du snorkling. Ces fonds sont parmi les plus beaux et les plus poissonneux au monde. Et pour les plus sportifs, amateurs de surfs, elle offre des spots incroyables, comme par exemple les vagues des îles Mentawai.

Des parcs naturels sauvages

Si Java est l'une des zones les plus densément peuplées au monde, cette île a préservé quelques parcs naturels d'une grande beauté. Qu'en est-il alors de ces îles à la très faible densité d'habitants, comme, par exemple, les petites îles de la Sonde ? Ces longs périple à la recherche d'une expérience naturelle unique compteront parmi les expériences les plus inoubliables.

Escalade d'un volcan, observation des rares orangs-outans dans leur habitat naturel, treks dans la jungle ou plongées sous-marines extraordinaires ; le choix est immense.

De superbes couchers de soleil

Où peut-on admirer de plus beaux couchers de soleil que sous les Tropiques ? Rares sont les lieux susceptibles de rivaliser avec l'Indonésie. A Jakarta, l'heure du coucher de soleil est toujours magique, scandée par les appels à la prière qui viennent de la mosquée.

Le ciel s'embrase de rose orangé, formant des dessins surréalistes contre les gratte-ciel du centre financier. A Bali, le spectacle est si formidable qu'il est impardonnable d'en rater un seul ; et sur la longue plage de Kuta, vers 18h, on traîne et rêve en solo, ou l'on en profite pour rencontrer ces voyageurs du monde entier venus poser là, quelques jours, semaines ou mois, leurs valises chargées de rêves et souvenirs.



Saté en tous genres.

Une cuisine de rues délicieuses

En dehors de Bali et des grandes villes, trouver un bon restaurant n'est pas si évident. Mais, bien manger en Indonésie est loin d'être compliqué. Les *warungs*, ces petites baraques faites de brique et de broc, disséminés à travers tout le pays, sont une excellente alternative pour déguster à moindre frais des spécialités suivant la région où vous vous trouvez. Certains d'entre eux sont parfois collés aux grands marchés de la ville. Achetez vos produits frais, apportez les à cuisiner et en quelques minutes, vous voilà attablés à savourer votre plat accompagné de riz ou de légumes en sauce.

De tout petits prix

Un pays où l'on mange un exquis petit plat – servi en portions de géant – à moins de 1,50 €, où l'on se loge dans une sympathique pension de famille pour 4 € et profite d'un excellent massage professionnel pour 5 € : l'Indonésie.

Et à l'autre bout du spectre, l'archipel offre un niveau de confort et de bien-être luxueux à ceux qui disposent d'un budget plus confortable.

Des prestations internationales

Certains sites indonésiens sont extrêmement bien balisés pour le tourisme international ; on pense à Bali, Jakarta la capitale, Yogyakarta, Lombok notamment. Et là, on jouit d'un confort tout à fait occidental, à des prix défiant toute concurrence. Car non seulement les aménités sont bien là, mais en plus elles sont faites avec la grâce et le savoir-vivre inimitables des Indonésiens.

Une aventure de tous les instants

Sur la feuille de route des backpackers internationaux qui arpentent les routes d'Asie du Sud-Est, l'Indonésie occupe une place à part ; ce sera l'escale de la détente à Bali avec tout son confort, ou bien l'aventure, la vraie, loin des clichés et de la foule qui se presse en Thaïlande ou au Vietnam.

Découvrir les profondeurs de Sulawesi ou les milliers d'îles de l'extrême est de l'archipel, ce sera parfois mettre les pieds là où personne n'est venu avant – du moins, ce sera l'impression que cela donnera.

Fiche technique

Argent

- ▶ **Monnaie** : la rupiah, roupie indonésienne (Rp).
- ▶ **Taux de change** : 1 € = 15 000 Rp en octobre 2014.

Idées de budget

▶ **Petit budget.** Hébergement en losmen modeste, déjeuner dans les petits restaurants de bord de route, transports locaux : compter au moins 20/25 € par personne et par jour, ce qui permet peu d'extra.

▶ **Budget confort.** Chambre avec air conditionné, restaurants pour touristes, location d'une voiture occasionnellement : à partir de 40/50 € par personne et par jour, selon l'hôtel choisi.

▶ **Gros budget.** A ce niveau, la différence se joue surtout dans le type d'hébergement : à partir de 80 € par personne et par jour. Votre budget est lié à votre goût du luxe et aux endroits que vous désirez découvrir. L'Indonésie possède toutes les formes de raffinement hôtelier. Si vous souhaitez voyager à votre aise et sans souci, prévoyez un budget plutôt large pour pouvoir vous offrir des hôtels très confortables et des conditions de transport agréables. Amis baroudeurs, prévoyez toujours un peu plus pour vous offrir un peu de confort en cas d'imprévus ou de coup de fatigue. Tout dépend évidemment de votre manière de voyager, mais il vaut mieux avoir une somme raisonnable en liquide (US\$ ou euros) et sa carte de crédit.

L'Indonésie en bref

Le pays

- ▶ **Capitale** : Jakarta (sur l'île de Java).

▶ **Superficie** : 1 904 569 km², et 7 900 000 km² de mer.

▶ **Principales îles** : Java, Sumatra, Kalimantan, Sulawesi et Papouasie (plus de 17 500 en tout).

▶ **Principales villes** : Jakarta, Surabaya, Bandung, Bekasi, Medan, Tangerang, Depok, Semarang, Palembang, Makassar.

▶ **Devise** : « Bhinneka Tunggal Ika » (l'unité dans la diversité).

▶ **Nature de l'État** : république.

▶ **Nature du régime** : présidentiel.

▶ **Chef de l'État** : Susilo Bambang Yudhoyono, depuis 2004. (Prochaines élections en juillet 2014).

▶ **Fête nationale** : 17 août (17 août 1945 : indépendance des Pays-Bas)

▶ **Point culminant** : mont Puncak Jaya 5 030 m (Papouasie).

▶ **411 volcans recensés.**

Population

▶ **Population** : 253 millions d'habitants (2014).

▶ **Langue officielle** : Bahasa Indonesia.

▶ **Religions** : islam à 86 %, christianisme 8,7 %, hindouisme 3 %, bouddhisme 1,8 %, animisme 0,5 %.

▶ **Groupes ethniques** : Javanais (41,7 %), Sundanais (15,41 %), Malais (3,45 %), Madurais (3,37 %), autres (36,07 %).

Économie

▶ **PIB** : 878 milliards de US\$ (2012).

▶ **PIB par an et par habitant** : 3 510 US\$ (2013).

▶ **Taux d'inflation** : 6,9 % (mai 2014).

Le drapeau de l'Indonésie

Il fut hissé la première fois le 17 août 1945, le jour de la reddition japonaise. Il est appelé « Sang saka merah putih ». Sa largeur est constituée des deux tiers de la longueur comme stipulé dans l'article 35 de la Constitution indonésienne. Les drapeaux officiels ont tous une longueur de 3 m sur une largeur de 2 m. Le premier drapeau hissé le jour de l'indépendance fut réutilisé chaque année jusqu'au 17 août 1963, date à laquelle il fut décidé de le préserver dans un lieu sûr pour ne pas qu'il s'abîme.





Fleurs de frangipanier au parfum odorant, Lombok.

Téléphone

► **Indicatif téléphonique de l'Indonésie :** 62.

Comment téléphoner ?

► **Pour appeler l'Indonésie depuis la France,** composez le 00 62 suivi du numéro sans le premier 0. La minute de téléphone étant coûteuse, une bonne option consiste à acheter une carte prépayée dans une boutique de téléphone.

► **Pour appeler la France depuis l'Indonésie,** composez le 00 33 suivi de votre numéro sans le premier 0.

► **Pour appeler d'une ville à une autre en Indonésie,** composez le numéro de votre correspondant.

Décalage horaire

Le pays s'étend sur 3 fuseaux horaires. Quand il est 6h à Sumatra et Java, il est 7h à Kalimantan, aux Célèbes et dans Nusa Tenggara et 8h aux Moluques et en Irian Jaya.

Vous trouverez parfois dans les hôtels trois horloges aux noms de WIB, WITA et WIT, et correspondant à ces trois fuseaux. Jakarta connaît un décalage de 5 ou 6 heures par rapport à l'Europe.

Kupang

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.
26°/31°	26°/31°	25°/32°	25°/32°	25°/32°	24°/31°	23°/31°	23°/31°	23°/31°	24°/31°	25°/32°	26°/32°

Djakarta

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.
23°/29°	23°/29°	23°/29°	24°/30°	24°/31°	23°/30°	23°/30°	23°/31°	23°/31°	23°/31°	23°/31°	23°/29°

Bali

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.
23°/32°	23°/32°	23°/32°	22°/33°	22°/32°	21°/31°	20°/31°	22°/30°	22°/31°	22°/32°	22°/33°	22°/32°

**Le réflexe météo
avant de partir**
Par téléphone



32 64

1,35 € l'appel,
puis 0,34 €/mn.

- **Lorsqu'il est midi à Paris en hiver**, il est 18h à Jakarta, 19h à Bali et 20h à Jayapura.
- **Lorsqu'il est midi à Paris en été**, il est 17h à Jakarta, 18h à Bali et 19h à Jayapura.

Formalités

Un visa est nécessaire pour se rendre en Indonésie ; on obtient un visa de deux mois si l'on en fait la demande auprès d'une ambassade à l'extérieur du pays, ou un visa d'un mois à l'arrivée dans le pays dans la plupart des aéroports internationaux, notamment Jakarta Sukarno-Hatta et Denpasar (Bali).

Placez-vous dans la file « Visa on arrival » et payez 250 000 Rps, ou 25 US\$ ou 20 €. On peut prolonger le visa d'un mois dans n'importe quel bureau de l'Immigration (compter 250 000 Rps et au moins quatre/cinq jours d'attente...). Ne laissez jamais courir votre visa en pensant régler le problème en sortant du pays, vous vous en tireriez dans le meilleur des cas avec une interdiction de séjour. Sachez que si vous désirez vous rendre en Papouasie, il vous faudra demander une autorisation auprès du ministère indonésien des Affaires étrangères à Jakarta. Ces autorisations ne sont pas systéma-

tiques et elles ne sont délivrées qu'au cas par cas, en fonction de la nature de votre voyage.

Climat

Il fait toujours chaud, voir très chaud en Indonésie, pays situé très près de l'équateur. Les températures annuelles sont comprises entre 25 °C et 35 °C au niveau de la mer. Le climat est à la fois tropical et équatorial. Les saisons sont réglées par la mousson : intense entre octobre et avril/mai, le taux d'humidité est de 75% en moyenne, mais peut atteindre 90%, sèche de mai à septembre. Les plus fortes pluies entre décembre et mars se situent dans les régions montagneuses de Sumatra et de Java, avec des précipitations de plus de 2000 millimètres par an.

Saisonnalité

Vous pouvez partir toute l'année. Préférez cependant les périodes de mai à octobre, c'est la saison sèche. Juillet et août attirent la grande majorité des touristes. Surveillez de près les jours de fête indonésienne et la période du ramadan non seulement pour y participer, mais aussi pour éviter tous les petits désagréments qu'ils impliquent.



Cabanes sur pilotis de l'archipel de Sangalak, à l'est de Kalimantan.

Idées de séjour

Si l'on souhaite se déplacer fréquemment, il faut recourir à l'avion, ce qui peut revenir cher, malgré des prix assez abordables sur les compagnies de la région. Mais il est possible d'être plus sage et de se cantonner à une région limitée. La plupart des voyageurs se

rendent à Java et à Bali, où ils font l'expérience d'une Indonésie surpeuplée, confortable et attachante, grouillante de voyageurs. « Grouiller » est relatif, car il n'est pas difficile de se retrouver seul étranger dans un village de Java.

SÉJOURS COURTS

Bali en une semaine

► **Jour 1.** Arrivée à l'aéroport international de Denpasar. Installation dans son hôtel près de la plage, suivant les goûts et le budget de chacun : Kuta, Seminyak, Sanur ou Nusa Dua.

► **Jour 2.** Journée *farniente* sur la plage, ou activités diverses (surf). Le soir, dîner de fruits de mer ou poisson grillé à Jimbaran.

► **Jours 3 et 4.** Départ pour Ubud ; visite du palais, de la forêt aux singes et des ateliers d'art des environs. En soirée, spectacle de danse legong ou kecak.

Journée excursion à Ubud, en vélo ou à moto ; visite au choix des villages d'artisans ou des temples de la région. En soirée, apéritif près de la rivière pour un coucher de soleil magique.

► **Jour 5.** Départ matinal pour le mont Batur, et excursion pour y admirer le lever de soleil. Au retour, tour des rizières pour profiter du paysage.

► **Jour 6.** Retour dans le sud du pays ; excursion pour visiter le temple de Tanah Lot au coucher du soleil.

► **Jour 7.** Journée tranquille : shopping, plage, détente.

► **Jour 8.** Départ de Denpasar pour Paris dans l'après-midi.

Java en une semaine

► **Jour 1.** Arrivée à Jakarta. En raison de problèmes de circulation, mieux vaut limiter

vos déplacements. En soirée, rendez-vous à Ancol au Bandar Djakarta pour régalez de langoustes, tourteaux, de poissons de toutes tailles...

► **Jour 2.** Vol intérieur pour Yogyakarta. Journée découverte de la ville, berceau de la culture javanaise ; visite du palais et balade sur Malioboro Street, les champs Elysées de Jogja, en Andong, un petit attelage.

► **Jour 3.** Matinée détente, excursion d'une journée au temple de Prambanan. Le soir, spectacle de Ramayana au temple.

► **Jour 4.** Réveil matinal pour se rendre au temple de Borobodur au lever du soleil. Poursuite de l'excursion jusqu'au plateau de Dieng, et visite des temples Arjuna ainsi que du volcan de Sikidang.

► **Jour 5.** Départ pour Kasogan et son marché aus poteries, puis dirigez-vous vers Kebonagung, célèbre village pour ses magnifiques rizières, puis moment de détente sur les plages de Desa Siluk. Profitez du coucher de soleil en dégustant un bon poisson grillé.

► **Jour 6.** Réveil matinal et ascension du mont Merapi pour y admirer le lever de soleil. Sieste ; après-midi shopping à Yogya, avec visite de fabriques de batik.

► **Jour 7.** Rendez-vous au village de Naggulan. Cette place est connue pour une être un marché important de fruits. Durian, salak, magouste, ramboutan, etc. L'occasion de faire le plein une dernière fois. Avion pour Jakarta.

► **Jour 8.** Départ de Jakarta pour Paris dans l'après-midi.

Retrouvez l'index général en fin de guide

SÉJOUR LONG

Trois semaines, dix îles, mille expériences

► **Jour 1.** Arrivée à Jakarta. Visite du Monas Monument, puis un petit stop au Café Batavia. En soirée on ira faire un tour dans le quartier à la mode de SCBD.

► **Jour 2.** Vol intérieur pour Yogyakarta. Journée découverte de la ville ; visite du palais, du marché de l'argent à Kota Gede et du marché aux oiseaux. En soirée, baladez-vous sur le *night market* de Malioboro Steet.

► **Jour 3.** Réveil matinal pour se rendre au temple de Borobudur au lever du soleil. Poursuite de l'excursion jusqu'au plateau de Dieng, et visite des temples Arjuna ainsi que du volcan de Sikidang (total : environ 6 heures de route dans la journée).

► **Jour 4.** Matinée détente, excursion d'une journée au temple de Prambanan. Le soir, spectacle de Ramayana au temple.

► **Jour 5.** Visite de la ville voisine de Surakarta (ou Solo) : visite du Kraton, et des temples des environs.

► **Jour 6.** Journée tranquille dans les environs ; tour à vélo dans les villages du coin. Shopping dans les superbes magasins de batik.

► **Jour 7.** Journée sur la route : départ le matin de Yogyakarta, une dizaine d'heures de bus/minibus ou voiture individuelle jusqu'à Probolinggo. Se coucher tôt, car il y fait froid et le lendemain le réveil sera matinal...

► **Jour 8.** Lever tôt le matin (3h30). Départ en jeep pour admirer le lever du soleil sur le mont Bromo à partir de Penanjakan. Au retour, on s'arrête au pied du mont et on escalade les 246 marches pour profiter de la vue. Retour vers le village à pied ou à cheval. Départ en fin de matinée vers Bali ; arrivée dans la soirée après 10 heures de route.

► **Jour 9.** Journée farniente sur la plage, ou activités diverses (surf). Le soir, dîner de fruits de mer ou poisson grillé à Jimbaran.

► **Jour 10.** Départ pour Ubud ; visite du palais,

de la forêt aux singes et des ateliers d'art des environs. En soirée, spectacle de danse legong ou kecak.

► **Jour 11.** Départ pour Makassar en Sulawesi (2 heures d'avion). Installation dans votre hôtel. Visite de la ville et de ses principaux monuments et les divers marchés. Le soir, balade sur la corniche et dîné dans un restaurant de poissons pour tester le fameux « kudu kudu ».

► **Jour 12.** Visite du Bantimurung National Park et de la vallée aux papillons. Puis vous rendre au Karst Maros-Pangkep pour voir les grottes préhistoriques peintes de plusieurs millénaires.

► **Jour 13.** Départ pour le pays Toraja. Le cœur de l'île de Sulawesi. Visite de Kete Kesu, un village typique Toraja, vous pouvez ensuite visiter les tombes troglodytes de Lemo ou vous rendre à Pangalla pour y admirer les Tongkonan, ces spectaculaires maisons Toraja. Le lendemain retour à Makassar pour un retour sur Bali.

► **Jour 14.** Journée farniente à Ubud, ou excursion : rafting, visite des rizières dans les environs, trek dans la jungle, balade à dos d'éléphant... Le soir, spectacle de danse.

► **Jour 15.** Excursion sur les plages des alentours, ou visite de quelques temples. Vous pouvez aussi visiter de petites productions de café Luwak.

► **Jour 16.** Journée détente à la plage, initiation au surf et en soirée, on va faire la fête en discothèque à Kuta ou à Semunyiak.

► **Jour 17.** Départ pour les îles Gili ; selon les goûts, Trawangan et son animation ou Air pour jouer les Robinson (6 heures de bateau).

► **Jours 18 et 19.** Croisière jusqu'à Flores (Labuhan bajo). Visite des îles de Komodo et Rinca pour découvrir les célèbres varans. Snorkling ou bien plongée en bouteille pour nager avec les raies manta.

► **Jour 20.** Retour à Bali Sud ; dernier jour pour parfaire son bronzage.

► **Jour 21.** Départ en matinée pour Paris.

SÉJOURS THÉMATIQUES

Séjour à Sumatra

Les amateurs des grands espaces se rendront à Sumatra, dont ils feront le tour en arrivant par Medan. Curiosités : Medan – les orangs-outans de Bukit Lawang – Berastagi et le lac Toba, berceau de la civilisation batak – Bukittinggi, la capitale Minangkabau et le lac Maninjau. Une visite au pas de course s'ils empruntent les transports locaux.

Les amoureux de nature pourront consacrer leur séjour à la partie Nord de l'île de Sumatra où se trouve le parc du Gunung Leuser.

On arrive à Medan. On se rend à Bukit Lawang, d'où l'on gagne, en deux jours de marche (ou en bus), Berastagi. Remontée sur Ketembe, au cœur du parc, où des guides peuvent vous emmener en pleine jungle. Quatre jours de marche en forêt, mais émotions garanties ! On peut poursuivre sa route vers le nord à travers le parc. Au-dessus de vous, vous aurez tout le loisir d'admirer les somptueuses voûtes de verdure plus hautes que des cathédrales. Les fous de surf longeront la côte ouest de Sumatra que baigne l'océan Indien. Ils trouveront leur bonheur à Nias où, en plus d'un beau spot, ils jouiront de bungalows sous les cocotiers et de petits « rumah makan » où ils pourront se restaurer et mener une vie de pacha. Le surf sur l'île de Siberut est en pleine expansion, car le spot est magnifique. Mais étant très difficile d'accès, il exige beaucoup de temps et d'argent. Pour agrémente son séjour d'un repos lacustre, le lac Maninjau, à côté de Bukittinggi, plus pitto-

resque encore et plus accueillant que le lac Toba, est tout indiqué.

Séjour à Nusa Tenggara

Prévoir au moins deux grosses semaines pour visiter Nusa Tenggara (5 jours au moins pour la seule Flores).

Une semaine à Lombok et les îles Gili (voir « séjour long » ci-dessus) puis, au choix, vol jusqu'à Maumere et exploration de Flores d'est en ouest, se terminant par une croisière à partir de Labuhan bajo et la visite de Komodo ; ou bien, d'ouest en est, arrivée par le bateau croisière à Labuhan bajo et fin du voyage à Maumere. Ceux qui auront plus de temps, s'aventureront jusqu'à Lembata et son village de pêcheurs de baleines, ou iront voir les joutes auxquelles se livrent les cavaliers de Sumba.

Séjour à Sulawesi

Il est possible de visiter tranquillement les Célèbes en un mois, mais ce sera très éprouvant physiquement, surtout si vous avez recours aux transports routiers.

Le circuit comprend Ujung Pandang et Bira, en pays Makassar ; le pays Toraja est fameux pour ses rites funéraires et ses maisons s'élançant vers le ciel ; la réserve de Lore Lindu, ses monolithes et sa faune ; Bunaken, une île paradisiaque au bord des plus beaux coraux du monde.

La plupart des touristes passent trois ou quatre jours en pays Toraja, puis repartent directement sur Java ou à Bali.

© STEPHANE SAUVIGNARD



Lever de soleil sur le mont Bromo.

DÉCOUVERTE



*Grande plage
de Kuta, paradis
des surfeurs.*

© STÉPHANE SAVIGNARD

L'Indonésie en 30 mots-clés

Bintang

Au détour d'une rizière ou dans la plus bruyante des rues de Jakarta, cette bière blonde nationale est toujours là pour vous désaltérer. Quelconque, elle est cependant légère et rafraîchissante et sera un des souvenirs de vos vacances. Bien qu'en pays musulman, on la trouve quasiment partout, quitte à la demander au patron du *losmen* qui ira vous la chercher dans le réfrigérateur de l'arrière-boutique.

Bule

Terme pour désigner les personnes de type caucasien, naïf mais plein aux as. En fait, il s'agit, en traduction littérale, « d'albinos ». Mais on n'a jamais pu nous expliquer comment on appellerait un Occidental bronzé après quelques semaines au soleil de Bali... Il faut le prononcer « boulé ».

Combats de coqs

Un décret interdit depuis 2005 les combats de coqs en dehors des célébrations religieuses, mais cette loi n'est jamais respectée. Les combats se déroulent dans une arène, les

coqs sont équipés d'un éperon, le *tadji*. Le coq vainqueur est celui qui tue son adversaire. Les combats vont bien au-delà de questions d'argent. La fierté, la dignité, le respect du propriétaire du coq sont mis en jeu. C'est enfin un sacrifice offerts aux démons.

Corruption

L'un des plus grands fléaux de la société indonésienne. L'archipel est considéré par l'ONG Transparency International comme étant l'un des états les plus corrompus de la planète. La corruption se pratique à tous les niveaux et vous aurez malheureusement le loisir de la constater par vous même. Pourtant, depuis quelques années, les mentalités bougent. Un site pour dénoncer la corruption dans le pays, *Korupedia.org*, a été lancé en 2012 et connaît depuis un succès fulgurant. Autre fait marquant, le président de la commission de l'éradication de la corruption (KPK) a en très peu de temps réussi à faire condamner et emprisonner la femme d'affaire la plus puissante d'Indonésie, proche du président sortant, le chef de la police de Jakarta, le président du parti fondamentaliste musulman (PKS), le président de la Cour constitutionnelle, le ministre des Affaires religieuses... Un tableau de chasse impressionnant en seulement 3 ans.

Dangdut

Un son inimitable, immensément populaire dans tout l'archipel ; mélange des sons rocks, indiens et orientaux, il s'agit d'une danse voluptueuse voire sexy ; d'ailleurs certains conservateurs musulmans s'insurgent contre ce qu'ils décrivent comme une dépravation des mœurs. Le dangdut en Indonésie tient la place qu'occupe chez nous la pop ; il y a même un show télé équivalant à *Nouvelle star*, consacré à ce style.

Dieux

On surnomme Bali « l'île aux mille dieux », en référence au large panthéon hindouiste. Que dire alors de l'Indonésie dans son ensemble ? D'abord, toutes les grandes religions y sont représentées : hindouisme, bouddhisme, chris-

© YUMIKO YAMAMOTE - ICONOTEC



Sculpture ancienne du dieu Garuda.



© STÉPHANE SAUVIGNARD

DÉCOUVERTE

Dragon du Komodo.

tianisme, islam bien sûr. A cela on rajoute une pincée d'animisme, présent partout à doses plus ou moins fortes ; dans les régions les plus reculées, les croyances dans les esprits de la nature sont encore très fortes. Sur Java la musulmane, une grande partie de la population pratique un islam mâtiné d'animisme – provoquant l'ire des réformateurs musulmans.

Dragon

Ce sont d'abord ces dragons omniprésents à Bali et sur les sculptures et masques indonésiens ; et aussi, et surtout, cet étrange et dangereux animal qui ne vit que sur les îles de Rinca et Komodo. Une bestiole sympathique qui tue ses proies en les mordant une seule fois ; la victime ne meurt pas de la morsure elle-même, mais d'une infection : la bouche du varan de Komodo abrite des milliers de bactéries si néfastes que sa salive s'apparente à du poison !

Durian

Vous êtes à moto, tête nue, profitant de la magnificence des paysages des environs d'Ubud, quand une odeur infecte vous surprend, si forte que vous êtes à deux doigts de perdre le contrôle de votre véhicule (suffisant pour vous convaincre de mettre un casque la prochaine fois !). A une vingtaine de mètres, vous remarquez une vieille femme et sa petite fille, assises à côté d'un gros tas d'une trentaine de grosses sphères hérissées de piquants : le durian, le fruit roi d'Asie.

Le goût est aussi puissant que l'odeur est forte, et les passions aussi ardues que la répulsion peut être grande.

On dit qu'on ne peut pas tomber amoureux du durian, tout comme il est rare que l'on aime le café la première fois qu'on en boit ; par contre, on en devient accro au fur et à mesure. Lorsque, en pleine campagne de prévention contre le sida, une compagnie de préservatifs a sorti un condom au goût de durian, tout le stock a été épuisé en une semaine ! De plus le durian est une bénédiction pour le cultivateur, car il s'agit du fruit le plus cher, dont la récolte demande le moins de travail : on attend qu'il tombe.

Pour un fruit importé de Bangkok (considéré comme le meilleur), vous pouvez payer jusqu'à 100 000 Rp !

Hello mister

Monsieur, Madame, peu importe. Lorsque l'on se promène dans les endroits un peu reculés (dans les zones touristiques, tout le monde est blasé), on est sans cesse accompagné par les « hello mister ! » des enfants. Généralement, le cri s'accompagne de hoquets de fou rire, et cesse dès que l'on pose le regard sur l'un des gamins. C'est alors le signal pour que tous s'enfuient comme une flopée de moineaux... et courent après vous quelques secondes plus tard. Et puis vous avez la version balinaise, le fameux « hello boss ! ». Pourquoi « boss » ? La réponse que l'on vous donne est que seuls les boss peuvent se payer un voyage à Bali...

Jamu

Combien de femmes, dont l'écharpe soutient le panier plein de bouteilles marchent-elles dans les rues des villes et des villages ? Elles font du porte-à-porte pour vendre leurs potions magiques, constituées par des herbes de leur jardin et mélangées à des ingrédients dont elles gardent le secret. Tout y passe, du gingembre à la cannelle, de l'acacia au tamarin, de l'eucalyptus à la menthe et aux fleurs. Elles y ajoutent épices et miel, huiles essentielles, queues de serpents, fœtus de singes, testicules en tout genre, un peu de sulfate de cuivre et du sel, pour rehausser le goût ! D'autres vous proposent dans la rue des remèdes miracles. Peu connu chez nous, le jamu est très efficace, notamment en ce qui concerne les infections, taches ou petits maux spécifiquement tropicaux. Il vous suffira de montrer votre mal à l'apothicaire qui vous remettra le remède. Par curiosité, jetez un œil sur les pochettes. A première vue, on croit avoir affaire à des charlatans. Ils ont des remèdes pour le manque de virilité, la taille des seins, le système pileux et plein d'autres problèmes de ce genre. Les clients achètent ces élixirs pour leurs vertus toniques ou pour guérir quelques défaillances conjugales. Les industriels ont eux aussi flairé ce marché juteux.

La production de jamu atteint plus de 5 millions de doses par jour et plus de 400 usines emballent les différentes décoctions. Vous ne pourrez pas les manquer, ils sont partout. Pour éviter les dérives, des lois reconnaissent officiellement les vertus médicinales de certains jamus.

Justice

Soyez respectueux des règles du pays. Gardez votre calme et votre sourire même si vous avez envie d'exploser devant ce qui vous paraît une injustice. Pour ne pas avoir affaire à la police ou la justice, ne jouez pas avec le feu. Ne consommez pas de drogue ou vous auriez à le regretter. Soyez prudent sur les routes. Ne dépassez pas votre permis de séjour.

Kopi susu

Le *kopi susu* (café au lait) est sûrement la boisson la plus consommée en Indonésie. Plus fort en caféine que l'arabica, on y ajoute une bonne rasade de lait concentré sucré pour adoucir le goût. Il sera le meilleur ami de vos petits déjeuners, et le pire ennemi de votre pèse-personne.

Kretek

Si vous êtes fumeur, vous trouverez les grandes marques de cigarettes américaines à des prix réduits. Mais le clou (!) de la cigarette, c'est la kretek, parfumée au clou de girofle et qui constitue à elle seule un des arômes prédominants de l'Indonésie.

C'est elle qui vous accueillera à votre descente d'avion, c'est encore elle qui vous suivra ou vous précédera durant votre voyage. Il y en a plusieurs sortes : en paquet de 12 ou de 20, certaines sont roulées à la main et ressemblent furieusement à un « pétard ». Elles sont fortes et le film a un goût sucré. Elles ont parfois la particularité d'exploser légèrement et quelquefois de faire quelques trous dans les vêtements. Elles crépitent joyeusement lorsque vous inhalez la fumée. Une cigarette offerte peut devenir une excellente introduction auprès d'un Indonésien de rencontre. Quarante mille rouleuses de cigarettes travaillent dans les environs de Semarang, sur Java.

Incroyable : les cigarettes kreteks, parfumées au clou de girofle, sont censées couper la faim. L'Indonésie est aujourd'hui obligée d'importer des clous pour pourvoir à la consommation nationale. Dans la rue, il est possible d'acheter des cigarettes à l'unité, l'allumette est fournie. Pour découvrir tous les secrets de fabrication d'une bonne kretek, rendez-vous à Kudus, Java.

Kudu

Ou plutôt, Kudu kudu. Ce drôle de poisson, l'un des plus laids de la Création, est appelé aussi « poisson-boîte ». Son corps ressemble à un petit coffre, il a une sorte de nez protubérant et des yeux globuleux. Sa chair découpée en petites bouchées, est cuite en beignet et présentée dans le corps du poisson reconstitué.

Luwak

C'est le nom indonésien donné à la civette indonésienne. Elle se nourrit principalement de fruits et de baies, et plus particulièrement les graines de cerises de café. Dans ces excréments, on récupère les baies, à peine digérées, pour en faire le café le plus cher au monde.

Macet

On ne pouvait pas utiliser « bouchon », « trafic » ou « embouteillage » ; les files de voitures pare-chocs contre pare-chocs qui empoisonnent l'air des grandes villes

javanaises (et des grands sites touristiques) méritaient bien leur nom propre. Prononcez « matchette », vous devrez vous y faire !

Mandi

Ce mot indonésien signifie « prendre un bain ». A part dans les hôtels disposant d'un bon confort, hors grandes zones touristiques, les douches sont en général assez rares. Vous avez par contre à votre disposition un baquet ou un réservoir d'eau très fraîche équipé d'un petit récipient en plastique pas toujours très propre d'ailleurs. Si vous êtes très regardant sur l'hygiène, vous pouvez vous acheter ce petit récipient dans n'importe quel supermarché.

Ne vous plongez pas dans le baquet ! Puisez l'eau à l'aide de votre récipient et aspergez-vous le corps.

Marionnettes

Elles sont l'essence de l'art indonésien, et les touristes que nous sommes en raffolent. Elles feront très classe dans votre salon, mais les vraies antiquités sont très rares et hors de prix. Rassurez-vous, vous trouverez sans mal des marionnettes neuves, sales et déjà cassées !

Mer

Tanah Air. « Terre eau », c'est ainsi que les indonésiens désignent leur archipel. La mer est omniprésente, 75% du territoire indonésien est composé de mer. L'Indonésie possède la plus grande étendue maritime du monde. A prendre en compte non seulement pour ses plages, mais aussi pour calculer les distances séparant les milliers d'îles qui constituent l'Indonésie.

Nasi goreng

Nasi goreng et *mie goreng* : les deux plats de base du peuple indonésien : les nouilles et le riz frits. Si dans les lieux touristiques on mange très bien et très varié, vous risquez de vous retrouver au régime « goreng » sec si vous sortez des sentiers battus.

Orangs-outans

L'Indonésie et la Malaisie se partagent les derniers orangs-outans sauvages de la planète. On peut encore les observer à Sabah (Bornéo) et sur l'île de Sumatra. L'Indonésie recense 146 mammifères menacés d'extinction. Leur disparition programmée est principalement liée à la déforestation, du fait de la demande gran-

dissante d'huile de palme, et au braconnage. Dans les années 1990, il y avait 2 000 orangs-outans à Tripa, dans le nord de Sumatra. Aujourd'hui, il n'en reste plus que 200 !

Pasar

Il y a de nombreux marchés en Indonésie et c'est une véritable joie de se promener à travers les étals. Marchés d'antiquités comme celui de Solo, ou marchés de produits frais ou encore de textiles, ils ont toutes les formes. On peut se promener entre quelques nattes posées par terre sur lesquelles sont posés fruits, légumes, jamus, oiseaux, articles de vanneries, batiks. Il existe également de gigantesques constructions en béton de quatre ou cinq étages où sont empilées des quantités prodigieuses de toutes sortes de choses. Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. Il y a même des rues qui ne sont qu'un immense marché jour et nuit. C'est le cœur de l'Indonésie, la palette vivante des femmes et des hommes qui, accroupis en mastiquant le bétel, attendent de vendre des bananes ou une offrande de fleurs. Les marchés de nuit (*pasar malam*) sont éclairés par les lampes acétylène et dégagent alors une atmosphère de *wayang* (théâtre d'ombres).



Pasar Beringharjo, le marché principal situé à Jalan Malioboro.

Sarong

C'est le vêtement traditionnel indonésien par excellence, mais on le retrouve aussi en Thaïlande, au Laos, en Malaisie... Porté aussi bien par les hommes que par les femmes, dans les cérémonies ou dans la vie de tous les jours mais surtout en dehors des grandes villes, il se compose d'un carré de tissus d'au moins un mètre de large, que l'on entoure autour de la taille. Les motifs indonésiens sont essentiellement des carreaux et des lignes, un peu à la manière des kilts écossais.

Sports

Les sportifs trouveront l'embaras du choix : marche à pied, natation, surf, voile, planche à voile, ski nautique, plongée, trekking, rafting. Le *Pencak silat* est un art martial. Les lutteurs s'affrontent de manière élégante, mais redoutable. Lors de la Pasola à Sumba, des cavaliers en costume traditionnel s'affrontent avec des lances en bois.

Le football (sepak bola) et le badminton (bulutangis) déchainent les passions ; grâce notamment au prodige Taufik Hidayat, les Indonésiens sont souvent champions du monde en badminton.

Quant au football... Les championnats les plus suivis sont la ligue anglaise et l'espagnole.

Taksi

Un exemple des nombreux emprunts à l'anglais qui « s'indonésient » très rapidement. A Jakarta, vous apprendrez vite que la compagnie Blue Bird est votre meilleure amie. Avec plus ou moins de bonheur ; à Jalan Jaksa, un propriétaire de salon de coiffure certainement ancien baba cool, a voulu appeler son établissement « le salon de la paix », « peace salon ». Pas de chance, il l'a écrit « piss salon » ... Même en français, on voit la différence...

Tawar

C'est un exercice auquel vous n'êtes pas habitué, mais que vous allez devoir pratiquer rapidement. Le marchandage concerne tous les prix, excepté ceux des hôtels, restaurants, transports, des administrations, qui demeurent fixes.

On voit parfois des touristes s'étrangler de fureur pour un prix majoré de 5 000 Rp, c'est-à-dire à peine 0,30 € ! Ne pinaillez quand même pas trop !

Gardez le sourire et n'élevez pas la voix, charmez le vendeur ou la vendeuse. Ne vous faites pas d'illusion, vous êtes un « boss ».

Toilettes

Tout un poème en France : les WC en Indonésie disposent rarement de papier toilette, le même papier étant souvent le comble de la saleté pour un Indonésien.

Les WC indonésiens sont, pour les plus luxueux d'entre eux, équipés d'un minijet, sous pression, assez puissant qui vous décape en quelques secondes. Très efficace, mais très inquiétant à utiliser une première fois. Pas facile de s'y faire.

Habituellement, vous n'avez à votre disposition qu'une petite écope pour puiser de l'eau dans la mandi pour laver votre noble fondement. Et tout ça de la main gauche s'il vous plaît ! Après avoir été aux toilettes, les Indonésiens passent directement au mandi pour être le plus propre possible.

Certains ne possèdent pas de chasse d'eau. Dans ce cas, puisez de nouveau de l'eau dans le mandi avec votre écope, mais n'utilisez pas de papier, car à coup sûr, vous allez tout boucher. *Wanita* signifie « femme », et *Pria* « homme », ne vous trompez pas de porte !

Tongkonan

Vous aurez peut-être la chance de les admirer en vous rendant en Sulawesi Centre, au pays toraja. Majestueuses, à l'architecture si particulière, avec des toits retroussés qui évoquent des bateaux, ces maisons ancestrales sont construites sur des pilotis.

Volcans

Situé sur la ceinture de feu, l'archipel indonésien est le pays aux 500 volcans ; environ 150 d'entre eux sont encore en activité. On leur doit notamment la fertilité de l'île de Java, qui permet de nourrir une population très nombreuse, et les superbes paysages qui attirent chaque année les touristes du monde entier.

Zéro

Il va falloir vous y habituer très vite ! En Indonésie on compte en milliers, en dizaines de milliers, en millions. Des zéros il y en a pléthore, de quoi y perdre son latin. La banque centrale indonésienne a bien proposé de réformer la monnaie nationale en lui enlevant trois zéros, mais ce changement qui devait entrer en vigueur en 2013 est à l'arrêt. Ces réformes, beaucoup l'attendent, à commencer par les banques indonésiennes. Elles faciliteraient les transactions et donneraient plus de crédibilité à la monnaie nationale. Et des maux de tête en moins...

Faire – Ne pas faire

Faire

Pour ne pas choquer, vexer, offenser, il est important de connaître certaines règles du savoir-vivre en Indonésie. Les Indonésiens sont fiers de leur pays, et vous serez reconnaissants de ne pas le critiquer. Si vous êtes dans le doute, faites preuve d'observation ou demandez autour de vous.

► **Enlever ses chaussures** lorsque l'on entre dans un temple, une mosquée et même certains magasins ; prenez comme indicateur la présence d'autres chaussures à l'entrée... et la situation des pieds du propriétaire de la maison ou du magasin !

► **Respecter les traditions** : A Bali, attention à ces offrandes placées à l'entrée des maisons et des temples ; elles sont pour les dieux, ne marchez pas dessus ! Saluez par respect l'esprit des lieux.

► **Tenter de comprendre le pays**. Accepter ce qui vous est offert de bon cœur. Le tuak, vin de palme, vous sera servi et resservi jusqu'à ce que vous admettiez que c'est meilleur qu'un château-margaux 1934. Apprendre un peu d'indonésien vous ouvrira des portes dont vous n'auriez même pas soupçonné l'existence.

► **Sourire en toutes circonstances**. Hé oui ! C'est fou ce qu'un petit sourire peut tout changer. Le sourire en Indonésie est contagieux. Ne pas sourire est même une expression d'arrogance.

► **Sortir de son hôtel**, partir à la découverte, tenter les petits *warungs* (gargotes) qui ne paient pas de mine mais qui seront les clés pour mieux appréhender le pays. Sortir aussi des clichés, l'Indonésie vous tend les bras, les Indonésiens leur cœur.

► **Être en vacances... Rester calme**, savoir prendre son temps, accepter les imprévus, tenter des folies (comme goûter un durian !).

► **Goûter aux nombreux poissons inconnus** que vous verrez sur les marchés. Aussitôt achetés, aussitôt cuisinés. Il n'est pas rare qu'à côté d'un marché se trouve un bon cuisinier qui se fera un plaisir de vous mijoter un petit plat dont vous vous souviendrez longtemps.

► **Tous les soirs, admirer le coucher de soleil**. Vous êtes en vacances dans l'un des plus beaux pays du monde... Et voici un spectacle gratuit, toujours différent, et l'un des plus beaux qui soient.

► **Ne pas oublier de boire énormément d'eau** : on se déshydrate très vite sous les tropiques (surtout les enfants) et Coca-Cola ou bière ne sont pas les agents hydratants que vous recommandera votre médecin...

► **Se préparer à poser une même question différemment**. Quand vous posez une question, votre interlocuteur répond toujours oui, même s'il ignore la réponse. C'est toujours mieux que d'avouer qu'il ne sait pas. C'est surtout pénible lorsque vous demanderez votre chemin ou quand vous vous rendrez quelque part en taxi. Mieux vaut être préparé !





Détail architectural de Balé Kambang.

Ne pas faire

► **Les gestes obscènes** : d'une manière générale, il y a quelques gestes à éviter en Indonésie ; ce pourrait être l'équivalent d'un bras d'honneur en France... Ne pas croiser les bras en parlant à quelqu'un : c'est une position de défi.

► **Ne pas montrer la plante des pieds quand on est assis** : c'est une insulte. Ne touchez pas la tête d'un Indonésien, même un enfant.

► **Ne mangez pas de la main gauche**, c'est la main qui sert pour aller aux toilettes. Ne rendez et ne ramassez pas l'argent de la main gauche pour les mêmes raisons. Lorsque vous donnez quelque chose, donnez-le des deux mains.

► **Lors d'une fête de temple balinaise**, évitez de vous trouver sur une hauteur qui domine le prêtre, ce qui constitue un grave manque de respect.

► **S'habiller comme à Saint-Tropez** : short et débardeur, qui constituent une tenue correcte à Bali l'Hindouiste, risquent de vous attirer des foudres dans les régions musulmanes.

Pour visiter des lieux de culte comme pour aller en boîte, il faut porter chaussures, pantalon long et chemise. Pour se baigner en dehors des zones touristiques, les filles doivent se vêtir d'un sarong, et les hommes porter des caleçons. Dans certains coins, les Indonésiens, filles et garçons, se baignent tout habillés. Quand on voyage en couple, mieux vaut se présenter comme mari et femme, ne pas se faire de bécots en public et ne pas se tenir par la main.

► **Se croire chez soi** : le temps indonésien n'est pas le vôtre. « Immédiatement » peut signifier dans deux ou dix heures ou jamais. « Bientôt » peut être aujourd'hui ou dans plusieurs jours. Une heure de marche peut correspondre à 3 heures, et 1 km varier entre 300 m et 3 km. Posez plusieurs fois la même question de façon différente, les réponses ne seront pas forcément les mêmes. Ne pas se mettre en colère quand votre bus est retardé pour la quatrième fois ou quand l'agent de l'administration s'applique ostensiblement à travailler pour vous montrer qu'il est occupé et donc qu'il est un personnage important. S'appliquer à rester courtois envers les représentants de la police ou de l'armée.



Sculpture en bois représentant Garuda.

Survol de l'Indonésie

GÉOGRAPHIE

L'Indonésie, qui serpente le long de l'équateur, est à cheval sur deux continents. La « ligne Wallace » divise d'un côté à l'ouest, une partie asiatique et de l'autre à l'est, une partie plus proche de l'Australie, donc plus aride. Elle passe entre Kalimantan et le Sulawesi au nord, et descend vers Bali et Lombok au sud.

L'Indonésie compte plus de 17 000 îles après un décompte récent via satellite : du plus petit îlot rocheux aux gigantesques îles de Java, Sumatra ou Bornéo, 3000 sont habitées. Elle constitue le plus grand archipel du monde et se classe au 15^e rang mondial de par sa superficie. D'est en ouest, entre l'océan Pacifique et l'océan Indien, le pays s'étend sur 5 110 km et couvre trois fuseaux horaires.

Du nord au sud, le pays s'étend sur une distance de 1 770 km environ. On peut distinguer quatre entités géographiques. La première avec les îles principales que sont Sumatra, Java, Kalimantan (les deux tiers sud de Bornéo), Sulawesi (ex-Célèbes), les petites îles de la Sonde formées principalement de Bali, Lombok, Flores, Sumba, Sumbawa et Timor, l'archipel des Molluques, et l'Irian Jaya (la moitié ouest de l'île de Nouvelle-Guinée). Cet ensemble représente 1 904 569 km². Si l'on compte les mers dans ce calcul, la superficie couverte par l'Indonésie atteint 3 166 163 km². De la forêt vierge aux paysages arides, des mangroves impénétrables aux volcans, des barrières de corail aux rizières en terrasses, devant le voyageur curieux et perspicace s'ouvre le choix infini des diversités culturelles et naturelles. Les deux tiers du territoire sont couverts de forêts tropicales. Les précipitations sont nombreuses et l'humidité permanente. Les paysages les plus remarquables

se composent à Java de rizières en terrasses et à Sumatra d'immenses plantations souvent legs de la colonisation hollandaise.

L'Indonésie partage ses frontières avec la Malaisie, le Brunei, la Papouasie-Nouvelle-Guinée et le Timor. Elle a aussi comme voisins proches Singapour, la Thaïlande, les Philippines et l'Australie.

Relief

La description de ce vaste territoire, évidemment très diversifié, peut cependant être ramenée à quelques grands traits. L'Indonésie se situe sur la ceinture de feu qui fait le tour du Pacifique. Les 500 volcans dont plusieurs sont actifs ont donné à l'archipel un relief extrêmement montagneux. Des éruptions ont été dévastatrices comme celle du Gunung Agung en 1963 à Bali. Bornéo, Sumba et le sud des Moluques ne sont pas volcaniques. Les Célèbes et Irian Jaya ne le sont que partiellement.

Hydrographie

Immense archipel, l'Indonésie doit son surnom à l'omniprésence de l'eau : « Tanah Air Kita » : « Notre terre et notre eau ». D'ailleurs, la communication est l'un des principaux problèmes de cet espace insulaire. Pour l'écrivain Pramoedia Ananta, l'Indonésie ne peut relever son défi économique et politique qu'en modernisant les transports maritimes, qui ainsi créeraient les conditions d'un lien plus solide entre les différentes îles. Les îles les plus peuplées ne comptent pas de grands fleuves, bien qu'à Kalimantan ou en Papouasie, ce sont les voies fluviales qui servent de grandes voies de communication pour relier un endroit à un autre dans ces espaces majoritairement recouverts de forêt tropicale.

Retrouvez le sommaire en début de guide

CLIMAT

Le climat de l'Indonésie est relativement identique toute l'année. Les températures ne varient pas subitement comme en Europe. D'où cette impression d'indolence, d'uniformité, d'éternité et d'immobilité du temps que l'on peut parfois ressentir au quotidien. Ces chaleurs humides et moites transforment l'air et votre corps en gélatine. Les écarts saisonniers sont plus prononcés à Nusa Tenggara.

D'une manière générale, le climat de l'Archipel est équatorial (l'équateur traverse Sumatra, Bornéo, les Célèbes et les Moluques) et subtropical, avec une influence importante des moussons. Mais ces caractéristiques climatiques sont fortement atténuées par l'influence maritime qui agit comme un régulateur. La saison sèche n'est jamais vraiment sèche (sauf aux abords de l'Australie) et la saison des pluies est moins uniforme et régulière que la mousson indienne. La mousson d'est, qui souffle d'avril à octobre, constitue la saison sèche (la préférée des touristes). La mousson d'ouest, qui balaie l'Indonésie de novembre à mars, correspond à la

saison des pluies. Cependant, le pays présente quasiment autant de microclimats que d'îles. Sur la même île, le versant exposé connaîtra la saison des pluies et l'autre la sécheresse, une situation qui s'inverse quand le vent tourne.

La période idéale pour visiter l'Indonésie correspond donc à l'été septentrional, le nôtre, mais c'est aussi, par exemple, l'époque où les Moluques essuient le plus mauvais temps, avec des mers fortes et des bateaux retardés. En outre, l'importance des précipitations dépend des forêts. Plus les régions sont boisées, comme à Sumatra et à Bornéo, plus les précipitations sont conséquentes. C'est ainsi qu'on atteint des records de 4 mètres d'eau par an à Pontianak et à Padang. Il fait toujours très chaud et humide toute la journée. Aux temps des Indes, les Néerlandais préféraient s'installer en altitude pour pouvoir bénéficier de températures plus fraîches. D'une manière générale, les températures annuelles s'échelonnent entre 21 et 34 degrés. En pleine montagne, les températures sont plus fraîches.

ENVIRONNEMENT – ÉCOLOGIE

La situation écologique est très disparate d'une île à l'autre. A Java, l'un des endroits au monde où la densité de population humaine est la plus forte, toutes les forêts ont pratiquement disparu et il ne reste que très peu de zones encore naturelles, si ce n'est les parcs

naturels. Ailleurs, les deux tiers du territoire sont encore recouverts de forêts, qui abritent une extraordinaire diversité écologique.

Ces forêts, les troisièmes du monde en superficie après la forêt amazonienne et celle du bassin du Congo, sont progressivement détruites par

Un monstre de plus s'éveille

Le 30 mai 2014 pourrait marquer une date et un tournant important dans l'histoire de l'humanité. Le volcan Sangeang Api, dans l'archipel indonésien de Sangeang, à l'ouest du Timor est entré en activité, après le Merapi, le 27 mars de la même année, au nord de Yogyakarta, le Kelud toujours sur l'île de Java et le Sinabung, sur l'île de Sumatra. Un puissant panache de fumée, d'une intensité rare atteignant 21 000 mètres d'altitude, se serait propagé à vitesse grand V dans une zone gigantesque comprise entre l'Indonésie et le nord de l'Australie. Aidée en cela par le Jet Stream cette bande serait, à l'heure où nous écrivons ces lignes, considérée comme une zone « alerte rouge » pour le trafic aérien. Mais les conséquences du réveil du géant qui se situe dans la ceinture de feu, l'une des zones les plus volcaniques de la Terre où près de 130 volcans sont en activité, sont peu rassurantes. En effet, si ces émissions de cendres ne cessent de se répandre rapidement, elles pourraient bien se retrouver dans la troposphère, interceptant des rayonnements solaires et provoquer un refroidissement de notre climat. Ce phénomène connu des météorologistes s'est déjà produit au cours de l'histoire de l'humanité avec des conséquences fâcheuses...

une exploitation sauvage du bois et le défrichage pour augmenter les espaces cultivables et pour installer des migrants (politique de transmigration). Le FAO estime que l'Indonésie a perdu chaque année environ 1,87 million d'hectares de forêt entre 2000 et 2005. En 1997, de gigantesques feux de forêts ont ravagé plusieurs régions de Kalimantan et de Sumatra, causant une catastrophe écologique irréparable. Ce ne fut pas la première et cela ne risque pas (malheureusement) d'être la dernière. Ainsi, par exemple : en 1983, des incendies ont détruit plus de 30 000 km² de forêt tropicale. Et, en 2006, les orangs-outans ont dû fuir leur habitat devant l'un des pires incendies de la décennie. Les questions environnementales sont étroitement liées à la rapide industrialisation du pays, et à sa forte population. L'Indonésie est actuellement le premier producteur mondial d'huile de palme. 35 millions d'hectares de forêts dégradées ont été allouées principalement à cette agriculture. Une production qui n'est pas prête de s'arrêter. L'Indonésie table sur un doublement de ses importations d'ici 2025.

Les Indonésiens sont encore peu sensibles aux questions d'environnement et ils n'ont n'y les moyens d'y consacrer un budget suffisant ni les informations suffisantes pour en apprécier tous les bienfaits dans leurs grandes majorités. Il est difficile pour la population de comprendre certaines exigences de pays occidentaux, qui ont déjà détruit une grande partie de leurs forêts sur l'autel de la révolution industrielle. Le bois est vu comme une source de revenu qui semble inépuisable par certaines populations locales qui n'ont rien d'autre à vendre. L'Indonésie est le troisième plus grand émetteur mondial de gaz à effet de serre. Vous verrez aussi des tas de déchets dans les villes ou des décharges à ciel ouvert dans les campagnes.

Il n'existe pas de service de ramassage des ordures véritablement efficace, ni de système d'épuration moderne pour le traitement de l'eau, ni de contrôle de l'air. Les eaux usées sont rejetées directement dans la mer ou dans les rivières. Java est de plus en plus polluée par les industries et les gaz d'échappement. Dans certains marchés, des animaux protégés sont vendus ou destinés aux particuliers d'Europe, d'Australie ou des Etats-Unis. De nombreuses babioles sont également fabriquées à partir d'espèces en voie de disparition (papillons, serpents, oiseaux empaillés, tortues...), ne vous laissez pas tenter ! Vous ne feriez qu'inciter la poursuite de ces pratiques. Cependant l'Indonésie, outre ses richesses naturelles, marque quelques bons points en matière d'écologie ; elle a par exemple de fabuleuses opportunités de développer les énergies renouvelables. Une dizaine de projets d'énergie renouvelables devraient voir le jour en 2014 pour ce pays très fortement exposé au changement climatique. Les projets hydrauliques, biomasse, centrale gaz à cycle combiné destinés à baisser l'émission de gaz à effet de serre sont de plus en plus nombreux et ambitieux. A de plus petites échelles, des opérations de protection de l'environnement sont également organisées. Les parcs nationaux sont plus nombreux et ils contribuent grandement à protéger les richesses naturelles, tout en éveillant les consciences des plus jeunes. Quelques ONG locales œuvrent contre la déforestation sauvage en aidant les paysans à se regrouper en coopératives et en les incitant à produire du bio. A Medan autre exemple, le certificat de mariage n'est obtenu qu'après avoir planté un arbre. D'autres initiatives voient le jour çà et là, comme à Bali, pour la protection des tortues de mer ou la protection des récifs coralliens.

PARCS NATIONAUX

L'Indonésie compte plus de 50 parcs nationaux, dont 4 déclarés patrimoine de l'Humanité par l'Unesco (Ujung Kulon, Komodo, Lorentz et forêts ombrophiles de Sumatra). Pour indication, nous citons quelques-uns des parcs nationaux les plus célèbres.

À Java

► **Ujung Kulon** sur la côte au sud-ouest de l'île. Assez difficile d'accès, ce parc national abrite la plus grande forêt tropicale de Java et le fameux volcan Krakatoa. Il a été déclaré

patrimoine de l'Humanité par l'Unesco en 1992. C'est un véritable paradis pour les surfeurs.

► **Baluran** au nord-est, est plus facile d'accès, on y circule en voiture. On peut y admirer savane, forêt et mangroves.

► **Bromo-Tengger-Semeru**. Plutôt difficile d'accès. Situé sur l'exceptionnel site volcanique du mont Bromo et du mont Semeru, plus haut sommet de Java à 3 676 m d'altitude. On peut y observer plus de 200 espèces endémiques d'orchidées.

Des espoirs sont permis

On parle à raison d'espèces en danger, mais rarement d'espèces nouvelles, quand il s'agit de mammifères. En 2011, une équipe de chercheurs fait une découverte surprenante sur l'île de Sulawesi. Un petit mammifère, une nouvelle espèce de musaraigne plus précisément, a été trouvée en plein centre de l'île. Encore plus surprenant, à Kalimantan, plusieurs individus de langurs de Miller, des petits singes dont on pensait l'espèce éteinte, ont refait leur apparition. Et que dire des rhinocéros de Sumatra, que l'on croyait inexorablement perdus, filmés eux aussi dans la province du Kalimantan oriental.

► **Gunung Gede-Pangrango**, au sud de Jakarta. Assez facile d'accès, il abrite le volcan actif Gede.

► **Pulau Seribu (les Mille-îles)** au large de Jakarta. C'est un parc maritime comprenant exactement 105 îles où vous pourrez vous détendre le long des plages. C'est aussi un paradis pour la plongée sous-marine.

À Sumatra

► **Gunung Leuser**. Assez facile d'accès, ce parc comprend le volcan Leuser qui culmine à 3 381 m et la fameuse réserve d'orang-outans.

► **Bukit Baristan Selatan**. Au sud. Plus difficile, il abrite la dernière réserve de rhinocéros de Sumatra ainsi qu'une grande quantité de tigres.

► **À noter** que l'ensemble de la zone des

forêts tropicales ombrophiles de Sumatra, regroupant à la fois les parcs nationaux de Gunung Leuser, Bukit Baristan Selatan et Kerinci Seblat, a été portée sur la liste du Patrimoine mondial en péril depuis 2011.

À Nusa Tenggara

► **Komodo** et ses fameux dragons (les varans géants). Assez facile d'accès, mais éprouvant, ce parc est inscrit sur la liste du patrimoine de l'Humanité depuis 1991.

En Papouasie – Nouvelle-Guinée

► **Lorentz** est la zone protégée la plus étendue d'Asie du Sud-Est. 2,35 millions d'hectares entre montagne et mer, une immense biodiversité et des sites fossilières remarquables. Le parc est inscrit sur la liste du patrimoine de l'Humanité depuis 1999.

FAUNE ET FLORE

L'Indonésie offre de somptueux paysages préservés, ainsi qu'une flore et une faune les plus riches au monde. Le gouvernement indonésien a décidé, ces dernières années, d'ouvrir plusieurs nouveaux parcs nationaux pour protéger ces trésors naturels. Ils sont en général très isolés et difficiles d'accès (voire interdits). Tant mieux ! Cependant, de

nombreuses réserves, disséminées à travers tout le pays, sont plus facilement accessibles, et permettent d'observer la faune et d'admirer la flore. Ne partez pas à l'aventure sans vous être préalablement bien préparé et sans guide. Vous devrez être en bonne condition physique pour découvrir les merveilles naturelles de ces parcs, et aussi avoir beaucoup de temps devant vous. Ceux qui souhaiteraient visiter ces réserves se référeront à « Bogor », sur Java, où se trouve l'Office national des réserves naturelles. D'ailleurs, le parc botanique de cette ville est absolument superbe, un stop à ne pas rater si vous êtes intéressé par ce thème. On observera notamment l'immense variété d'orchidées. Dans les parcs de Kalimantan se trouvent à la fois la plus grande fleur au monde, l'*Amorphophallus titanum* (Pénis de titan) et la plus grande, *Rafflesia arnoldii*.

Une fatwa protégeant les animaux

Le 22 janvier 2014, le Conseil des oulémas indonésiens a émis une fatwa sur la protection des espèces en péril pour maintenir les écosystèmes équilibrés. C'est la première fois qu'une fatwa est prononcée pour la protection de la cause animale.

La flore

L'Indonésie présenterait selon les spécialistes la deuxième plus riche biodiversité au monde après le Brésil : pas moins de 30 000 espèces, dont 2 500 orchidées et 6 000 plantes médicinales différentes, 3 000 arbres, 50 plantes carnivores ! Sumatra, avec 40 % de la diversité totale, et Kalimantan, avec 65 %, sont les deux îles les plus spectaculaires au niveau de la flore. Forêts tropicales (environ 50 % de la superficie totale de l'archipel), de mousson, mangrove, savane et zone d'altitude avec neiges éternelles (en Nouvelle-Guinée) composent un paysage sans cesse différent. Les espèces d'arbres les plus courantes sont le palissandre, le camphrier, le marronnier, le teck, le banyan, le frangipanier, le caroubier, la fougère arborescente, le santal, l'ébène et une grande variété de bambous (environ 122 espèces), de rotin (350 espèces) et de Dipterocarpus (environ 400 espèces de ce arbre d'environ 40 à 50 m de haut qui produit de l'huile siccativ). Les espèces de fleurs qui enchantent sont le jasmin, l'hortensia, l'eucalyptus, l'hibiscus, le bougainvillier... Mais la reine de toutes ces espèces végétales est sans conteste *Rafflesia arnoldii*, la plus grosse fleur du monde avec 1 m de diamètre et pas moins de 10 kg ! On peut l'admirer à Kalimantan ou à Sumatra notamment. Quant à l'*Amorphophallus titanum*, elle atteint bien souvent les 2 mètres de haute et tout comme *Rafflesia*, elle dégage une forte odeur de viande pourrie.

La faune

La plupart des tigres de Sumatra, léopards, rhinocéros à une corne et éléphants nains ont disparu, victimes de la chasse et du braconnage. D'autres espèces sont très fortement menacées comme l'étourneau de Bali ou la tortue de Sulawesi.

► **Les orangs-outans** (en indonésien « l'homme des forêts »), grands singes roux à longs poils, sont présents à Sumatra et à Kalimantan. Un centre de réhabilitation permet de les découvrir dans leur milieu naturel à Sumatra Nord.

► **Vous pourrez admirer quelques éléphants sauvages** dans la réserve de Way Kambas (province de Lampung). Les tigres et les léopards auparavant courants, héros de nombreux récits littéraires hollandais et indonésiens, sont devenus rares. Le parc national d'Ujung Kulon à Java en possède encore quelques-uns à l'état sauvage.



Forêt sacrée des singes.

► **Les rhinocéros** à une et deux cornes sont également sur la liste des espèces en voie d'extinction.

► **Les oiseaux de paradis** eux aussi se raréfient. On les rencontre le plus souvent en cage sur les marchés ou dans des zoos. Java et Sumatra déclinent les plus merveilleuses orchidées, les plantations de teck, de cacaoyers, d'arbres à quinine, de thé, de cannes à sucre, de café, tabac, kapok et hévéa. En dehors de ces grands animaux au sort très médiatique, l'Indonésie regorge d'une très vaste richesse faunique, notamment, bien sûr, dans ses forêts tropicales comme en Papouasie.

► **Le dragon de Komodo** est sans doute l'animal le plus emblématique de l'archipel. Plus long lézard vivant, il peut mesurer jusqu'à trois mètres de long et peser 70 kg. Comme son nom l'indique, vous les admirerez dans le parc national de Komodo, sur l'île éponyme ou mieux encore sur l'île Rinca.

► **Le tourisme sous-marin** se développe également, et permet d'observer une extraordinaire diversité de poissons et mammifères marins. Le plus impressionnant des parcs marins est sans aucun doute celui de Bunaken, en Sulawesi. On y a décompté plus de 2 500 espèces de poissons, 70 coraux différents, 7 des 8 coquillages géants présents sur la planète.

Histoire

La préhistoire

Des vestiges de l'époque préhistorique sont présents dans toutes les îles. Ces hommes seraient venus d'Asie dès l'ère glaciaire, il y a plus d'un million d'années. Pendant longtemps, un squelette, découvert en 1890 et appelé « l'homme de Java », datant de cinq cent mille ans, a fait la célébrité de cette île. Il fait partie de ces chaînons manquants, recherchés par tous les paléontologues. Les découvertes africaines l'ont invité à plus de modestie. Si on ne trouve que quelques peintures rupestres en Indonésie, les menhirs et autres monolithes y sont en revanche fréquents. De nombreux visiteurs venus d'Asie, de la Chine du Sud notamment, ont colonisé les îles au cours des deux millénaires avant J.-C.. La culture Dông-Sôn (civilisation du bronze apparue au Vietnam) s'est répandue en Indonésie aux environs du III^e siècle avant J.-C. Les énormes tambours fabriqués aujourd'hui, en Indonésie, sont les vestiges de cette civilisation.

Les influences extérieures

► **L'indienne.** Des liens commerciaux unissent l'Insulinde avec l'Inde à partir du III^e siècle après. J.-C. A partir du IV^e siècle, la culture indienne imprègne profondément les mythes, les arts et les religions (hindouïsme et bouddhisme) de l'archipel. Les princes des royaumes adoptent le sanskrit. L'Indonésie va assimiler cette culture, comme elle le fera avec les autres, en lui donnant des caractères originaux. Le système des castes, par exemple, plaît aux princes locaux qui l'adoptent, ainsi

que l'écriture et l'art. Mais l'hindouïsme ne touche que les élites ; le peuple reste encore animiste dans sa grande majorité. Tous les domaines de la technique et des arts vont subir l'influence de cette brillante civilisation. Des Indonésiens iront jusqu'au Népal pour suivre un enseignement métaphysique et religieux. Au VIII^e siècle apparaît à Sumatra l'empire bouddhiste de Sriwijaya. Il prend le contrôle du détroit de Malacca et s'installe non loin de là, à Palembang à Sumatra, puis il se déplacera à Jambi. Cependant, à partir du VIII^e siècle, de nouveaux royaumes concurrents émergent peu à peu. Java, elle aussi, connaîtra la naissance de royaumes bouddhistes comme ceux de Pajajaran, Sailendra, Kediri et Sigosari. Mataram voit le jour, c'est l'apparition du magnifique mandala bouddhique de Borobudur, puis de Prambanan. Au XIV^e siècle, le royaume javanais de Majapahit prend le dessus et constituera l'un des plus puissants États que Java ait connus. Il marque l'âge d'or de l'Indonésie. Il rayonnera de 1294 (deux ans après le passage de Marco Polo sur Sumatra) à 1398, mais ne disparaîtra totalement qu'en 1527. Cet empire, qui avait pris ses distances avec l'Inde, avait développé une culture et un art indépendants. Le bouddhisme régresse ensuite même si des « poches » subsistent à Solo et surtout à Yogyakarta. Bali est de son côté connue du monde entier pour être la seule enclave hindouiste hors de l'Inde, et c'est ce qui fait en partie son charme. Depuis, l'islam a supplanté partout le bouddhisme, et l'Indonésie est le premier pays musulman du monde.

Histoire d'os

Le *pithecanthropus erectus*, plus connu sous le nom d'homme de Java, serait apparu il y a 1 million d'années. Un fragment de crâne et un fémur furent déterrés en 1891 par l'anthropologue et anatomiste néerlandais Eugène Dubois dans le lit du fleuve Solo situé en Java central. Le « chaînon manquant » venait sans-doute d'être découvert. La théorie d'Ernst Haeckel, inspirée elle-même par les travaux de Charles Darwin, dont Eugène Dubois était un admirateur, venait de prendre une nouvelle tournure. Cependant, les travaux du scientifique ne rencontrèrent que moqueries et scepticismes à son retour en Europe. En 2003, une équipe d'archéologues australiens fait une découverte encore plus surprenante sur l'île de Florès. Dans une grotte, plusieurs ossements d'une espèce inconnue qui aurait vécu en totale autarcie jusqu'il y a seulement 18 000 ans, échappant à la branche *homo sapiens*, venaient balayer toutes les connaissances mondiales. Baptisé *homo floresiensis* ou homme de Florès, la qualification de ces êtres qui ne mesuraient 1,20 m n'est toujours pas définie.

Figures historiques

Sultan Hasanuddin (1631-1670)

Vous trouverez plusieurs lieux à son nom à travers l'Indonésie, mais qui était-il donc ? Né à Makassar, le prince du royaume alors dit de Gowa (Sulawesi actuelle) se nomme en fait I Mallombasi Muhammad Bakir Daeng Mattawang Karaeng Bonto Mangepe. Ce n'est qu'après sa conversion à l'Islam qu'il accède au titre de Sultan Hasanuddin. A son ascension au trône de Gowa en 1653, la main-mise hollandaise sur les Indes orientales épargnent encore son royaume. Cependant les velléités des colons de contrôler plus encore la route maritime des épices débouchent finalement sur des affrontements entre la VOC et l'armée de Gowa. La puissance hollandaise est telle que Hasanuddin est contraint de se soumettre à la paix et de signer le traité dit de Bugaya. Les termes de ce traité sont si injustes que Gowa a tôt fait de reprendre les armes. S'en suit alors une longue série de combats meurtriers. Retranché dans son fort de Sombaupu, le sultan Hasanuddin abdique finalement en 1669 et meurt un an plus tard, âgé d'à peine 30 ans. Le 6 novembre 1973, il est nommé héros national.

Sukarno (1901-1970)

Le premier président de la république d'Indonésie, dont il a proclamé l'indépendance en 1945 avec son vice-président Mohammad Hatta. Né à Biliitar en 1901, il milite dès sa jeunesse pour le mouvement nationaliste contre les Hollandais. Il fonde en 1927 le parti national indonésien (Partai Nasional Indonesia, PNI). Plusieurs fois emprisonné et exilé, il est libéré au moment de l'invasion japonaise de 1942. Il tire parti de sa libération et les Japonais l'installent comme président du Conseil. En 1945, il se maintient au pouvoir et proclame l'indépendance de l'Indonésie.

Il en devient le premier président à partir de 1949. En 1955, l'Indonésie accueille la conférence de Bandung, dont Sukarno prononce le discours d'ouverture, ce qui fait de lui l'un des leaders du tiers-monde. Il met en place un régime autoritaire dont il devient le président à vie à partir de 1963. Il est cependant forcé de se retirer de la vie politique en 1967 à la suite d'un coup d'Etat militaire. Près de quatre décennies plus tard, en 2001, sa fille Megawati est elle aussi élue présidente de la république indonésienne, reprenant ainsi le flambeau politique familial.

Suharto (1921-2008)

L'ancien dictateur, né en 1921 à Java et mort le 27 janvier 2008, devint président en 1965 suite à un coup d'Etat qui renversa le régime de Sukarno. Le général intransigeant fut à son tour destitué sous la pression de la rue, en 1998 après 32 ans de règne sur le pays, qu'il mena d'une main de fer. Les années Suharto, ou Ordre Nouveau, sont synonymes pour bien des Indonésiens d'une période de dictature mais aussi du mirage de réussite économique qui s'est brusquement écroulé à la lumière de la crise asiatique de 1997/98 qui a plongé l'Indonésie dans le chaos et a amené sa chute. Suharto, qui a amassé une immense fortune tout au long de sa présidence, est aussi l'image détestée d'un pouvoir corrompu – sa famille élargie, le « clan Suharto », est également l'une des plus puissantes économiquement, ayant très largement profité des possibilités d'enrichissement qui se présentaient dans ce pays extrêmement corrompu. Mais en 2000, un procès pour corruption concernant quelque 600 millions de dollars détournés a été classé en non-lieu, et jusqu'à sa mort, le vieux dictateur n'a pas été inquiété.



Plus de
1500 livres numériques
au catalogue avec

+ de bons plans, photos, cartes, adresses géolocalisées, avis des lecteurs...



Faites voyager votre tablette numérique !

© iStockphoto.com/Adam Frazdarski

Histoire de Bali

Les royaumes indianisés

La plus ancienne inscription découverte à Bali date de 914. Rédigée en balinais ancien et en sanskrit, elle est gravée sur une petite colonne de pierre, trouvée à Sanur et fait référence au « Adipatih Sri Kesari Varmma », c'est-à-dire au roi Sri Kesari Varmma. Un texte javanais, le Carita Parahyangan, atteste de la conquête de Bali par la dynastie des Sanjaya en 730. Entre 1019 et 1042, sous le règne du roi Airlangga, l'hindouisme se propage à Bali. Airlangga qui, après avoir dû se réfugier à l'est de Java, parvient ensuite à reconquérir peu à peu tout le royaume javanais. A la mort d'Airlangga, ce royaume est partagé en deux pour devenir le royaume de Janggala et celui de Kediri, du moins jusqu'à ce que ce dernier annexe son voisin, au milieu du XII^e siècle. Bali va conserver une partie de son autonomie pendant les règnes des princes Jayasakti (1146-1150) et Jayapangus (1178-1181). En 1222, Ken Arok décide la construction d'une nouvelle capitale à Malang (Singosari). Son successeur, Kritanagara, envahit Bali en 1284, mais est assassiné en 1292.

L'empire madjapahit (XIII^e-XIV^e)

Alors que les troupes chinoises tentent de s'installer sur le territoire javanais, Râden Wijaya les utilise pour combattre l'un des successeurs de Kritanagara, avant, dans un second temps, de se retourner contre elles. En 1294, ce premier roi de la dynastie Madjapahit installe la nouvelle capitale près de Trowulan (Java). L'empire atteint son apogée sous le règne de Hayam Wuruk et de son ministre Gajah Mada. A cette époque, marquée par un regain de puissance de la dynastie des Pejeng (à Bali), l'île regagne une partie de son autonomie. En 1343, Gajah Mada envahit Bali et la soumet de nouveau à l'influence de Madjapahit en parvenant à vaincre le roi Dalem Bedaulu, un roi de légende pour les Balinais. Connu pour ses pouvoirs magiques, Bedaulu, pour prouver sa force et ses pouvoirs surnaturels, s'était coupé la tête et l'avait ensuite remise à sa place sans que paraisse la moindre trace de blessure. Cette action provoqua la colère de Shiva qui décida de remplacer la tête du roi par une tête de sanglier. De ce jour, le roi porta le nom de Beda Ulu (Tête différente). Il était interdit de le dévisager sous peine de mort. Un texte javanais, rapporté par Prapanca, chroniqueur du royaume Madjapahit, montre le mépris dans

lequel le royaume javanais tient les Balinais, considérés comme un peuple barbare. Gajah Mada décide de mettre sur pied une expédition contre les souverains balinais et instaure une vassalité placée sous ses ordres. Celle-ci s'établit à Samprangan, près de Gianyar. C'est de cette époque que datent les principales caractéristiques de la culture balinaise : rituels royaux et système de castes.

Conquête européenne (XVI^e-XVII^e)

Lorsque l'empire Madjapahit éclate sous la pression musulmane, le roi balinais Waturenggong en profite pour asseoir son indépendance et même accroître son pouvoir en envahissant et en soumettant Lombok, l'île voisine de l'est, et une partie de Java-Est, rebelle à l'expansion musulmane. L'empire javanais étant en pleine déconfiture, certaines de ses figures charismatiques, comme le prêtre Nirartha (Dang Hyang Dwijendra), se réfugient à Bali où elles semblent avoir introduit les premiers éléments de ce qui allait constituer la religion balinaise. Poètes, musiciens, danseurs, peintres – toute la fine fleur de l'empire Madjapahit – viennent à cette époque demander protection aux rois balinais, qui s'empressent de les accueillir avec chaleur. Considéré comme l'ancêtre des Brahmana Shiva balinais, Nirartha fonde les principaux temples de l'île, dont Ulu Watu et Tanah Lot, tenus pour les plus sacrés. Le 22 juin 1596, une flotte hollandaise de quatre galions dirigée par Cornelis de Houtman s'embarque pour Banten. Houtman va se lier d'amitié avec le roi balinais de Gelgel. Les raffinements de la cour balinaise sont alors à leur apogée. Le roi a un harem considérable, une troupe de cinquante nains dont, dit-on, les corps ont été déformés intentionnellement pour leur donner l'apparence d'un manche de kriss. A cette époque, celle des guerres de religion en Europe, Bali est considérée comme un avant-poste de l'hindouisme dans un océan musulman. La mission du navigateur hollandais est non seulement d'ouvrir la route des épices, mais également de mettre fin aux avancées des Portugais et des Espagnols, à la fois sur le terrain commercial et idéologique. Asseyant leur pouvoir sur de petits fiefs, plusieurs seigneurs, vassaux de Gelgel, n'en témoignent pas moins d'une certaine indépendance. Certains vont même jusqu'à braver l'autorité du Dewa Agung. Ce sera le cas de Gusti Agung Maruti, Premier ministre

du roi, qui chasse Dewa Agung et prend sa place sur le trône. Exilés, le roi et les princes vont chercher à faire alliance avec leurs anciens vassaux, avant de fonder un nouveau royaume à Klungkung. Cette remise en cause de la toute-puissance de la royauté donnera naissance à de nombreux petits royaumes ou seigneuries qui vont acquérir peu à peu leur indépendance par rapport à Klungkung et Gelgel. Ce dernier royaume va d'ailleurs disparaître au milieu du XVII^e siècle. D'autres royaumes verront le jour, comme ceux de Buleleng et de Karangasem. La présence des Hollandais à Java va permettre aux royaumes balinaï de monnayer leurs esclaves fort prisés. De plus, cette situation d'atomisation des forces royales balinaïses conforte la politique d'expansion hollandaise. Bali ne constitue pas une menace et ses petits rois fournissent aux Hollandais la main-d'œuvre nécessaire à l'implantation d'un mode de vie colonial. Le royaume de Mengwi s'établit à Java-Est, tandis que Karangasem conquiert Lombok. Peu à peu, une série de royaumes réussissent à imposer leur spécificité : Klungkung, Badung, Tabanan, Karangasem, Buleleng, Gianyar, Bangli, Jimbrana et Mengwi forment l'ossature des différents pouvoirs royaux. La faillite de la VOC, à la fin du XVIII^e siècle, coïncide avec les débuts de l'empire colonial hollandais. L'éthique hollandaise s'accommodant mal du commerce des esclaves, les royaumes balinaï voient leur juteux marché se tarir et sont obligés de chercher d'autres débouchés. Au XIX^e siècle, bien qu'ébranlé par l'éruption du Tambora à Sumbawa (1815), Bali noue des relations commerciales avec Singapour en lui vendant des porcs, du riz, de l'huile, du café et du thé contre des femmes, de l'opium et des armes.

Conquête hollandaise

Leur idéologie coloniale ayant peu à peu évolué, les Hollandais voient d'un mauvais œil cette petite île pleine de royaumes qui bravent l'hégémonie de l'empire. Ils prennent prétexte du pillage par des Balinaï d'une épave pour conquérir Bali par le nord. Débarqués à Buleleng en juin 1846, 23 bateaux de guerre et 3 000 hommes armés de fusil font face à 50 000 Balinaï armés de kriss et de lances. Le palais de Singaraja est détruit et les Hollandais imposent au rajah de Buleleng, dans des conditions humiliantes, un traité de soumission, une amende de réparation de 400 000 guldens et l'installation d'une garnison permanente. La violation de ce traité amène les Hollandais à mettre sur pied, en juin 1848, une autre expédition punitive contre le jeune

prince Gusti Ketut Jelantik. Ce dernier, à la tête de l'armée balinaïse, oblige les Hollandais à capituler après les avoir encerclés dans le fort de Jagaraga. Les Hollandais se vengent de cette défaite en avril 1849, opposant 60 vaisseaux de guerre, 5 000 hommes d'infanterie et 4 000 mercenaires aux 20 000 hommes du rajah de Buleleng. Gusti Ketut Jelantik, à présent héros national, est tué et Buleleng soumise. Les autres royaumes, peu enclins à s'allier avec leurs voisins, se résignent à obéir aux exigences hollandaises. Désormais Buleleng et Jembrana dépendent de l'administration hollandaise, tandis que le contrôle politique et économique est subordonné à des contrôleurs coloniaux. Entre 1849 et 1894, les Hollandais domptent les royaumes rebelles, consolident leur pouvoir et développent la culture du café. En 1894, après avoir vaincu les rois balinaï de Lombok, les Hollandais imposent le contrôle juridique et militaire sur l'île. En 1895 et 1900, sur le conseil du roi d'Ubud, les royaumes de Karangasem et de Gianyar reconnaissent la souveraineté hollandaise tout en gardant un semblant d'autonomie. Il ne reste plus que les trois royaumes du Sud pour affronter l'autorité coloniale : Badung, Klungkung et Tabanan.

Tragédie balinaïse

En 1904, une nouvelle fois, les Hollandais prennent prétexte du pillage d'une épave chinoise au large de Sanur pour étendre leur domination sur le sud de Bali. Le roi de Badung refuse d'indemniser un bateau chinois (le Sri Kumala) battant pavillon hollandais. Le 14 septembre 1906, les troupes hollandaises, constituées de plus de 2 000 hommes, débarquent au nord de Sanur et bombardent Badung (Denpasar). Le roi de Badung, ainsi que toute la famille royale, vêtus de blanc, ornés de bijoux et armés de kriss, foncent sur les troupes hollandaises. Les autres se suicident ou achèvent eux-mêmes leurs blessés, accomplissant le puputan, le combat à mort, ou sacrifice rituel. Dans l'enceinte du palais, les femmes du rajah se plantent le kriss dans le cœur. Les troupes hollandaises décident de marcher vers l'ouest et de soumettre le rajah de Tabanan, qui leur échappe en se suicidant. Il ne reste plus alors qu'un seul royaume rebelle : Klungkung, qui tombera entre les mains des Hollandais en 1908. Les péripéties sanglantes de la conquête de Bali soulèvent l'indignation aux Pays-Bas et le gouvernement colonial entreprend d'imposer une nouvelle politique. Aux subtilités des règles hiérarchiques balinaïses, les Hollandais substituent les leurs et imposent une politique colonialiste.

« L'île aux seins nus »

L'armée coloniale reste en place jusqu'en 1914, date à laquelle, l'ordre paraissant définitivement rétabli, le gouvernement remplace l'autorité militaire par une autorité civile. En 1917, une gigantesque éruption du Batur, suivie d'un tremblement de terre, fait de nombreuses victimes. Les Hollandais, fortement critiqués par la colonie elle-même, décident de renforcer leur politique « humanitaire » en multipliant les hôpitaux et en... pacifiant quelques derniers noyaux de résistance, avant d'entreprendre de redonner progressivement aux royaumes pacifiés leur autonomie et de leur permettre d'appliquer leurs propres lois. Le tourisme fera son apparition à Bali en 1924, lorsque la KPM mettra un service de liaison maritime hebdomadaire entre Singapour, Batavia et Bali. L'intérêt pour l'île grandissant, la KPM construira, dès 1925, le Bali Hotel à Denpasar, un hôtel qui accueillera plusieurs notoriétés, dont Miguel Covarrubias, Charlie Chaplin et Noël Crawford. En 1929, la restauration de la légitimité des royaumes est fêtée par une grande cérémonie à Besakih (le principal temple de Bali). La crise de 1929 a des répercussions sur la colonie. Peu à peu cependant, les fonctionnaires et administrateurs hollandais entreprennent une véritable mise en valeur des atouts touristiques balinais en tâchant de faire oublier la désastreuse image des colons. Exaltant la magie de la sexualité indigène, le livre de Krause va contribuer à l'engouement pour « l'île aux seins nus ». Les touristes qui s'embarquent sur les navires de la KPM découvrent avec ravissement un Bali pacifié, à la culture riche et fascinante, aux paysages enchanteurs.

Guerre et indépendance

Cette idylle va durer une douzaine d'années, jusqu'en 1942, date de l'occupation japonaise, quelques jours après l'attaque de Pearl Harbor dans le Pacifique. Cependant, et ce dès les années 1930, une volonté d'unification des différentes ethnies indonésiennes faisait son chemin sous l'impulsion d'intellectuels javanais et sumatrais. Quelques Balinais étaient venus les rejoindre, apportant leur pierre à l'édifice nationaliste et à cette revendication d'indépendance. Les Indonésiens, qui ont accueilli l'armée japonaise presque en libératrice, vont déchanter rapidement devant la répression nipponne et, surtout, devant l'accaparement des richesses de leur sol et de leur main-d'œuvre au profit de l'armée et de la population japonaises. A la fin de la guerre, la majorité de la population

est acquise à l'idéal d'indépendance. Mais la Hollande ne reconnaîtra l'indépendance de l'Indonésie qu'en 1949.

La tempête politique après l'indépendance

Malgré les luttes de factions dans les années qui suivent la véritable prise en main du pouvoir, Bali reste fidèle à Sukarno pour des raisons politiques et sentimentales : la mère du Président est balinaise. Cette attitude lui vaudra de devenir une région distincte en 1958 et d'inciter Sukarno à encourager le tourisme indonésien à Bali. En 1962, au titre des dommages de guerre japonais, le président fait construire le Bali Beach à Sanur, un projet qui va tourner court, dans des conditions à la fois tragiques et rocambolesques, à la suite de l'éruption du Gunung Agung. Le 30 septembre 1965, à la suite du coup d'Etat militaire, le général de réserve Suharto organise la répression. L'armée intervient à Bali dès le mois de novembre, tout en laissant le soin aux banjars (communautés de quartiers d'un village ou d'une ville) de faire la chasse aux communistes, ce dont les plus conservateurs s'acquittent avec férocité. Des membres du PKI sont lynchés, d'autres exécutés à coups de kriss, d'autres encore noyés dans les rivières, qui n'en finissent pas de charrier les corps. La répression prend un tour religieux quand quelques chefs réactionnaires décrètent certains villages impurs (sebel) à la suite de l'éruption du Gunung Agung, en 1963. Les massacres prennent alors le caractère d'un rite de purification (caru). Pour le général Suharto, la voie est désormais ouverte : il va pouvoir évincer définitivement le président Sukarno et imposer l'ordre nouveau. Bali se pacifie. Le gouvernement Suharto ayant vite compris quels bénéfices il pouvait escompter de l'exploitation touristique de Bali, le nombre de visiteurs dans l'île est passé, entre 1970 et 1997, de quelques milliers à trois millions, venus de tous les pays, y compris l'Indonésie. Mais l'inflation guette : plus de 50% en 1997. La rue commence à gronder, des émeutes éclatent un peu partout. Fraîchement réélu en mars 1998, Suharto démissionne le 21 mai 1998. Ensuite, c'est une page douloureuse de l'histoire balinaise qui se tourne : les attentats terroristes du 12 octobre 2002 et du 1er octobre 2005. Depuis plusieurs années, le calme sur l'île est revenu, la croissance et les touristes également. Plus de 7 millions de voyageurs, se sont rendus en Indonésie en 2013, principalement à Bali. L'Indonésie est devenue la première économie d'Asie du Sud-Est avec un PIB supérieur à 6% depuis 2009.

► **L'arabe et l'Islam.** Si les Arabes ont eu des liens commerciaux avec l'Inde dès le VII^e siècle, ce n'est cependant qu'au XIII^e siècle que leur influence aura de véritables répercussions sur tout l'Archipel. L'Islam, amené par des marchands de Gurajat (Inde), va s'implanter d'abord au nord de Sumatra, dans l'Etat actuel d'Aceh. Puis, il va rapidement se répandre dans tout l'archipel à partir des ports et des grandes villes marchandes. De nombreux princes javanais vont se convertir à leur tour. En 1527, le sultanat de Demak à Java porte le coup fatal à l'empire Majapahit déjà bien affaibli.

► **La portugaise.** Vasco de Gama franchit le cap de Bonne-Espérance en 1497. L'année suivante, il arrive à Calicut, en Inde. En 1511, d'Albuquerque, qui a poursuivi l'avancée vers le Levant, s'empare de Malacca, alors grande puissance commerçante dans la région. Il s'y établit et envoie son second, d'Abreu, à la recherche des Moluques (les îles des sultans de Ternate et Tidore) dont la position a été située grâce à une carte saisie lors de la prise de la ville. Le capitaine portugais va longer les îles de la Sonde jusqu'à Solor, et remonter jusqu'aux îles Banda et à Ternate, productrice des clous de girofle tant recherchés. A Ternate, les Portugais installent des comptoirs et s'y maintiennent jusqu'en 1575. Puis ce sera le début du déclin. Chassés des Moluques par les Hollandais, ils perdent aussi Malacca. Ils se replient sur la partie orientale Timor, qu'ils ne quitteront définitivement qu'en 1975.

► **L'anglaise.** Au XVII^e siècle, les Compagnies hollandaise et anglaise des Indes orientales sont concurrentes. Cette concurrence provoque de nombreux conflits entre les deux puissances. La prétendue bonne entente cesse en 1623, année où les Hollandais massacrent les commerçants anglais à Ambon, obligeant les Anglais à se cantonner à Sumatra. En 1811, lorsque Napoléon s'empare des Pays-Bas, les Indes hollandaises tombent dans son escarcelle. Mais ce seront finalement les troupes britanniques, commandées par le brillant Raffles, fondateur de Singapour, qui prendront le contrôle des possessions hollandaises. Borobudur est découvert à cette période.

Après la défaite napoléonienne, les Indes orientales sont restituées à la Hollande dont l'Angleterre veut qu'elle reste une grande puissance européenne pour faire face à la France sur le continent. Les Anglais se maintiendront à Bengkoolen sur Sumatra jusqu'en 1824, et abandonneront totalement les îles aux Bataves pour concentrer leurs efforts sur la Malaisie.

La hollandaise. En 1596, quatre navires accostent à Banten, sur Java. Après avoir fait le plein d'épices, ils reviennent aux Pays-Bas. L'opération est tout juste rentable. Mais déjà les armateurs hollandais lèvent des flottes qui vont déferler sur les îles. Pour y mettre un peu d'ordre, ces marchands créent la VOC, « Vereenigde Oost-Indische Compagnie », la Compagnie hollandaise des Indes orientales. La VOC organise les affaires. Elle fait bâtir des forts, y place des garnisons, et signe des traités commerciaux. La prise en main est brutale : les Portugais sont chassés, puis c'est au tour des Espagnols qui s'aventurent depuis les Philippines voisines ; les Anglais sont massacrés, les navires coulés à vue. On extermine aussi les indigènes qui refusent les traités.

Pour n'avoir pas respecté les traités imposés par les Hollandais, la population des îles Banda est punie dans un bain de sang. Pour cause de monopole des épices, la chape hollandaise s'abat sur les Moluques. Pour éviter une surproduction, les cultures sont limitées à quelques îles. Sur les autres, les arbres sont déracinés quelles que soient les conséquences pour les populations locales. Isolées dans la mer du même nom, les îles Banda deviennent le cœur des Indes : ce sont les seules autorisées à produire des épices. Jan Pieterszoon Coen transforme Jayakarta en Batavia en 1619. En 1799, à force de corruption et de mauvaise gestion, la VOC fait faillite. Après les interludes français et britanniques, l'Etat néerlandais prend en main les destinées du pays qui devient une colonie à part entière. Les autochtones n'y gagnent toutefois pas au change puisque, dès 1830, les Hollandais mettent au point un système de culture forcée (cultuurstelsel). Pour subvenir aux besoins européens, les populations indigènes doivent produire café, poivre, thé, coton et sucre. Java devient une grande ferme exploitée grâce au travail d'une main-d'œuvre bon marché et d'esclaves. La Hollande connaît alors son second âge d'or... au prix de l'exploitation sans merci de la main-d'œuvre locale. Elle peut grâce à cet argent financer la construction de son chemin de fer. C'est à cette époque (deuxième moitié du XIX^e siècle) que le nom Indonésie devient populaire : étymologiquement, il vient du latin Indus (Inde) et du grec nesos (île). Il faut attendre les années 1920 pour qu'un semblant d'enseignement secondaire fasse son apparition.

Chronologie

- ▶ **V^e s. – XV^e s.** > Royaume de Tarumanagara
- ▶ **VII^e s. – X^e s.** > Royaume de Sailendra (temples de Borobudur et Prambanan)
- ▶ **VII^e- XIV^e s.** > Royaume de Sriwijaya à Sumatra
- ▶ **VIII^e s. – IX^e s.** > Royaume de Sunda
- ▶ **X^e s. – XV^e s.** > Royaume de Mojopahit (1293-1527), à Java-Est, étend son hégémonie sur l'archipel
- ▶ **XIII^e s. – XIV^e s.** > Royaume de Singasari
- ▶ **XIII^e s. – XVII^e s.** > Développement de l'islamisation et arrivée des Européens
- ▶ **Fin XIII^e s.** > Début de l'islamisation à Aceh (nord de Sumatra)
- ▶ **1511** > Prise de Malacca par les Portugais
- ▶ **1596** > Arrivée des Hollandais dans l'archipel
- ▶ **1602** > Création de la Compagnie des Indes orientales aux Pays-Bas
- ▶ **1619** > Fondation de Batavia par les Hollandais
- ▶ **2^e moitié du XVII^e s.** > La Compagnie des Indes orientales étend son contrôle sur l'Indonésie
- ▶ **XVIII^e s. – XIX^e s.** > Développement de l'emprise coloniale
- ▶ **1650 - 1750** > Guerres javanaises de succession ; intervention des Hollandais
- ▶ **1799** > Liquidation de la Compagnie des Indes orientales
- ▶ **1811 - 1816** > Période anglaise, avec T.S. Raffles
- ▶ **1816** > Retour des Hollandais et mise en place d'un Etat colonial (les Indes néerlandaises)
- ▶ **1825 - 1830** > Guerre de Java (révolte du prince Diponegoro)
- ▶ **1830** > Début du système des cultures
- ▶ **1860** > Publication de *Max Havelaar* en Hollande
- ▶ **1873 - 1903** > Guerre d'Aceh
- ▶ **1891** > découverte des ossements de l'Homme de Java
- ▶ **1908 - 1945** > La montée de la revendication nationaliste
- ▶ **1908** > Eveil du nationalisme ; fondation du mouvement Budi Utomo
- ▶ **1912** > Fondation du Sarekat Islam
- ▶ **1920** > Fondation du Parti communiste (PKI)
- ▶ **1926** > Fondation de l'organisation musulmane Nahdlatul Ulama
- ▶ **1927** > Fondation du Parti national indonésien (PNI) par Soekarno
- ▶ **28 octobre 1928** > « Serment de la jeunesse »
- ▶ **1930-32** > Répression du mouvement nationaliste par les Hollandais
- ▶ **1942 mars** > débarquement japonais à Java et capitulation des Hollandais
- ▶ **1^{er} juin 1945** > Naissance du Pancasila (discours de Soekarno)
- ▶ **2 septembre 1945** > capitulation du Japon
- ▶ **1945 - 1949** > Révolution indonésienne
- ▶ **17 août 1945** > Proclamation de la République d'Indonésie par Soekarno qui devient président du pays et M. Hatta vice-président
- ▶ **Septembre 1945** > débarquement des troupes alliées et retour des Hollandais
- ▶ **Décembre 1949** > Accords de la Table ronde à La Haye, reconnaissance des Etats-Unis d'Indonésie
- ▶ **1950 - 1958** > Démocratie libérale, parlementarisme à l'occidentale
- ▶ **15 août 1950** > Retour à la République unitaire, avec une constitution provisoire
- ▶ **Décembre 1955** > Première élections générales. Conférence de Bandung
- ▶ **1958** > Rébellion de Sumatra
- ▶ **1959 - 1965** > « Démocratie dirigée »
- ▶ **1959** > Décret de Soekarno qui instaure le retour à la Constitution de 1945
- ▶ **1960** > Rupture des relations avec les Pays-Bas, liée à la campagne pour la libération de l'Irian Barat (Nouvelle-Guinée occidentale)
- ▶ **Janvier 1963** > Début de confrontation avec la Malaisie
- ▶ **Mai 1963** > La tutelle de l'Irian Barat est confiée à l'Indonésie
- ▶ **1964** > Création du Secrétariat conjoint des Groupes fonctionnels, futur Golkar
- ▶ **1964 - 1965** > Montée des troubles sociaux et de l'influence du PKI ; rapprochement avec la Chine

- ▶ **30 sept/1^{er} octobre 1965** > Tentative de coup d'Etat avorté. Féroce répression anticommuniste : 700 000 arrestations, 500 000 exécutions. Interdiction du PC
- ▶ **Octobre- décembre 1964** > Arrestations et massacres visant les communistes et la gauche
- ▶ **11 mars 1966** > Les pleins pouvoirs au général Soeharto pour le rétablissement de l'ordre ; interdiction du PKI. Début de l'Ordre nouveau
- ▶ **1968** > Soeharto devient président de la République ; loi favorisant les investissements étrangers
- ▶ **1970** > Mort de Sukarno
- ▶ **1971** > Elections générales ; victoire écrasante du Golkar
- ▶ **1973** > Remaniement des partis politiques, désormais au nombre de 3 : Golkar, PPP, PDI
- ▶ **1976** > Rattachement de Timor oriental à l'Indonésie
- ▶ **1984** > Emeutes de Tanjung Priok : répression des milieux musulmans
- ▶ **1990** > Dégel des relations diplomatiques avec la Chine ; création de l'Association des Intellectuels musulmans (ICMI)
- ▶ **27 juillet 1996** > Le siège des locaux du PDI par la police se transforme en émeutes
- ▶ **Septembre 1997** > L'Indonésie est touchée de plein fouet par la crise asiatique
- ▶ **13 au 15 mai 1998** > Emeutes à Jakarta
- ▶ **21 mai 1998** > Démission du Président Soeharto. Habibie endosse son poste par intérim
- ▶ **5 mai 1999** > Accord de New-York sur le Timor oriental
- ▶ **7 juin 1999** > Elections législatives
- ▶ **30 août 1999** > Referendum d'auto-détermination à Timor oriental
- ▶ **20 octobre 1999** > Abdurrahman Wahid accède à la présidence de la République
- ▶ **23 juillet 2001** > Le Congrès (MPR) vote la destitution du président Wahid. Mme Megawati Soekarnoputri, vice-présidente est proclamée Présidente de la République
- ▶ **12 octobre 2002** > Attentats à Bali visant principalement des Australiens
- ▶ **2003** > Découverte d'un squelette sur l'île de Florès datant de 18 000 ans
- ▶ **Juillet 2004** > Première élection présidentielle au suffrage universel, élection de M. Susilo Bambang Yudhoyono
- ▶ **9 septembre 2004** > Attentat contre l'ambassade d'Australie à Jakarta (10 morts)
- ▶ **26 décembre 2004** > Un tsunami se produit au large de Sumatra faisant plus de 170 000 victimes
- ▶ **1^{er} Octobre 2005** > Nouveaux attentats à Bali
- ▶ **27 mai 2006** > Un séisme d'une magnitude de 6,2 sur l'échelle de Richter fait 5 782 victimes sur Java
- ▶ **2 août 2007** > La Commission européenne des transports inscrit toutes les compagnies aériennes indonésiennes sur la liste noire des compagnies dangereuses, y compris la compagnie nationale Garuda. Juin : capture d'Abu Dujana, chef présumé de la Jemaah Islamiyah.
- ▶ **27 janvier 2008** > Mort de l'ancien Président Soeharto
- ▶ **Juillet 2008** > Réélection de M. Susilo Bambang Yudhoyono
- ▶ **2010** > Plus de 13 % de la population indonésienne vit encore sous le seuil de pauvreté, malgré un taux de croissance élevé, de plus de 7 % par an. Octobre : violente éruption du volcan Merapi, près de Yogyakarta (Java-centre) : 353 morts, plus de 350 000 personnes évacuées, et le temple de Borobudur recouvert de cendres. L'Indonésie, par le biais du président Yudhoyono, reconnaît et s'excuse des exactions et des actes de torture menés par son armée dans la province de Papouasie.
- ▶ **2011** > Les Pays-Bas s'excusent pour le massacre d'au moins 150 personnes dans le village de Rawagede (Java) lors de la guerre d'indépendance en 1947.
- ▶ **3 septembre 2013** > Brouille entre l'Indonésie et l'Australie sur fond d'espionnage
- ▶ **28 septembre 2013** > Bali. Miss France termine deuxième du concours Miss Monde derrière Miss Philippines. Des milliers d'opposants islamistes sont descendus dans les rues de Djakarta
- ▶ **7 octobre 2013** > Sommet de l'Asie-Pacifique à Bali
- ▶ **7 décembre 2013** > 159 pays membres de l'Organisation mondiale du Commerce (OMC) ont conclu le premier accord commercial mondial depuis... 1994
- ▶ **9 avril 2014** > le Partai Demokrasi Indonesia – Perjuangan, PDI-P, principal parti d'opposition au gouvernement de Susilo Bambang Yudhoyono est arrivé premier
- ▶ **9 juillet 2014** > Joko Widodo est élu président de l'Indonésie. Il prend ses fonctions le 20 octobre 2014.

En 1940, le pays compte 68 millions d'habitants, dont 90 % d'analphabètes. L'empire hollandais est alors dirigé par 30 000 fonctionnaires coloniaux. La population néerlandaise, métis compris, s'élève à 300 000 personnes contre 60 millions d'Indonésiens. En 1942, l'invasion japonaise met fin à 340 années de présence coloniale. La plus longue histoire de domination européenne est balayée en quelques jours. Les Hollandais se retrouveront dans des camps de concentration. Aujourd'hui, le visiteur est souvent accueilli en Indonésie au cri de « *Belanda, Belanda !* », du terme indonésien désignant les Hollandais. Des vestiges de la présence hollandaise demeurent dans toutes les grandes villes, à Java et aux Moluques notamment, mais aussi en Irian Jaya où les bâtiments en dur d'après-guerre n'en sont pas moins hollandais. L'amoureux de vieilles pierres se rendra en priorité aux îles Banda où s'attarde le parfum exotique d'une grandeur passée.

Vers l'indépendance

► **Les mouvements nationalistes.** La révolte est venue des intellectuels, formés par les Hollandais, et non des paysans. Diponegoro, prince musulman qui a mené de 1825 à 1830 la guerre de Java, est le premier leader véritablement indépendantiste de l'archipel. Il finira par être capturé, sous prétexte de négociations. Les Hollandais ont voulu former aux Pays-Bas des élites indonésiennes fidèles : elles se révéleront un vivier de fervents nationalistes : Budi Utomo (1908), le parti Sarekat Islam en 1912. Le parti communiste indonésien (PKI) est fondé en 1920. Il sera interdit en 1927. La même année, un ingénieur, Sukarno, fonde le PNI, Parti national indonésien, qui revendique l'indépendance par le recours à la résistance passive. Avec la crise de 1929, la Hollande mise tout sur ses colonies pour se remettre sur pied. La police secrète nettoie la scène politique indonésienne en emprisonnant Sukarno, Hatta et Sjahrir. Les partis sont interdits. En 1940, la défaite de la Hollande face à Hitler précipite la chute du colonisateur blanc de son piédestal.

► **L'occupation japonaise.** Ses richesses naturelles ont toujours fait de l'Indonésie le jardin secret rêvé du Japon. Malgré toute sa puissance, l'île de l'Empire du Soleil-Levant a besoin de matières premières pour son industrie. Après l'attaque de Pearl Harbor le 7 décembre 1941, le Japon envahit l'archipel.

En janvier 1942, la déferlante japonaise s'abat sur l'Insulinde. Ambon, QG de la marine hollandaise, est anéanti. En février, les escadres japonaises s'enfoncent entre Bornéo et les Célèbes, dans le détroit de Makassar. Les Hollandais lancent leurs dernières forces dans le combat : le 27 février, 14 petites unités sont mises en pièces au cours de la bataille de la mer de Java par des navires japonais dont les batteries ont une bien plus longue portée. Le 1^{er} mars 1942, les Indes hollandaises deviennent japonaises à la suite de la prise de Batavia, qui récupère son ancien nom de Jayakarta. Un geste envers les indépendantistes avec qui les Japonais espèrent gouverner. Près de 200 000 Indonésiens vont périr dans les forêts de Birmanie à l'occasion de la construction du chemin de fer ; bien d'autres disparaîtront lors des travaux de creusement des tunnels destinés à abriter les Japonais des bombardements alliés. Les Hollandais, qui se sont laissés capturer plutôt que de périr les armes à la main, sont enfermés dans des camps.

► **La reprise en main britannique.** Le 17 août 1945, Sukarno et Hatta proclament l'Indépendance. En septembre, les Anglais arrivent à Jakarta pour rétablir l'ordre (période Bersiap) et se saisir des prisonniers japonais, mais la résistance indonésienne inattendue complique les choses. Il faudra assiéger Surabaya un mois durant avant que les troupes nationalistes ne rendent les armes. Les Anglais demanderont aux nationalistes d'assurer la sécurité et l'ordre ; ce sera la première reconnaissance de fait de la nouvelle République.

► **La révolution.** A leur retour, les Hollandais découvrent que les Indonésiens sont non seulement motivés, mais aussi bien équipés militairement. La guerre de libération va durer quatre ans. En 1946, Sukarno quitte Jakarta, trop exposée, et se rabat sur Yogya dont le sultan est un allié puissant. En juin 1947, la Hollande choisit la force en débarquant sur Java et Sumatra. En décembre, Yogya est bombardée et bientôt occupée par les paras. Victoire hollandaise indiscutable, mais les campagnes restent aux mains des Indonésiens qui entament une politique de guérilla. Le monde entier condamne le fanatisme colonial des Hollandais. Les Etats-Unis constatent que les sommes qu'ils donnent pour la reconstruction de la Hollande dans le cadre du plan Marshall sont dépensées de l'autre côté

du monde pour une guerre coloniale d'arrière-garde. Sous leur pression, les Hollandais se retirent finalement le 27 décembre 1949.

L'indépendance indonésienne

► **La république indonésienne.** Le 16 décembre 1949, Sukarno est élu Président par le Parlement unanime. La République, rapidement reconnue, devient le soixantième Etat à intégrer l'ONU. Mais les lendemains sont difficiles. Désorganisé, dépourvu d'infrastructures, le pays est la proie de forces centrifuges qui menacent la République d'éclatement. Cette période est marquée par des tentatives indépendantistes chez les Minangkabaus à Sumatra, les Acehais aux Célèbes, les Makassar et les Minahassas aux Moluques. Au nord de Bornéo, les Etats de Sabah et de Sarawak (britanniques) tentent de rejoindre la confédération malaisienne. En 1955, l'Indonésie accueille à Bandung la conférence des pays non alignés. En 1956, Sukarno se lance dans la politique de la « démocratie guidée ». Il se rapproche des communistes et impose une politique très dirigiste. C'est le début de la politique de la Konfrontasi, confrontation avec les Occidentaux pour se rapprocher de la Chine communiste. En 1963, l'Irian Jaya, toujours aux mains des Hollandais, redevient indonésienne.

► **Le coup d'Etat de 1965.** Il a lieu le 30 septembre. On a d'abord cru que c'était un coup d'Etat fomenté par les communistes. C'est pourtant le dauphin de Sukarno, le général Suharto, aidé par les militaires, qui en fut apparemment l'instigateur. A cette victoire de l'armée et des milieux conservateurs musulmans succèdent d'importants pogroms antichinois ainsi que le massacre massif des opposants et, en premier lieu, des membres du PKI (Parti communiste indonésien). De l'aveu même de la CIA, ce serait « l'un des pires meurtres de masse du XX^e siècle ». Entre 400 000 et 500 000 personnes sont tuées en quelques mois. Washington accorde cependant à Suharto une aide généreuse. L'Indonésie retrouve les faveurs de la Banque

mondiale (la fortune de la famille Suharto correspond alors à peu de chose près au plan de sauvetage décidé par le FMI) et des investisseurs occidentaux. Sukarno sera placé en résidence surveillée. Il mourra en 1970.

► **Les années Suharto : l'Ordre nouveau.** On assiste à une reprise de la croissance économique, mais due uniquement au pétrole et à la révolution verte, deux choses que « même l'inefficacité massive du système de corruption ne put entièrement empêcher » (comme le remarque un observateur australien, Clive Hamilton). Suharto rêve de modernité à l'américaine.

La capitale se couvre de buildings. Mais un parti politique dirige alors tout sans partage : le Golkar, le parti de Suharto, implacable avec les partis d'opposition qui ont alors bien du mal à faire face à cet ogre. En 1975, après l'effondrement du colonialisme portugais, l'armée indonésienne envahit le Timor-Oriental, avec l'approbation et les armes des Etats-Unis. En vain, le Conseil de sécurité des Nations unies ordonne le retrait de l'Indonésie du Timor-Oriental : en quelques mois, des milliers de Timorais sont tués et les réserves pétrolières du Timor-Oriental annexées. En 1989, un traité signé avec Jakarta autorisera l'Australie à exploiter le pétrole de la « province indonésienne du Timor-Oriental » (une exploitation à laquelle s'associeront les compagnies occidentales). Sous la pression internationale, le Timor-Oriental finira par redevenir indépendant en 1999. Sur le plan intérieur, l'Indonésie est dominée par Java. Les Javanais détiennent le pouvoir politique et militaire. Toutes les richesses naturelles sont exploitées par Java qui en touche le bénéfice, ne laissant que des miettes aux populations locales. Les tensions sont envenimées par la « politique de Transmigration » : pour sauver Java des effets de la surpopulation, le gouvernement va inciter des milliers de paysans à venir s'installer dans les îles périphériques. Ces envahisseurs ont évidemment été très mal acceptés sur leurs nouvelles terres. Et ils n'ont fait qu'accélérer le processus de déforestation



Plus de **1500 livres numériques** au catalogue avec

+ de bons plans, photos, cartes, adresses géolocalisées, avis des lecteurs...



Faites voyager votre tablette numérique !

Accord de paix entre le GAM et le gouvernement

Le 15 août 2005, deux jours avant le 60^e anniversaire de l'indépendance du pays, le gouvernement indonésien et les rebelles d'Aceh ont signé en Finlande un accord sur l'avenir de cette province. Cette signature met fin à un conflit de trente ans opposant l'armée indonésienne au GAM (Gerakin Atjeh Merdeka : Mouvement pour un Aceh libre), ayant provoqué la mort de 15 000 personnes. L'accord définit une plus large autonomie pour la province d'Aceh, sans pour autant lui donner son indépendance.

Le gouvernement indonésien promet l'amnistie à tous les prisonniers politiques du conflit ainsi qu'à tous les membres de la guérilla encore emprisonnés, tout en retirant ses troupes de la province. En face, les militants du GAM s'engagèrent à déposer les armes et à participer au processus politique.

Depuis mars 2006, la province d'Aceh a autorité sur les affaires publiques, mais le gouvernement indonésien a toujours la mainmise sur les affaires étrangères, la défense, la sécurité intérieure ou encore la justice. La province dispose néanmoins d'un drapeau, d'un hymne et d'armoiries qui lui sont propres.

La population n'est pas dupe pour autant : au-delà de la signature historique de cet accord de principe, c'est sur le terrain que la paix doit être réellement gagnée. Personne n'oublie les précédents accords qui ont capoté suite à des provocations provenant des deux camps.

Le pays aujourd'hui

► **La chute d'un dictateur.** En décembre 1997 et en janvier 1998, les denrées alimentaires de base enregistrèrent de spectaculaires hausses de prix. En février, des émeutes populaires dites « de la faim », manipulées, semble-t-il, par des militaires en civil, prirent pour cible les commerçants chinois. Les étudiants réclamèrent des mesures d'urgence de stabilisation des prix. En mars 1998, au moment de la réélection de Suharto, la sécheresse due au phénomène climatique El Niño provoqua une famine dans la partie orientale de l'archipel indonésien. En 1997, l'inflation atteint plus de 50 %. Mais ces revendications économiques n'étaient pas la seule raison qui poussait ces jeunes à rejeter Suharto ; depuis les années 1980, le pouvoir du vieux dictateur commençait à s'effriter, pendant que le mouvement pro-démocratique, lui, gagnait du terrain. Nettement plus politisées, des manifestations, encadrées par des organisations civiques ou religieuses, s'accompagnaient au mois de mars de slogans : « Suharto Satan » et « Pendez Suharto ».

Jusqu'au début du mois de mai 1998, le mouvement étudiant ne reçoit qu'un soutien tiède des principales forces d'opposition du pays. Il faut attendre le 11 mai, enfin, pour que trente-neuf des principales personnalités de l'opposition signent une pétition demandant l'annulation des résultats de l'élection présidentielle. M. Amien Rais, dirigeant du deuxième mouvement musulman du pays (28 millions d'adhérents), dénonce publi-

quement le régime « le plus corrompu de l'Univers » et se déclare prêt à assumer le pouvoir.

Le 4 mai, les hausses des prix des carburants et de l'électricité déclenchent de violentes émeutes à Medan. Le 12 mai, la manifestation à l'université privée de Trisakti, à Jakarta, se solde par la mort de six étudiants. Le 13 mai, après les obsèques des victimes, la capitale indonésienne est mise à feu et à sang : pillages, incendies (où périssent 500 personnes). Les cibles choisies par les casseurs – voitures produites par les fils de Suharto, comme la Timor, demeures et banques des proches de la famille du Président – indiquent clairement la haine du régime. Dès lors, la démission de Suharto apparaît comme inévitable même à ses plus fidèles supporters, et, le 20 mai 1998, la secrétaire d'Etat américain, Madeleine Albright, demande au président de démissionner pour ouvrir la voie à une « transition démocratique ». Le lendemain, allait s'achever un règne sans partage de trente-deux années. Le successeur de Suharto est l'un de ses fidèles amis, M. Baharuddin Jusuf Habibie, 61 ans, chargé d'organiser de futures élections démocratiques. Dans cette partie qui a opposé le nouveau pouvoir et les oppositions, l'armée, agitée par de profondes luttes internes, joua un rôle très important.

► **La démocratie s'installe.** Les élections ont bien eu lieu et pour la première fois de son histoire, tous les partis politiques et toutes les tendances de l'Indonésie ont pu s'exprimer.

Signe d'un renouveau démocratique : 48 partis politiques se sont affrontés de manière totalement pacifique. A la sortie des urnes, le parti PDI-P de Megawati Sukarnoputri, la fille du père de l'indépendance, est vainqueur avec 34 % des voix. Loin derrière viennent le Golkar (22 %), puis les partis de l'islam politique. Ces derniers s'allient dans une coalition nommée « axe du centre », et parviennent à hisser au pouvoir Abdurrahman Wahid plus connu sous le nom de Gus Dur, le célèbre leader charismatique de l'organisation musulmane « Nahdatul Ulama ». Le président Habibie, issu de l'ancien régime, n'était pas populaire : considéré comme trop tolérant envers Suharto, il souffre aussi des résultats du référendum sur l'indépendance du Timor-Oriental, mené dans la province : 78,5 % des Timorais votent pour ; un vote qui coûtera la vie de 2 000 d'entre eux. Dans une véritable furie vengeresse, la capitale Dili est détruite à 80 % par l'armée indonésienne. Mais le nouveau président Gus Dur ne réussit pas à se faire aimer de ses concitoyens, et perd rapidement le soutien de ses principaux alliés : islam radical lorsqu'il rétablit des relations avec Israël, islam réformiste lorsqu'il propose d'annuler la loi interdisant le communisme, armée, démocrates et réformistes lorsqu'il est heurté par des accusations de corruption. Malgré ses tentatives de s'accrocher au pouvoir, soupçonné lui aussi de corruption, il fut lui aussi destitué. Sa vice-présidente, Megawati Sukarnoputri, bien plus populaire et fille de Sukarno, fut choisie par le Congrès du peuple pour le remplacer sans passer par les urnes. Elle avait déjà acquis sa légitimité lors des dernières élections. C'était son parti le PDI qui en était sorti vainqueur, mais les alliances en avaient alors décidé autrement.

Megawati est ainsi devenue la cinquième Présidente de l'Indonésie. Une femme Présidente, dans le plus grand pays musulman au monde ! Megawati entame son mandat avec une situation économique désastreuse : l'économie est dans un état de délabrement dramatique, et des tensions secouent l'archipel à Aceh, aux Moluques et en Irian Jaya ; certains agitent le spectre de la « balkanisation » de l'Indonésie, d'autant que le pays subit d'inquiétantes vagues d'attaques contre des églises, marque d'une radicalisation de certains musulmans. Megawati, qui se présentait comme « la petite mère du peuple », ne conserva pas longtemps cette image, notamment lorsqu'elle forma un pacte avec

l'armée, afin de maintenir l'unité de l'archipel menacée par les tensions sécessionnistes. Si elle peut être créditée pour avoir ramené une certaine stabilité politique dans le pays, en proie à de violentes secousses depuis la chute de Suharto, certains qualifiaient cette stabilité d'immobilisme. La Présidente n'a mis en place aucune des réformes sociales qu'elle avait préconisées, la corruption restant toujours aussi massive, l'insécurité augmentant avec les attentats qui frappaient le pays, notamment à Bali en 2002. La fille de Sukarno a donc payé le prix de cette chute de popularité ; en juin 2003, son parti subit une défaite cuisante, n'emportant que 19,8 % des suffrages, derrière le Golkar, machine politique de l'ancien dictateur. Émerge alors une nouvelle figure, ancien général également membre du cabinet de Megawati, dont le nouveau parti le Parti démocrate remporte 10 % des voix : Susilo Bambang Yudhoyono, dit SBY, qui bénéficie d'une image d'homme intègre et avait axé sa campagne sur la lutte anticorruption. Au second tour des élections présidentielles, qui s'organisent pour la première fois au suffrage universel direct, ce général très charismatique écrase Megawati en emportant 61 % des voix.

► **Les défis des élites politiques.** L'Indonésie a donc aujourd'hui passé avec succès l'épreuve du feu de la transition démocratique pacifique. Si les hommes et femmes qui menaient la *reformasi*, réforme politique après la chute de plomb des années Suharto, ont déçu, les institutions sont là, notamment pour lutter contre la corruption. Est-ce à dire que l'Indonésie est devenue « la troisième plus grande démocratie au monde » après l'Inde et les États-Unis ?

On n'en est pas encore là, car il reste des défis à relever. Les élites locales et, surtout, économiques n'ont pas vraiment été renouvelées depuis la chute du dictateur et la corruption reste une gangrène énorme dont l'Indonésie aura certainement du mal à guérir. D'ailleurs, l'armée reste une composante essentielle du jeu politique indonésien, et n'est pas prête à voir s'échapper son pouvoir. Enfin, pour se maintenir au pouvoir, le président doit prendre à bras-le-corps l'énorme tâche de maintien de la croissance de l'économie, ainsi que la lutte contre la pauvreté, thème au cœur de la politique depuis la crise monétaire. Un autre défi auquel s'est récemment confrontée l'Indonésie a été l'influence des mouvements séparatistes qui ont longtemps déchiré l'archipel dans ses zones reculées.

A Aceh, sur l'île de Sumatra, le conflit aura duré près de trente ans, entre 1976 et 2005 (cf. encadré). Suite au tsunami de décembre 2004 qui a ravagé la région, les flashes des médias internationaux ont éclairé la situation et la région a bénéficié d'une internationalisation de la question : un cessez-le-feu, toujours en vigueur aujourd'hui, a été signé en 2005 entre l'armée indonésienne et les forces du Mouvement pour un Aceh libre (GAM). Autre région tiraillée par la tentation indépendantiste : la Papouasie abrite une résistance armée à Jakarta et de nombreux affrontements ont un temps eu lieu entre les forces armées indonésiennes et la population locale. Depuis l'arrivée de Susilo Bambang Yudhoyono à la tête du pays, en 2004, des lois accordant une plus large autonomie à la province ont néanmoins été votées et un début de reconnaissance des exactions commises sur place par l'armée indonésienne a même été prononcé par le président Yudhoyono. Enfin, la menace de la mouvance extrémiste islamiste n'est pas la moindre qui pèse sur le pays. Les militants alimentant la Jemaah Islamyiah et autres mouvances sont peu nombreux sur le territoire, mais ont montré leur capacité d'action. Mais le gouvernement de Megawati d'abord, puis celui de SBY, ont largement durci la répression antiterroriste, avec le soutien appuyé des Etats-Unis. Des suspects ont été arrêtés en relation avec les attentats de Bali et Jakarta. En 2008, trois des instigateurs des attentats de Bali ont été exécutés, et récemment en 2011, Umar Patek, impliqué dans de nombreux attentats dont ceux de Bali, a lui aussi été arrêté. Suite à son procès, il a été condamné à 20 ans de prison.

Aujourd'hui, la croissance économique indonésienne est l'une des plus dynamiques d'Asie et les investissements étrangers ne cessent d'affluer dans les grandes zones industrielles de l'archipel. Un vaste programme de développement des infrastructures a encore récemment été décidé par les autorités. Si l'Indonésie continue d'affirmer son renouveau économique, y subsistent de réels problèmes de gouvernance : l'Indonésie est classée au 129^e rang (sur 183) pour la « facilité à faire des affaires » et au fond du classement par l'ONG Transparency International, s'agissant de la corruption, en dépit de la volonté réaffirmée du Président Yudhoyono de faire de la lutte contre ce phénomène une priorité.

2014 marque un nouveau tournant. Une nouvelle majorité à l'assemblée et un nouveau Président à la tête du pays après les deux mandats consécutifs de Susilo Bambang Yudhoyono. La lutte contre la corruption reste encore et toujours une priorité, la lutte contre le terrorisme et contre l'intégrisme toujours d'actualité. L'Indonésie est peuplée de 250 millions d'habitants. Selon certaines projections, sa population se stabilisera à l'orée des années 2050, avec une population atteignant les 350 millions d'habitants. L'objectif et les défis internes sont multiples. Un accroissement de la classe moyenne à 130 millions d'ici 2020. Un essor des villes moyennes, une jeunesse mieux formée. Dans les prochaines années, l'accent sera mis sur la modernisation des infrastructures et des voies de communications. Enfin, l'Indonésie compte bien reprendre un peu de *leadership* à la Chine grâce à son rôle dans l'ASEAN, aidé aussi par les Etats-Unis.



© MAXIME DRAY

Un dimanche sans voiture à Jakarta.

Politique et économie

POLITIQUE

Le 9 juillet 2014, l'Indonésie a donné une large majorité au gouverneur de Djakarta, Joko Widodo, prochain président indonésien. Ils étaient plus de 187 millions d'électeurs appelés à voter, pour la troisième fois seulement au scrutin direct depuis 1998. Arrivé en tête avec 53 % des suffrages contre 47 % pour son rival, l'ex-général Prabowo Subianto, le prochain Président indonésien prendra ses fonctions le 20 octobre 2014.

Structure étatique

La Constitution indonésienne de 1945 est basée sur cinq principes, le Pancasila : l'Indonésie est un Etat unitaire, humaniste, démocratique, social et monothéiste (ce qui signifie que toutes les grandes religions monothéistes sont à pied d'égalité).

L'Indonésie est divisée en 27 provinces, ce qui inclut Jakarta et Yogyakarta. Les provinces sont divisées en *kabupaten* (districts) avec à leur tête le *bupati* (préfet), et en *kotamadya* (municipalité) dirigée par un *walikota* (maire). Avant la décentralisation, chaque province était dirigée par un organe législatif élu au suffrage universel sous l'autorité d'un gouverneur nommé par le pouvoir central. Aujourd'hui, les responsables sont élus localement. La structure administrative la plus

visible au quotidien et celle à laquelle vous aurez certainement à faire, est celle du village (*desa*) ou quartier (*kampung*). Le village élit un *lurah* ou un *kepala desah* (chef de village). Il est à la tête d'un système d'entraide et de soutien. Il tient un registre de la population présente dans son village et des nouveaux arrivants. Lorsque vous voulez résider dans un village, c'est à lui que vous devez demander l'autorisation. Dans les *kampungs*, la sécurité est assurée par le *Rukun tetangga* (RT). Dans les grandes villes, le soir, les quartiers sont fermés par des barrières tenues par une milice qui contrôle les entrées et les sorties.

► **Le président de l'Indonésie** était élu par le Parlement (MPR) jusqu'aux élections présidentielles de 2004 où, pour la première fois, il fut élu au suffrage universel direct pour une durée de cinq ans (deux mandats consécutifs sont possibles). Il est secondé par un vice-président, qui peut être amené à le remplacer comme ce fut le cas par deux fois. Les gouverneurs de province sont aussi nommés au suffrage universel direct depuis 2005. Les préfets (*bupati*) sont élus par les assemblées départementales, et les maires (*walikota*) par les assemblées municipales.

Qui est Jokowi ?

C'est le surnom de Joko Widodo, le nouveau Président de l'Indonésie. Gouverneur de Jakarta, il est élu avec 53 % des votes aux élections présidentielles de juillet 2014, devançant son rival Prabowo. Anticonformiste, l'ancien vendeur de meubles de 53 ans a gravi les échelons un à un. Il gagne toutes les élections auxquelles il se présente. Maire de Solo en 2005, dans la province de Java-Centre, puis gouverneur de la capitale à Jakarta en 2012. Présenté comme incorruptible, moins autoritaire et plus souriant, ce qui est assez nouveau dans le paysage politique indonésien, il dénote avec ses prédécesseurs. Amateur de *heavy metal*, et du groupe Metallica en particulier, il est issu des milieux populaires. Jokowi ne compte pas d'appuis particuliers, ni de fortune personnelle, mais ses idées et ses réformes très populaires dans la santé et dans l'éducation ont gagnées peu à peu le cœur des Indonésiens, particulièrement les plus jeunes et les classes les moins aisées. Selon certains spécialistes, Joko Widodo serait un nouvel espoir, non seulement pour l'Indonésie, mais pour tout l'Asie du Sud-Est, voulant en finir avec leurs politiciens corrompus.

L'hymne national indonésien

L'hymne national indonésien est le « Indonesia raya » (Indonésie la grande). Il a été composé à l'époque coloniale en 1928 par Wage Rudolf Soepratman lors du deuxième Congrès de la jeunesse indonésienne (28 octobre 1928). Il encourage l'unité entre Indonésiens au sein de leur pays natal.

Les paroles :

Indonesia, tanah airku, Tanah tumpah darahku
 Disanalah, aku berdiri jadi pandu ibuku.
 Indonesia, kebanggaanku, bangsa dan tanah airku,
 Marilah kita bersruu, Indonesia bersatu !
 Hiduplah tanahku, hiduplah negriku
 Rakyatku, bagsaku, semuanya !
 Bangunlah badannya, bangunlah jiwanya,
 Untuk indonesia raya
Refrain (x2)
 Indonesia raya, merdeka, merdeka
 Tanahku, negriku, yang kucinta
 Indonesia raya merdeka, merdeka,
 Hiduplah indonesia raya !

Traduction :

Indonésie, mon pays, terre de ma naissance C'est là-bas que je me tiens, guide de la terre mère Indonésie, ma nation, ma nation et mon pays Allons, clamons tous : « Indonésie unie ! »

Que vive ma terre, que vive mon pays, Ma nation, mon peuple, tous Que leur esprit s'éveille, que leur corps se lève Pour la Grande Indonésie !

Refrain (x2)

Grande Indonésie, libre, libre ! Ma terre, mon pays que j'aime Grande Indonésie, libre, libre ! Vive la Grande Indonésie !

► **Le système législatif** ou assemblée délibérative du peuple (*Majelis Permusyawaratan Rakyat* ou MPR) est composé de deux chambres : le DPR ou Conseil représentatif du peuple (*Dewan Perwakilan Rakyat* ou chambre basse avec 550 élus au suffrage direct pour cinq ans selon un principe de proportionnel) et le DPD ou Conseil représentatif des régions (*Dewan Perwakilan Daerah*, chambre haute avec 128 élus à ce jour au suffrage direct pour cinq ans, qui s'occupent des questions régionales). Il existe aussi des assemblées régionales ou *Dewan Perwakilan Rakyat Daerah* dont les membres sont élus au suffrage direct pour cinq ans.

► **Le pouvoir judiciaire** est aux mains de la Cour d'Etat qui règle les affaires civiles. La plus haute autorité est la Cour suprême (*Mahkamah Agung*). Il existe d'autres instances judiciaires spécifiques, comme la Cour constitutionnelle chargée de veiller à la légalité de la loi, la Cour religieuse qui s'occupe des affaires de religion et la Cour de commerce qui se penche sur les problèmes de solvabilité.

Partis

L'Indonésie est une gigantesque démocratie multipartite, dont le Président est élu au suffrage universel direct. Suite aux élections du 9 avril 2014, le Partai Demokrasi Indonesia – Perjuangan, PDI-P, principal parti d'opposition au gouvernement de Susilo Bambang Yudhoyono est arrivé premier avec 20,8 % des votes exprimés, loin devant la majorité gouvernementale actuelle, PD, arrivé troisième avec 13,9 %. Entre les deux, se glisse le Golkar d'Aburizal Bakrie, ancienne formation de l'ancien dictateur Suharto, 17,3 %. La loi électorale indonésienne stipule qu'un parti doit pouvoir réunir 25 % des suffrages lors des législatives, ou 20 % des 560 sièges parlementaires, pour pouvoir présenter un candidat à la présidentielle. Aucun des partis n'est arrivé à remplir ces conditions. De nombreuses négociations sont engagées entre les grands partis et les petites formations en vue des élections présidentielles du 9 juillet 2014. Le 9 juillet 2014, l'Indonésie a donné une large majorité au gouverneur de Djakarta, Joko Widodo, prochain président

indonésien. Ils étaient plus de 187 millions d'électeurs appelés à voter, pour la troisième fois seulement au scrutin direct depuis 1998. Arrivé en tête avec 53 % des suffrages contre 47 % pour son rival, l'ex-général Prabowo Subianto, ancien officier supérieur des forces spéciales, du PD et Aburizal Bakrie du Golkar. La plus grande nation démocratique musulmane du monde a un nouveau président dès le 20 octobre, date à laquelle Jokowi prend ses fonctions. Il est à noter que les très nombreuses plaintes pour fraudes électorales et corruptions ont rendu le décompte officiel extrêmement complexe et lent. Ces pratiques, dans un pays de plus de 250 millions d'habitants, aux 17 000 îles et aux 3 fuseaux horaires sont encore très répandues. Pour autant, les élections d'avril 2014 et celles de juillet 2014 se sont déroulées de manière pacifique et ont confirmé le net recul des partis islamiques, voire intégristes religieux, tels que le PKS, le PPP ou encore le PBB.

Enjeux actuels

Relations internationales

L'Indonésie est un pays stratégiquement important à plusieurs niveaux. Géographiquement, économiquement, démographiquement. L'unité et la défense de son territoire ont représenté des objectifs primordiaux.

Sa diplomatie et ses engagements multivectoriels, dans le domaine du commerce, de l'environnement, de la gestion des ressources naturelles, de la lutte contre le terrorisme ou de la sécurité maritime, sont de plus en plus engagées d'une part en Asie, mais aussi dans le monde. Cette politique d'un *millier d'amis et zéro ennemi* s'inscrit dans une politique de volonté d'être une grande nation médiatrice et intermédiaire. C'est le seul pays d'Asie du Sud-Est à avoir intégré le G20 en 2009.

Kolusi Korupti Nepotisme (KKN)

La corruption est structurelle et le salaire des fonctionnaires, très bas, y est sans doute pour quelque chose. Alors il faut savoir qu'en cas de problème, même *a priori* insoluble, il reste une dernière porte à ouvrir : l'enveloppe. On peut négocier beaucoup de faveurs et les prix peuvent varier beaucoup en fonction de l'importance du service. Elle est bien souvent incontournable ; d'ailleurs, l'Indonésie est régulièrement classée parmi les États les plus corrompus au monde.

Le régime de l'Ordre nouveau de Suharto a vu une explosion de la corruption et de ce que l'on a appelé le « capitalisme des copains » (*crony capitalism*), basé sur les détournements d'argent public et le népotisme généralisé. Pendant son règne, Suharto, sa famille et ses proches (le « clan ») ont amassé des fortunes fabuleuses en s'appropriant les richesses du pays ; on estime que de 15 à 25 milliards de dollars auraient disparu entre les mains du clan. D'où une culture politique très empreinte de cet état d'esprit. La corruption s'est également généralisée après le mouvement de décentralisation amorcé à la fin du XX^e siècle ; en multipliant les échelons de responsabilité, elle a aussi multiplié les possibilités de *bakchich*. Auparavant, seule la famille de Suharto s'en mettait plein les poches, soupirent certains ; maintenant il faut payer tout le monde...

L'ancien président, Susilo Bambang Yudhoyono, avait promis lors de sa campagne électorale que la lutte contre la corruption serait le premier de ses défis ; dès son accession au pouvoir, il avait commencé à impulser des arrestations et des procès qui pourraient faire exemple, comme celui d'un ancien gouverneur de la province d'Aceh, considérée comme celle où la corruption est la plus largement pratiquée. Un site Internet – Korupedia.org – a même été lancé pour dénoncer les fonctionnaires corrompus. Régulièrement attaqué par des hackers qui tentent d'effacer les données, le site répertorie des centaines de personnes reconnues coupables de corruption. L'ONG Transparency International considère l'Indonésie toujours comme l'un des pays les plus corrompus au monde. Au 118^e rang sur 176 pays. Après le juge le plus haut gradé de la cour constitutionnelle, et le dirigeant du comité de régulation du secteur de l'énergie, c'est au tour du chef de l'agence gouvernementale chargée des audits d'être impliqué dans une vaste affaire de pots-de-vin pour plusieurs millions de dollars US. Une affaire qui fait suite à celle de la banque Century renflouée par l'État en 2008, en pleine crise financière. Ces affaires sont en partie responsables de la débâcle du parti du président lors des dernières élections législatives de 2014.

► **Un puissant acteur régional.** C'est un puissant acteur de la région, où elle fait partie de la principale association, l'Asean. Le pays est traversé par les détroits les plus fréquentés au monde, où passent chaque jour des centaines de tankers en direction de la Chine et du Japon. Ces eaux sont infestées de pirates, et assurer la sécurité des détroits est une tâche stratégique dans le monde. Grâce à ce statut, l'Indonésie, officiellement non-alignée durant la guerre froide, a été bénéficiaire d'importantes aides de la part de l'Ouest. Enfin, l'Indonésie est également pays producteur de pétrole, même si le pays s'est retiré de l'Opep en 2008 – d'ailleurs, vous pourrez vérifier que beaucoup de Français résidant en Indonésie travaillent pour Total ! C'est au niveau régional surtout que la diplomatie indonésienne travaille. Le pays est très proche du Japon, dont elle reçoit beaucoup d'aides – d'ailleurs, c'est après le tsunami de 2004 que l'armée japonaise a participé au plus grand déploiement hors des frontières depuis la Seconde Guerre mondiale : un demi-millier d'hommes ont été envoyés dans les provinces ravagées pour des opérations d'aide humanitaire. En revanche, les relations avec la Chine sont plus complexes, et des petites tensions opposent régulièrement l'Indonésie à la Malaisie : revendications territoriales dans les eaux pétrolifères des alentours de Sulawesi, ou situation des ressortissants indonésiens, nombreux dans la riche Malaisie où ils émigrent pour chercher du travail. Au sein de l'ASEAN, l'Indonésie a joué en coulisses un rôle extrêmement important pour favoriser la transition démocratique au Myanmar.

► **Relations avec le Timor et l'Australie.**

La pénible accession à l'indépendance du Timor et les très graves atteintes aux droits de l'homme qui l'ont accompagnée, lorsque l'armée indonésienne a procédé à de véritables massacres et une politique de la terre brûlée, a fortement endommagé l'image de l'Indonésie au niveau international.

Aujourd'hui, les relations se normalisent entre le petit Timor et son géant de voisin ; les deux pays ont mis au point une commission de style « Vérité et réconciliation » pour exposer les faits et déterminer quelles atteintes aux droits de l'homme ont été commises durant l'indépendance...

Durant toute la guerre froide, en accord avec les principes de containment de Washington à l'époque, les présidents Sukarno et Suharto

ont été soutenus par le bloc de l'Ouest, considérés comme des remparts contre le communisme en Asie – et ce, bien que Sukarno ait été l'un des principaux instigateurs de la stratégie des non-alignés, comme l'a montré l'organisation du sommet afro-asiatique de Bandung en 1955. Comme dans le reste du monde, la situation a changé après les attentats du 11 septembre 2001 aux États-Unis. Aujourd'hui l'Indonésie est avant tout « le plus grand pays musulman du monde » et, comme tel, un pion important de la politique extérieure américaine. Il est important de le séduire. Mais la vision de l'Indonésie est aujourd'hui, à l'étranger, teintée de méfiance ; alors qu'avant les attentats de Bali surtout, l'Indonésie était vue comme terre de tolérance modèle de cohabitation pacifique entre les religions, aujourd'hui l'image du pays a changé. Les attaques terroristes l'ont propulsée à la une des journaux du monde entier comme terre de la Jemaah Islamiyah, organisation clandestine considérée comme le bras droit d'Al Qaeda en Asie. Ce facteur islamiste est essentiel dans la politique étrangère du pays ; il guide notamment les liens noués avec les pays arabes, et de grandes politiques internes de répression très dure contre les militants soupçonnés de jihadisme.

Depuis l'indépendance du Timor notamment, les relations avec le puissant voisin australien connaissent des hauts et des bas. Canberra avait envoyé des troupes à la frontière entre les deux Timor, sous le drapeau des Nations unies ; un geste vu comme une insulte par l'Indonésie qui se méfie de la puissance de l'Australie. Les relations se sont encore plus tendues après l'attentat de Bali. Le 12 octobre 2002, 202 personnes, majoritairement des jeunes Australiens, périrent dans une attaque à la bombe contre une discothèque de Kuta. Après cela, les touristes australiens ont déserté l'île enchantée (même s'ils sont revenus en grande majorité depuis lors), et ne peuvent oublier cette violence dirigée contre eux, d'autant moins que c'est leur ambassade qui a été visée dans un autre attentat à Jakarta, à la fin 2004. Ce facteur a cependant changé après le tsunami qui a ravagé le nord de Sumatra en décembre 2004 ; la province d'Aceh a été ouverte aux étrangers, l'aide internationale (notamment des États-Unis) a coulé à flots. Nul n'aurait imaginé, avant le tsunami, que Jakarta laisserait des navires militaires et des soldats américains et australiens sur son sol. De son côté, l'Australie

a misé sur l'aide au développement, la lutte contre le terrorisme et les trafics avec l'aide du gouvernement indonésien, un accord ayant même été signé en juillet 2004. Mais en 2013, de nouvelles brouilles ont débuté. L'Indonésie accuse l'Australie d'espionnage et Cambera incrimine Jakarta pour son laxisme de la gestion des *boat-people*.

► **Dans l'avenir.** Les enjeux de l'Indonésie sont de défendre toujours au mieux ces intérêts nationaux, une loi limitant les exportations de minerais bruts par les compagnies étrangères a été voté, de renforcer son unité nationale, de développer des partenariats économiques, d'aider à maintenir la paix dans cette région

du monde en s'accaparant un rôle de plus en plus important au sein de l'ANASE. Depuis une dizaine d'années, le pays a multiplié des partenariats stratégiques avec la Chine, l'Inde, le Japon, la Corée du Sud, l'Australie et les Etats-Unis. La France, qui considère l'Indonésie comme un acteur incontournable des grands enjeux régionaux et internationaux, a conclu elle aussi un partenariat stratégique en 2011, axé sur la consolidation de la coopération bilatérale dans plusieurs domaines. Politique et sécurité, économique, développement, éducation et culture, ainsi que dans les domaines de l'énergie et des ressources minérales, le tourisme, l'enseignement supérieur...

ÉCONOMIE

L'ancien joyau de l'empire colonial hollandais est toujours très riche en matières premières : du pétrole au bois, en passant par le café de Java. Avant 1965, le pays épuisé par les guerres d'indépendance et une certaine instabilité depuis, n'avait quasiment aucune industrie. Puis vinrent l'Ordre nouveau de Suharto, et une croissance économique solide qui affichait des taux faramineux et a placé l'Indonésie sur la carte de ces pays asiatiques qui comptent, en en faisant une puissance respectée.

Grâce notamment aux revenus pétroliers, Suharto avait financé une vaste politique de grands projets, aidé également par la Révolution verte qui a permis à l'Indonésie de moderniser son secteur agricole. Le secteur commercial était majoritairement dominé par les Chinois ou Indochinois, favorisés par le régime mais objet de ressentiment de la part des Indonésiens moins riches. La roupie était très stable, et le nombre de pauvres était en recul notable ; l'Indonésie comptait parmi ces pays aux revenus moyens ; les investissements étrangers étaient forts, le secteur manufacturier en développement... Le miracle s'écroula en 1997, lorsque la crise économique ébranla l'Asie, révélant les faiblesses structurelles de la croissance indonésienne, notamment la corruption et la faiblesse du secteur bancaire, déjà mis en difficulté avec la baisse des prix du pétrole des années 1980. L'Indonésie fut, avec la Thaïlande et la Corée, l'un des pays les plus durement touchés par la crise et la dévaluation spectaculaire de la roupie, qui toucha particulièrement les classes moyennes et les

plus démunis. Les entreprises indonésiennes licencièrent nombre de leurs employés du jour au lendemain, sans aucune indemnité de chômage. Au même moment, le prix des produits de base monta en flèche et les entrepreneurs quittèrent le pays avec leurs devises qu'ils placèrent dans des pays plus sûrs économiquement. Le cours de la roupie s'effondra suite à la spéculation et la fuite massive des capitaux. Ce fut une tragédie. Alors que l'Indonésie était parvenue à réduire le nombre de personnes vivant en dessous du seuil de pauvreté, tous les efforts entrepris pendant ces dernières années furent rapidement réduits à néant. Le pays s'enfonça rapidement dans la récession ; du rang des « économies à revenu moyen inférieur », l'Indonésie passa brutalement à celui des « économies à bas revenu ». Le chômage atteignit officiellement 15 % de la population active. Mais ce chiffre ne tint pas compte du très grand nombre d'Indonésiens, en majorité d'origine paysanne, occupé jusqu'alors par des petits métiers de rue : marchands ambulants, conducteurs de becak, ramasseurs d'ordures... Les licenciements massifs des travailleurs salariés ont, par ricochet, tari les ressources de cette main-d'œuvre flottante que l'Etat, en raison du facteur d'instabilité et de révolte éventuelle qu'elle représente, encouragea activement à retourner dans les campagnes. Mais tout semble indiquer que le tissu rural a moins que jamais les moyens économiques de son absorption. Il n'en fallut pas plus pour faire déborder l'eau du vase de la contestation : l'augmentation des prix du pétrole notamment entraîna les terribles émeutes de 1998.

Aujourd'hui l'Indonésie retrouve peu à peu le chemin de la croissance, mais les conséquences du « krismon », ou crise monétaire, seront longues à effacer. La lutte contre la pauvreté est d'ailleurs l'une des priorités du gouvernement. Mais le paysage économique macro-économique s'améliore ; alors qu'en 1998 la récession était telle que la croissance était de... -13 %, le pays a renoué avec des taux positifs, de l'ordre de 6 %, et l'inflation semble maîtrisée (autour de 6 %).

Le PIB de l'Indonésie est estimé à 503 milliards de US\$, et le PIB par habitant à environ 2 150 US\$. Si le secteur secondaire des industries pèse le plus lourd dans le PIB (environ 47 % du total), c'est encore et toujours l'agriculture qui emploie le plus de personnes : environ 42 % des quelque 100 millions de personnes actives dans le pays (pour une part du PIB d'à peine 14 %). Les principales industries sont celles liées au pétrole, au gaz naturel, au textile et aux mines. Les produits agricoles les plus exportés sont l'huile de palme, le riz, le thé, le café, les épices et le caoutchouc. Le Japon, les Etats-Unis, la Chine et Singapour restent les principaux marchés d'exportation ; et l'Indonésie importe surtout du Japon, de la Chine et de Singapour. En 2008, la balance commerciale de l'Indonésie était excédentaire avec 139 milliards de dollars américains à l'export et 116 milliards à l'import.

Entre 2008 et 2013, les investissements et transferts d'industries en provenance principalement du Japon, de la Chine et de la Corée du Sud ont été multipliés par 2,5, avec près de 20 milliards de US\$. Dans les prochaines années, l'Indonésie va multiplier les grands chantiers, moderniser ses infrastructures et notamment ses capacités

portuaires. Carrefour du trafic maritime, l'Indonésie profite au maximum de la zone économique la plus dynamique du monde, dont elle est un moteur. L'archipel a une richesse qui progresse de plus de 6 % par an. A ce rythme, elle dépassera l'Allemagne en 2050.

Principales ressources

Après la crise économique asiatique de 1997 qui a touché fortement l'Indonésie et qui a nécessité l'intervention du FMI, le pays s'est efforcé de retrouver un statut de puissance régionale. Pas à pas, il a d'ailleurs présidé l'ASEAN en 2011 et a participé au G20. Depuis 2012, la croissance atteint 6,3 %, en grande partie due à la demande interne. En France la même année, elle est quasi nulle. Cette croissance s'appuie sur trois facteurs clés majeurs. Tout d'abord, un quart de la population indonésienne gagne désormais plus de 330 dollars par mois. Cette nouvelle classe moyenne, désireuse de consommer, dope la production domestique. Deuxièmement, sa situation géographique au cœur de la zone économique la plus dynamique au monde est un atout. L'archipel est un carrefour maritime naturel depuis de nombreux siècles. Et enfin, une stabilité politique qui rassure les investisseurs. Pour accentuer encore plus ses bons résultats, le gouvernement indonésien a décidé de reprendre la main l'exploitation de ses sols en ratifiant une loi sur la réglementation des activités des sociétés minières sans pour autant les nationaliser. Les compagnies étrangères devront céder progressivement le contrôle de leurs exploitations à l'Etat indonésien, puis à des capitaux locaux, dès la sixième année d'exploitation. L'Indonésie imite ainsi la Chine dans sa politique d'exportation

Pêche : attention danger !

Plus de 63 millions d'Indonésiens vivent de la pêche de façon directe ou indirecte. La pêche est une activité majeure ancestrale, qui compte grandement dans l'économie du pays. Les ressources piscicoles de cet immense territoire, de par la richesse de sa biodiversité ainsi de la variété extrême de ses écosystèmes, semblent sans limite. Mais la vérité est quelque peu différente. Le manque de véritable législation, ce n'est qu'en 2000 que l'Indonésie s'est doté d'un ministère de la Mer et de la Pêche, l'utilisation destructrice d'explosifs mettant à mal l'écosystème, la convoitise des pays limitrophes, ignorant les frontières maritimes et qui emploient des navires ultra-modernes... aboutissent à une augmentation du prix du poisson sur les étales et à une baisse des revenus des travailleurs de la mer. Dans sa campagne électorale, le candidat Joko Widodo, promet de refaire de l'Indonésie une puissance maritime.

de ressources. Une manière pour le pays de récupérer les formidables richesses minières, exploitées par des puissances étrangères. Les minerais bruts sont désormais transformés localement. Longtemps à la traîne, l'Indonésie possède désormais les technologies adéquates pour le faire et relancer ainsi à toute vitesse son secteur industriel. Le gouvernement veut mettre également fin aux permis d'exploitation délivrés à tour de bras et limiter les exportations pour tirer profit au maximum de ses ressources non renouvelables. L'archipel se classe au premier rang mondial pour la production d'étain, quatrième pour le nickel, septième pour le cuivre. L'Indonésie possède de grandes quantités de pétrole, de gaz, d'or, d'argent, de charbon, de bauxite, cobalt... A mi-chemin entre une Chine surexploitée et une Inde hyper bureaucratique, l'Indonésie attire de nombreux investisseurs et les Français ne sont pas en reste. Alstom, Schneider, Total, Lafarge, Danone, Carrefour ou encore L'Oréal sont bien décidés à ne pas rater cette opportunité.

L'agriculture, la pêche et le secteur forestier représentent aussi une grande part de l'économie indonésienne.

► **Le secteur primaire.** Ancien membre de l'Opep (jusqu'en 2008), l'Indonésie est un grand producteur de pétrole. Ses réserves assurées d'or noir sont estimées à 4,7 milliards de barils, mais la production est en baisse depuis quelques années.

La compagnie nationale est Pertamina, que vous verrez souvent au bord de la route ; le pétrole est très largement subventionné, ce qui en fait l'un des moins chers au monde. Mais les subventions baissent régulièrement, car elles étranglent le budget national. Les principales réserves de pétrole sont au centre de Sumatra, ainsi que les réserves offshore de Java, Sulawesi et Kalimantan. La production de gaz naturel provient surtout de la province d'Aceh et de Kalimantan Est. Mais malgré ces importantes réserves, l'Indonésie importe toujours une grande partie de ses besoins en gaz, notamment du Japon.

Dans le domaine agricole, le pays de l'huile de palme, du caoutchouc, des produits agro-alimentaires, des produits de la mer, du tabac...

► **Le secteur secondaire.** Le pays, grand producteur de bois, ne se limite pas à l'exportation de ses ressources ; le matériau est également transformé sur place, dans



Plantation de café de Blawan.

les très nombreuses usines, notamment à papier, des différentes îles. Le secteur manufacturier, qui avait connu une baisse dramatique après la crise économique de 1997 est constitué de l'artisanat et des machineries, notamment d'assemblage automobile et pour l'aérospatiale.

Enfin, l'Indonésie et ses immenses richesses naturelles est également un gros producteur d'électricité par les nouvelles technologies durables, notamment géothermiques grâce à l'activité volcanique du pays.

► **Les exportations.** Les principales exportations indonésiennes sont le gaz, le pétrole et ses dérivés, le nickel, l'étain, les textiles et les vêtements, le bois et ses dérivés, le caoutchouc, le café, le thé, le tabac, l'huile de palme. Le tourisme, après les attentats de 2002, est redevenu une priorité importante avec près de 8 millions de visiteurs étrangers en 2012.

Plusieurs grands groupes français se sont installés en Indonésie, notamment la chaîne hôtelière ACCOR (Novotel, Sofitel, Ibis). Mais les investissements français en Indonésie restent inférieurs à ceux de la zone ASEAN, de la Chine, des Etats-Unis, de l'Allemagne, du Royaume-Uni et de l'Australie.

Place du tourisme

Le tourisme représente une part non négligeable de l'économie indonésienne ; En 2001, avant l'attentat de Bali, 5 millions de touristes visitaient l'archipel, rapportant 5,4 milliards de dollars en devises. La crise a frappé fort, notamment à Bali bien sûr, où 90 % des habitants vivaient de l'industrie touristique : des serveurs de restaurant aux conducteurs de taxi, en passant par les pêcheurs ou paysans dont la production alimentait principalement les grands hôtels et restaurants ou les artistes qui vendaient leurs œuvres aux touristes... Mais les conséquences de cet acte a démontré (et à quel prix) les dangers d'une économie basée uniquement sur un secteur aussi volatile que celui du tourisme. Pendant plus d'un an, les rues de Kuta étaient vides, et le nombre de chômeurs s'est allongé – créant d'ailleurs des tensions entre les Balinais et certains Javanais, venus à sur l'île pour y trouver un travail facile. La situation est très contrastée sur l'archipel, entre les lieux touristiques très développés comme Bali, Yogyakarta ou Djakarta, et le reste du pays qui voit que peu d'étrangers. Certaines villes commencent tout de même à pointer le bout de leur nez, c'est le cas par exemple de Makassar, sur l'île de Sulawesi,

Un fragile équilibre

Entre préservation de ses splendeurs et profits rapides, l'« île des Dieux » semble avoir choisi. Bali a multiplié par deux le nombre de touristes qu'elle a accueilli entre 2003 et 2012. Ils étaient près de 3 millions en 2013, dont 200 000 Français, à emprunter l'aéroport international de Denpasar Ngurah Rai, qui s'est encore agrandi en 2014. Cet afflux de touristes a permis aux Balinais de s'enrichir, mais en parallèle, il cause des dégâts parfois irréversibles pour l'environnement. Les pénuries d'eau se multiplient, le traitement de déchets n'est plus assuré, se déplacer en voiture devient un enfer dans ce petit paradis. Une loi limitant les constructions près des plages et des temples a bien été votée, mais elle est sans cesse bafouée par des investisseurs toujours plus avides de retours rapides sur investissements. Malheureusement, à moyen terme, ce qui attire les touristes risque bien de disparaître. Ne dit-on pas « A trop charger la mule on finit par la tuer ». L'île de Lombok, juste à côté, est déjà prête à prendre le relais.

carrefour de l'Indonésie orientale ou de Labuan Bajo, nouvel eldorado des adeptes du snorkling, sur l'île de Florès. Elle a en quelques années multiplié par cinq son offre hôtelière et par dix ses clubs de plongées. En 2013, les statistiques font état de plus de 8 millions de touristes en Indonésie (dont environ 70 % d'Asiatiques). Les touristes étrangers, toutes nationalités confondues, sont restés sur le sol indonésien en moyenne 2,01 jours. 60 % des Français qui se rendent en Indonésie, passent par Bali.

Enjeux actuels

En quasi faillite en 1998, l'économie indonésienne quinze ans plus tard surprend tous les observateurs économiques de la planète, de par sa rapidité mais aussi de par sa solidité. Plusieurs facteurs expliquent cette gageure en si peu de temps, une ampleur qui lui a permis de traverser la crise mondiale de 2008 avec une facilité déconcertante. L'Indonésie est actuellement la 16^e économie mondiale, selon toutes les prévisions elle deviendra la 10^e dans à peine 10 ans. Sa croissance à plus de 6 % par an est la plus forte au monde derrière celle de la Chine. Le PIB par habitants a doublé entre 2002 et 2012. L'Indonésie possède des matières premières que la Chine et le monde lui réclament. Le coût de la main d'œuvre est réduit de moitié par rapport à la Chine. Les investissements et transferts d'industries en provenance principalement du Japon, de la Chine et de la Corée du Sud ont été multipliés par 2,5 entre 2008 et 2013, avec près de 20 milliards de dollars. Mais tous ces investissements n'auraient pas pu se faire sans une refonte du système bancaire. La crise économique de 1998 a obligé les gouvernements démocratiques à nettoyer les systèmes bancaires en profondeur. Cette politique d'assainissement et de démocratisation, accompagné d'une décentralisation des pouvoirs, certes avec son lot de corruption, a permis l'éclosion d'une classe moyenne de 60 millions de personnes désireuses de consommer. Certes, les facteurs d'instabilités n'ont pas tous disparu. Oui, plusieurs millions d'habitants vivent encore sous le seuil de pauvreté. Nombreux sont les Indonésiens qui vont proposer leurs bras en Malaisie ou dans le Moyen-Orient en tant que femme de ménage ou homme à tout faire. Beaucoup de familles ne peuvent toujours pas payer les droits d'inscriptions dans les écoles pour leurs enfants. Mais ce pays qui comptera près de 350 millions d'habitants en 2050 a engendré une mue spectaculaire que rien ne semble pour l'instant freiner. Le pays n'est que très peu endetté, la croissance qui repose sur la demande domestique devrait avoir un taux annuel de 7% jusqu'en 2030.

Population et langues

Au dernier pointage en 2014, le pays comptait 254 millions d'habitants, un chiffre qui positionne l'Indonésie au quatrième rang mondial des pays les plus peuplés, derrière la Chine, l'Inde et les États-Unis. Java compte plus de 130 millions d'habitants, soit 1 000 habitants au km². La surpopulation est dans cette île un énorme problème.

Le gouvernement a réussi avec un certain succès à freiner la natalité galopante en proclamant « Dua cukup » (deux, ça suffit). Le planning familial est bien suivi dans les villes, alors que dans les campagnes, les familles de plus de six enfants sont légion. La classe moyenne, consciente de la nécessité d'assurer à sa progéniture une éducation supérieure, est moins prolifique, mais dans les campagnes, les enfants représentent des bras dont on a besoin.

Les politiques ont tenté de décongestionner l'île en pratiquant une politique de transmigration (déplacement de population vers les autres îles) qui n'a pas vraiment été couronnée de succès. Cette politique avait déjà été mise en place par les Hollandais pour renforcer les effectifs des ouvriers dans les plantations. Avec 40 millions d'habitants, Sumatra est la deuxième île du pays en termes de population. Bali connaît également quelques problèmes de surpeuplement.

La devise de l'Indonésie est « l'unité dans la diversité ». Le gouvernement n'est encore jamais parvenu à uniformiser cette diversité.

Les ethnies

Ethniquement, l'Indonésie est une mosaïque extrêmement riche et diverse : on y compte aujourd'hui plus de 700 groupes ethniques qui parlent autant de langues et de dialectes. Les Indonésiens sont répartis en trois groupes inégaux : les Austronésiens, les chinois et les Papous. Les Javanais, les Soundanais, les Madourais appartiennent à la première grande famille. Le deuxième groupe est composé de Chinois et de descendants de Chinois. Ils ne sont pas perçus comme véritablement Indonésiens. La minorité chinoise représente environ 3 % de la population. C'est la communauté la plus prospère du pays. S'ils détiennent les richesses économiques

du pays, tous ne sont pas riches. De tout temps boucs émissaires des frustrations des Indonésiens, ils ont une nouvelle fois dû affronter la terreur lors des grandes manifestations de mai 1998. La plupart d'entre eux ont adopté des noms et le mode de vie des Indonésiens. Ils parviennent tout de même à préserver leurs traditions notamment architecturale et linguistique. Le confucianisme a été officiellement déclaré 6^e religion officielle en l'an 2000. La dernière grande famille est représentée par les Mélanésiens, à la peau noire et aux cheveux crépus (en Irian Jaya notamment). Les principales minorités en Indonésie sont les Acihais, les Batak et les Minangkabaus sur Sumatra ; les Dayaks à Bornéo ; les Minahasas, les Makassar, les Bugis, les Bajaus et les Torajas aux Célèbes ; les Javanais, Sundanais et les Madourais sur Java ; les Balinais, les Sasaks dans Nusa Tenggara.

A lire : *Dictionnaire des Peuples. Sociétés d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie*, sous la direction de Jean-Christophe Tamisier. Larousse. 1998.



Battage du riz.



Séance photos pour un mariage javanais.

Les langues

La République d'Indonésie n'est pas seulement le plus grand archipel du monde, c'est aussi un grand ensemble de peuples et de communautés.

Plus de 700 dialectes sont actuellement parlés en Indonésie, parmi lesquels les langues régionales de chaque île (javanais, soundanais, balinais, minangkabau, toraja, mandar, sasak, madourais, makasar, etc.), qui sont la langue maternelle de beaucoup d'Indonésiens. Cinq langues dépassent les 10 millions de locuteurs. Il s'agit du javanais avec plus de 80 millions de locuteurs, du soundanais, du pesidir, du madourais et du malais. Mais tout Etat moderne a besoin d'un moyen de communication compréhensible par tous. Et c'est le malais indonésien (*bahasa indinesia*) qui a emporté la mise, car il n'était pas associé à un groupe ethnique particulier, cette nouvelle langue a servi à symboliser l'unité nationale à contrario de ce qui s'est passé en Inde ou l'hindi ne s'est imposé que dans le nord du pays. L'indonésien est en grande partie dérivé du malais, dont il est très proche, mais il est émaillé de sanskrit, d'arabe, de persan, de chinois, de néerlandais,

de portugais et plus récemment de français et d'anglais.

C'est ainsi que ces différents langages se sont progressivement et imperceptiblement immiscés dans la *bahasa Indonesia*, devenue langue officielle du pays en 1928.

Le deuxième congrès indonésien de la jeunesse avait alors encouragé la formation d'une langue nationale unifiée ; « Satu nusa, satu bangsa, satu bahasa » (un pays, un peuple, une langue). Les Indonésiens dans toute leur diversité acceptèrent d'adopter une langue commune pour faire union.

C'est une langue très simple que l'on peut apprendre rapidement ; elle n'a pas de grammaire ni de conjugaison. Pour former un adverbe par exemple, il suffit de dire deux fois le mot en question.

Sur le territoire indonésien, le *bahasa Indonesia* n'est que la seconde langue apprise, après la langue maternelle. L'apprentissage en est obligatoire à l'école, mais il arrive dans des régions reculées que les gens ne la connaissent pas, ce qui crée des difficultés de compréhension entre Indonésiens eux-mêmes. Chaque chef du village ou « maire » est censé parler indonésien ; c'est une condition pour occuper ce poste.

Mode de vie

VIE SOCIALE

Les enfants

Les enfants dans les familles indonésiennes occupent une place à part, chéris par leur famille tout au long de leur enfance et souvent très protégés. D'ailleurs, c'est bien le but ultime de tout un chacun : avoir un enfant. Si vous avez plus de 20 ans et que vous racontez à un Indonésien que vous n'avez pas d'enfants, cette annonce sera accueillie par un air, sincère, de commisération d'autant plus grand que vous êtes vieux... L'éducation et la socialisation traditionnelles sont généralement strictes, basées sur le respect des aînés. A l'opposé, les enfants des rues sont totalement livrés à eux-mêmes et ils expérimentent tout ce qui les détruit : drogue et prostitution surtout. Le film de Garin Nugroho *Feuille sur un oreiller* (*Daun di atas bantal*) décrit de manière très précise et très juste tout le tragique de leur existence sans lendemain vouée à l'échec le plus total. Au bout de ce court chemin, c'est la mort qui les attend.

Leur durée de vie n'est pas très longue. Vous les verrez traîner dans les rues des grandes villes. Ils exercent mille petits boulots pour gagner quelques piécettes de rien du tout : porteur de parapluie pour aider les passants à traverser la rue en cas d'averse, vendeur de journaux (*tukang loper koran*), troisième passager d'une voiture pour pouvoir accéder à certaines routes de Jakarta (la circulation de Jakarta étant infernale, les autorités ont interdit d'être moins de trois dans une voiture, afin d'inciter les gens à regrouper les passagers...). Par bonheur, certaines associations indonésiennes les repèrent et tentent de leur redonner une vie où l'enfance reprend tout son sens.

L'éducation

Vous le constaterez très rapidement : le taux d'analphabétisme en Indonésie est extrêmement bas, quasi nul (même s'il a eu tendance à augmenter depuis la crise asiatique de 1997). Tout le monde lit le journal dans les rues des villes, discute du cours du prix du pétrole ou des bisbilles dans le monde politique – liberté appréciable après la chape de plomb qui accompagnait le régime de Suharto. L'école est obligatoire pour les enfants pendant 9 ans (6 ans en

école primaire, 3 en école secondaire, auxquels suivent 3 ans supplémentaires pour ceux qui veulent poursuivre leurs études), et, le matin en zone campagnarde, vous pourrez voir de longues lignes de petits mignons, engoncés dans leurs uniformes, se rendre à l'école, à plusieurs kilomètres de là. L'éducation est extrêmement valorisée, comme dans le reste de l'Asie, et reste un facteur de réussite sociale – bien que, depuis la crise économique, de nombreux jeunes diplômés ne peuvent pas trouver de travail à la hauteur de leurs ambitions. Dans les zones rurales et peu développées notamment, c'est parfois au *pesantren* que se rendent les petits : l'école coranique. Il y en a de toutes sortes, et elles sont généralement gérées par la communauté. Une petite minorité d'entre elles pose cependant problème, comme le pondok Ngruki, près de Solo, qui a formé toute une génération de djihadistes. A noter que les cours de religion sont obligatoires dès l'école primaire.

La première université du pays, l'université de Jakarta, a été fondée en 1930. Les principales et prestigieuses universités indonésiennes sont Universitas Indonesia à Depok près de Jakarta, Universitas Gadjah Mada à Yogyakarta et l'ITB (Institut Teknologi Bandung) à Bandung. Vous pouvez aller visiter leur site Internet.

Celui de UI est : www.ui.ac.id/en – Pour trouver un *kos* (une chambre) à UI, promenez-vous dans les ruelles autour de l'université. Vous trouverez forcément un étudiant ou une étudiante, prêt à vous aider. Si vous êtes étudiant et que vous voulez être heureux et tranquille, c'est là qu'il faut venir. Le campus d'UI est vraiment très agréable. Nos universités feraient bien de s'inspirer de ce magnifique complexe universitaire. L'architecture harmonieuse du lieu est cachée derrière un océan de verdure. Les festivités et les spectacles ont lieu dans le Balairung. Attention, ne passez pas avec votre petit(e) ami(e) près du lac (*danau*), les esprits auront vite fait de vous séparer de lui ou d'elle et de casser votre relation amoureuse. Les Indonésiens sont très superstitieux !

Vous trouverez partout des *rental Internet* (cybercafés) ainsi que de multiples petits restaurants, des cafétérias et des *warungs* (gargotes), dans la Jl Margonda notamment.

Le système de castes

La structure sociale des Balinais est complexe. Le premier lien d'un individu est déterminé par sa parenté (*wangsa*) et sa caste (*kasta*). Le second lien est déterminé par son village, son clan, son (*banjar*).

Le système de castes a été introduit à Bali par les Javanais lors de leur conquête de l'île en 1343. Le mythe védique justifiait une stricte division féodale de la société, mais Bali hérita d'un système déjà fortement édulcoré par les Indo-Javanais. Les aïeux de la noblesse étaient considérés pourtant comme les gardiens de pouvoirs surnaturels, et tenaient leur légitimité des grands prêtres de la caste des brahmanes. A la fin du XVI^e siècle, le système de castes javanais s'était imposé dans toute l'île, où il perdure encore.

On sait que le principe des castes est étroitement relié aux principes du karma et du samsara, c'est-à-dire, d'une part, à la fois en la fructification de ses propres actes (*karma phala*) et, d'autre part, à la fois dans le processus cyclique de la naissance, de la mort et de la renaissance (*samsara*). Le statut dont hérite l'individu étant la conséquence des actes de sa vie antérieure. Triwangsa signifie les trois peuples, à savoir les brahmanes (les prêtres), les *kshatriya* (les guerriers), et les *vaïçya* (les marchands). Constituant environ 10 % de la population, ces trois castes privilégiées sont respectées par les *çudra* (les roturiers). Vivant dans des palais (*pur*), leurs membres observent des nuances très subtiles entre les différents titres et maintiennent des protocoles linguistiques et sémantiques complexes.

Les *vaïçya* représentent la caste des marchands ou des fonctionnaires nommés par les *kshatriya*. Les hommes portent le titre d'I Gusti ; les femmes d'I Gusti Ayu. Spirituellement, la fonction nobiliaire la plus importante est celle de *pangemong*, ou gardien ou conservateur d'un grand temple balinais.

Vivant dans une *gria* (prononcer « grieu »), les brahmanes sont seuls à pouvoir devenir prêtres (*pedanda*). Uniques dépositaires des pouvoirs magiques, ils reçoivent des droits appropriés lors des crémations (effigies de taureaux blancs) et sont notamment les seuls habilités à sculpter les masques

de barong ou de rangda. Les hommes de cette caste sont appelés les Ida Bagus ; les femmes, les Ida Dayus.

Descendant des rois et princes qui ont gouverné le pays, les *kshatriya* appartiennent à la noblesse de guerre. A ce titre, leur rôle dans la résistance contre les Hollandais a été fondamental. A partir du XVII^e siècle, ils ont été à la tête des différents petits royaumes affranchis de la toute-puissance du Dewa Agung de Gelgel. Tenant leur rôle avec magnificence, ils ont patronné les artistes de leur temps et favorisé l'épanouissement d'un art séculier, en dehors des temples. Les hommes de cette caste portent les titres de Dewa Agung, Cokorda, Anak Agung, alors que les femmes sont appelées Dewa Ayu ou Dewa Agung Istri.

La caste des *çudra* représente 90 % de la population balinaise et forme ce qu'on pourrait appeler la roture. Différant en ceci des « intouchables » de l'Inde, les *çudra* jouissent de certains privilèges, dont celui, d'ordre religieux, de pouvoir désigner dans leur propre caste les « *sungguhu* », chargés de chasser les mauvais esprits et autres démons qui hantent la vie balinaise. Mais, dans la plupart des circonstances, c'est aux brahmanes qu'ils s'adresseront pourtant pour savoir la date convenant à telle ou telle cérémonie, ou pour se faire traduire du kawi, le texte rédigé sur feuille de latanier, qui les éclairera sur tel ou tel rituel, ou telle ou telle fonction d'offrandes.

Le village balinais

L'idée d'équilibre est centrale dans la philosophie et la manière de vivre balinaise. L'homme et la nature se rencontrent et se complètent mutuellement, dans un hymne à la beauté adressé à Sang Hyang Widdhi (dieu suprême). Cette harmonie semble trouver une correspondance visible dans le paysage : un paysage agricole, apprivoisé. Aux limites des champs secs du village, des étendues vertes et brillantes se déploient à l'horizon, rizières connectées à d'autres rizières, réseaux de digues herbeuses, distribués comme sur un tapis sans fin, et qui semblent avoir attrapé le ciel dans leur filet. Parfois, d'autres motifs, plus rares, accrochent le regard ; une barrière de cocotiers signalant un autre village ; ou, au

beau milieu des rizières, à côté de ce qui semble être un sentier, un petit muret et un autel de chaume, accolés à un bouquet de buissons et d'arbres : le temple du « subak », l'association de l'irrigation.

► **La base de l'unité territoriale balinaise est le village (*desa*)**, dont la surface couvre les champs humides et les rizières, les champs secs du *kampung* et leurs jardins, les temples et les routes. A l'espace humide, correspond l'unité du *subak*, et à l'espace sec, celui du *banjar*, chacun avec ses temples et son type d'organisation.

► **Le *desa* typique** accueille un ensemble de trois temples, le *Kahyangan Tiga*, chacun en relation avec un aspect symbolique. Le *Pura puseh* est le temple des origines ; il est orienté vers la montagne, séjour des dieux tutélaires du village et de ses fondateurs. Le *Pura desa* est le temple du territoire lui-même, celui où ont lieu les assemblées et les rites de fertilité. Le *Pura dalem*, situé vers le bas du village, est le temple des morts, celui qui est consacré aux forces de la mort et du monde inférieur, et à côté duquel ont lieu les crémations.

► **On trouve également**, à côté de ces temples territoriaux, un temple pour chaque *banjar* (*bedogol*, ou *pura banjar*), un temple pour chaque *subak*, et d'autres temples variés pour des sous-clans (*Pura dadia* ou *Pura panti*), chacun avec son calendrier de fêtes. Les temples du *Kahyangan Tiga* ont une importance primordiale pour l'accomplissement des rites locaux. La plupart des cérémonies domestiques, ou de tout autre temple local, doivent être précédées par une offrande de notification (*pejati*) au *Kahyangan Tiga*. Le plus important des temples du *Kahyangan Tiga* est le *Pura desa*, ou temple du village territorial, une importance mise en évidence par la première place que tient, dans les processions, son dieu vénéré, le *batara desa*. La congrégation du *Pura desa*, qui correspond pratiquement à la communauté villageoise (*desa pekraman*), est dirigée par le *bendesa adat*.

► **Le *banjar*** constitue une communauté appelée « *banjar suka duka* », ou « association partageant la joie et la peine ». Les fonctions spécifiques du *banjar* (*ayahan*) vont en effet de l'aide apportée à un de ses membres dans la préparation de son mariage ou pour répondre à une requête du gouvernement local, à la construction d'une tour de crémation au cimetière, mais ces fonctions incluent également des activités liées à

la vie d'un temple (entretien, préparation d'une cérémonie). Tous ces travaux collectifs (*ayahan*) à l'intérieur ou à l'extérieur du *banjar* sont soumis à une charte de lois (*awig awig*), elle-même votée par décision communautaire. L'unité sociale de base du *banjar* est le couple (*pekurenan*). Seuls les hommes mariés sont membres à part entière du *banjar* et soumis à ses lois et obligations. Les décisions sont prises par l'assemblée (*sangkep*) des membres mâles, le « *krama banjar* », qui se réunit généralement tous les 35 jours.

Les décisions sont prises à l'unanimité et, depuis 1979, le *banjar* représente la plus basse structure administrative de l'administration nationale, placée sous l'autorité directe du *perkebel/lurah*, et également sous la direction du chef de village traditionnel (*bendesa adat*).

Le subak

On pourrait traduire ce terme par association autonome d'irrigation. C'est en effet une association séparée, indépendante de toute autre organisation sociale à Bali. Sa tâche est de gérer la culture irriguée ou ce qu'on pourrait appeler l'espace humide, par opposition à l'espace sec.



Les offrandes destinées aux temples restent ancrées dans la tradition.

► Un *subak* comprend donc les terrasses à riz, irriguées à partir d'une canalisation majeure (*telabah gedé*) qui descend du volcan selon l'axe *kaja-kelod*. L'eau descend à partir d'une digue (*empelan*), généralement faite de pierre et de boue, les digues étant constituées à partir des gorges naturelles du paysage volcanique, profondément raviné, tant en raison de la nature du sol que des eaux de ruissellement dues à la mousson humide. Les canaux majeurs se divisent ensuite en canaux plus petits à mesure de la dénivellation, une division qui peut avoir lieu plusieurs fois, jusqu'à atteindre une douzaine d'arrivées d'eau avant la terrasse, que l'on appelle *tempek*.

Après la première terrasse, cette division se poursuit deux, quatre, six fois pour atteindre des sous-unités (*ketjoran*) qui peuvent ainsi irriguer jusqu'à 70 ou 80 terrasses, réduisant à chaque fois le flux de l'eau jusqu'à ce qu'il soit réduit à son principe le plus petit, le *tenah*. Labours, plantations, sarclages et moissons seraient soumis aux flux de l'irrigation naturelle si le *subak* n'existait pas, alors que cette existence met les propriétaires à égalité dans l'organisation de la production de leur riz, indépendamment de la situation de leurs rizières dans la structure du *subak* – sauf, bien sûr, pour ce qui concerne le facteur temps, puisqu'il faut pouvoir assécher certaines rizières en amont et en irriguer d'autres en aval. Pendant qu'on irrigue et laboure en haut, on sarcle plus bas, et lorsqu'on irrigue plus bas, le cycle de la croissance du riz et des rituels fait que déjà on moissonne en haut. L'ouverture et la fermeture des vannes constituent donc un pouvoir technique, politique et économique considérable. On peut comparer le *subak* à un service public géré par une coopérative.

Il est soumis à des lois strictes, rédigées sur feuille de latanier, les « awig-awig subak ».

Le *subak* a ses propres temples. Il nomme son chef (*klian subak*), désigne ses prêtres pour célébrer les rituels et recueille les impôts et les amendes infligées aux responsables des infractions. Le système rituel, qui règle les rythmes du *subak* lui-même, assure par ailleurs sa coordination avec les *subaks* voisins ou qui lui sont associés.

Orientation dans l'espace

L'orientation est fondamentale, non seulement pour marcher et savoir où se diriger, mais également pour s'asseoir et dormir. En aucun cas il ne s'agirait de dormir la tête à la place des pieds et vice-versa car *Kala Sungsang* veille. De même que tomber est considéré comme un signe de malchance, vraisemblablement provoqué par un démon ou une force capricieuse. On s'oriente toujours par rapport à la *kaja*, c'est-à-dire la montagne.

Non pas que l'on craigne de perdre le nord au sens cardinal du terme, mais de perdre la montagne, le lieu des dieux et des ancêtres. Quand on est dans le sud de Bali, le nord est tout naturellement le nord des quatre points cardinaux : les montagnes étant au nord, la *kaja* l'est donc aussi. Mais pour un Balinais habitant à Tianiari ou à Kubu, dans le nord, la montagne, bien qu'au sud, représente néanmoins la *kaja*, c'est-à-dire le nord aimanté par la religion. Si un Balinais ne reconnaît pas la direction de la *kaja*, il est perdu. De la même manière, les points cardinaux sont ici d'une importance fondamentale. Si vous demandez votre chemin, on ne vous indiquera jamais une route en vous disant « deux kilomètres plus loin, tournez à droite » mais « dans vingt minutes, allez vers l'est ».

Orientation sociale

Chaque habitation balinaise privée comporte un certain nombre de pavillons ouverts, tous édifiés sur un socle de pierre. Des planchers de brique, de bois, de bambou et à présent de ciment, ensuite carrelés, forment la base, souvent surélevée par rapport au sol, sur laquelle s'élèvent les piliers qui supportent le toit, et à laquelle un nombre variable de marches permet d'accéder. Ce balé, à lui seul, compose déjà un univers. Quand ils reçoivent un visiteur, les Balinais attachent beaucoup d'attention à la hauteur à laquelle l'invité prendra place. Si le visiteur est un brahmane, on veillera tout particulièrement à lui laisser la place la plus élevée.



Rizières de l'île de Bali.

La place des femmes

Plus grand pays musulman du monde, l'Indonésie ne correspond pas au cliché que l'on peut se faire concernant le statut de la femme sous l'islam. Certes, les partis islamistes radicaux s'opposèrent franchement à l'accession de Megawati à la présidence, mais ils furent très minoritaires, et la quatrième nation du monde fut donc dirigée plusieurs années par une femme. Si les ennuis existent pour une femme voyageant seule (voir chapitre « Partir seule » en dernière partie du guide), ils ne sont pas pires que dans d'autres pays en voie de développement non musulmans. Bref, aucune contre-indication pour que Madame voyage ! Si aujourd'hui on observe une radicalisation souvent inquiétante de certains musulmans, seule une minorité de femmes de Jakarta porte le voile, fichu de couleur jeté sur les cheveux. Le voile très couvrant est vraiment rare. En dehors de la capitale, la situation peut bien sûr être très différente ; mais à Aceh par exemple, province pourtant très musulmane, la proportion de femmes exerçant une profession est plus élevée que dans la capitale ! Ne tombons donc pas dans les clichés ; d'ailleurs, Bali a pour cela mauvaise réputation dans le reste de l'Indonésie. « Plutôt rester célibataire que d'épouser un Balinais », déclarent certaines jeunes femmes actives de Jakarta. Car la place de la femme y est généralement à la maison, et c'est alors l'homme qui s'occupe des tâches extérieures. La mère du féminisme à l'indonésienne, c'est Raden Adjeng

Kartini, née le 21 avril 1879 à Mayong, village de la régence de Japara à Java. Elle est issue d'une riche famille d'aristocrates. A 12 ans et demi, la coutume lui impose de quitter son école. Les jeunes filles sont obligées de vivre chez elles en attendant de se marier. Kartini regrette de ne pouvoir suivre des études comme ses camarades garçons. Elle demande à son père de pouvoir continuer les cours, mais il refuse. Elle doit suivre l'étiquette rigide de l'aristocratie javanaise : être immobile, silencieuse ; ne faisant que les gestes indispensables, marchant lentement, à petits pas. En 1902, le régent de Rembang la demande en mariage. Elle accepte, sûre de trouver chez son mari un esprit ouvert. Il la rendit très heureuse. Il partageait ses idées nouvelles d'émancipation et pensait qu'il était nécessaire de les répandre et de les appliquer à toute la société. Kartini a été la première à revendiquer pour les femmes le droit à l'instruction. Pour donner vie à ses idées, elle a ouvert une petite école où elle donnait des leçons à des jeunes filles, sans limite d'âge. Mais elle ne pourra pas mener à bien son combat. Elle est morte à 25 ans, le 13 septembre 1904, quatre jours après avoir donné naissance à un fils. Aujourd'hui, Kartini est entrée dans la légende. Le jour de sa naissance est désormais la Journée nationale de la femme en Indonésie.

► **À lire :** *Lettres de Raden Adjeng Kartini. Java en 1900.* Choies et traduites par Louis Charles Damais. Ecole française d'Extrême-Orient. Jakarta 1999.

MŒURS ET FAITS DE SOCIÉTÉ

On rencontre beaucoup d'ethnies à la psychologie et aux cultures différentes, et il est difficile de parler du tempérament indonésien. Il faudrait plutôt dire LES tempéraments en Indonésie ! Un Batak n'est pas un Javanais tout comme un Acehnaï n'a pas grand-chose à voir avec un Toraja. Mais c'est toujours plaisant de raconter ce que l'on a vu et d'en faire état à son entourage de retour de voyage. La littérature et le théâtre nous ont laissés des images fortes de l'Insulinde. Du Malais insouciant, patient et sage, on a voulu dessiner le portrait et en faire un indolent vite soumis à l'amok, à la folie meurtrière déclenchée par on ne sait quelle ivresse fanatique. Portrait qui sied à la rigueur de la pensée occidentale et de sa raison. Loin de Jakarta, dans les villages que traversent les chemins, les paysans s'efforcent de préserver leurs coutumes et de se tenir à l'*adat* (lois coutumières et culte des ancêtres). La vie, réglée comme du papier à

musique, voit les jours s'écouler au rythme des travaux des champs. Les charrettes, tirées par des buffles, foulent les rizières asséchées et transportent les moissons ou les tiges de canne à sucre. Les enfants vont à l'école en uniforme comme une ribambelle de moineaux. De cet ordre de vie immuable, le Javanais a gardé la sérénité et la patience. Il s'efforce de résister au carcan infernal des villes, mais bon nombre de paysans cèdent aux chants des sirènes urbaines. Mesure et harmonie, douceur et raffinement, contrôle et inflexibilité, tels sont les tempéraments javanais. Les subtilités de la langue trahissent le soin et le respect que l'on éprouve pour un aîné ou pour un membre de la noblesse. On mèlera volontiers la modestie et la déférence dans l'énonciation d'une phrase. Il s'agit avant tout de contourner les obstacles, de les enrober pour en étouffer le côté agressif.

Ne jamais perdre la face, se constituer une porte de sortie, une issue où l'orgueil permet la dignité. Le caractère raffiné met en valeur la subtilité, l'élégance et l'affabilité face aux réactions émotionnelles considérées comme grossières. Les attitudes sont mesurées, les gestes déliés et calmes. Le détachement du regard fait de la personne javanaise une silhouette d'une élégance incomparable. Un contrôle parfait des émotions est absolument nécessaire. Certaines Javanaises gardent toute leur noblesse derrière l'esthétique de leurs gestes millimétrés. Effacée, elle glisse plus qu'elle ne se déplace à petits pas dans un sarong serré. Les yeux en amande, les cheveux d'un noir de jais, le front large, la peau mate et douce, il lui arrive souvent de présenter un visage triangulaire que l'on rencontre dans la silhouette des poupées du wayang golek de Cirebon. Elle évolue avec grâce et investit l'espace de ses mouvements aériens. C'est aussi l'art qui a modelé la silhouette corporelle et spirituelle des Javanais. En revanche la paysanne, solidement campée sur ses jambes, dégage la robustesse qu'il faut pour assurer les travaux ménagers et les travaux des champs. Les dents rougies par le bétel, elle porte sur la tête un chapeau conique qui la protège des ardeurs du soleil lorsqu'elle coupe les tiges de riz mûr. Les Indonésiens sont des spécialistes de l'observation du temps qui passe. Ils fument, boivent leur thé, discutent, jouent aux échecs, aux cartes, au jacquet ou font la sieste. Tout semble calculé : un geste lent et précis, un mouvement de la tête, la manière spéciale de tenir une cigarette et d'en

faire tomber la cendre. On verra de grands « canapés » en bois à la sortie du village : on s'y installe pour regarder passer les voitures et les bus. Dans certains villages, un poste de télé placé dans une niche invite à une contemplation conviviale. Les Indonésiens sont très calmes. Ils ne s'affolent pas, il n'y a jamais de problème. « Tidak ada masala » (pas de problème) pourrait être la devise nationale. On garde le sourire même quand le bus a dix heures de retard ou quand le bateau est tellement bondé qu'on ne peut plus se coucher. Si vous demandez votre chemin, certains préfèrent parfois répondre à votre question même s'ils ne connaissent pas la réponse. Ils ne vous avoueront jamais leur ignorance. Très hospitaliers, on vous invitera bien volontiers. Si on vous présente de délicieuses friandises sur un plateau, mangez-en une. Dans tous les cas, vivre avec une famille indonésienne est une chance à saisir. Vous remarquerez que chacun tient une place précise dans la hiérarchie en fonction d'une situation institutionnelle et familiale donnée. Finalement, l'apparente nonchalance des Indonésiens cache une force, une énergie créatrice déconcertante et magique. On dit que derrière chaque Balinais se cache un artiste. La diversité des cultures dans l'archipel n'a d'égale que la diversité ethnique. Foisonnement de cultures, d'artisanats, d'arts différents, théâtre et théâtre d'ombre, danse, musique, peinture, tissage, spectacles superbement raffinés, mélanges de tissus colorés : vous serez certainement bouleversé par cette profusion artistique.

RELIGION

L'Indonésie est un extraordinaire mélange de doctrines et de pratiques religieuses. C'est un mélange syncrétique de royaumes indianisés, de sultanats musulmans et d'influences missionnaires chrétiennes venues d'Occident. Et ce qui est encore plus remarquable, c'est que les civilisations indonésiennes ont l'art de conserver ces religions tout en sélectionnant, pour ne garder que ce qu'il leur convient. Les pères de l'indépendance n'ont pas cité le nom d'Allah afin de rassembler toutes les religions. La plupart des Javanais sont musulmans. Mais la culture javanaise garde de nombreux témoignages des anciens royaumes qui ont jalonné son histoire. Ce tableau jusqu'à présent harmonieux a été assombri ces dernières années par des tensions entre les diverses confessions qui ont malheureusement bien du

mal à se mélanger. Un radicalisme se développe depuis quelques années dans les universités et les associations musulmanes, et les femmes portent de plus en plus le voile.

L'Islam

A votre arrivée à Java, vous remarquerez essentiellement l'influence de l'islam à tous les niveaux de la vie sociale. L'Indonésie est la première nation musulmane au monde par le nombre de pratiquants et possède près de 750 000 mosquées. Près de 90 % de la population est musulmane, 221 000 pèlerins se rendent chaque année à La Mecque. L'islam en Indonésie ne s'est pas développé dans un rapport violent et controversé avec le judaïsme. Il a eu au contraire à se frotter aux croyances animistes et aux croyances des anciens royaumes indianisés,

Un islam de moins en moins modéré

On dit de l'Indonésie qu'elle est la plus grande nation musulmane sunnite modérée du monde, avec près de 215 millions de pratiquants, soit 88 % de sa population. Cinq autres religions sont reconnues, l'hindouisme, le bouddhisme, le catholicisme, le protestantisme et le confucianisme, tolérées diront certains. Amnesty International a signalé, lors de ces dix dernières années, une recrudescence d'intimidations, voir d'agressions sur les minorités religieuses. En 2012, à Madura, des centaines de sunnites s'en sont pris aux habitants chiites, incendiant des maisons et allant jusqu'à tuer. Les ahmadis indonésiens, déviants de l'islam, sont particulièrement opprimés, des églises sont détruites un peu partout sur l'archipel, plus de 400 ont fermé depuis 2004 et les temples bouddhistes deviennent rares en dehors de Bali. Quant aux synagogues, il n'en reste plus qu'une. La dernière se trouve à Manado dans les Célèbes. Celle qui se trouvait à Surabaya, sur l'île de Java, a été rasée en 2009 par des manifestants pro-palestiniens. Le judaïsme n'est pas reconnu parmi les religions officielles. Ces exactions sont la plupart du temps perpétrées par des extrémistes sunnites, soutenus par des autorités locales complices.

c'est-à-dire le bouddhisme et l'hindouisme. La religion de Mahomet s'est imposée tardivement à Java par rapport à Sumatra ; d'ailleurs, les Acehnais, très musulmans s'enorgueillissent encore d'avoir été les premiers convertis à l'islam. A Aceh, la charia a été instaurée. A Java, l'islam a été intégré aux coutumes locales sans heurts, ce qui est devenu la « religion de Java » des croyants abangans, un mélange d'islam et de traditions séculaires. La pratique du *selamatan*, le repas des cérémonies, est encore courante. Il célèbre les événements de la vie collective : mariage, circoncision, etc. Tout *selamatan* se compose de montagnes de riz qui deviennent les symboles du repas rituel. Mais aujourd'hui, l'islam moderniste, d'inspiration du Moyen-Orient, gagne en force et les abangans sont incités à se tourner vers la « vraie » foi. L'Indonésie a longtemps été vue comme un exemple de bonne entente entre les religions, symbole d'un Islam ouvert et tolérant. Le radicalisme de certains a pris racine dans les années 1980, concrétisé par l'ouverture d'écoles coraniques extrémistes où ont été formés les nouveaux combattants du Jihad ; la plus connue est le pondok Ngruki, près de Solo. Mais dans leur grande majorité les Indonésiens pratiquent leur religion de manière très modérée. L'islam a également une traduction politique, à travers deux partis : la Nahdlatul Ulama (NU) qui défend l'islam traditionnel de Java, et la Muhammadiyah, organisation réformatrice. Ces deux organisations sont relativement modérées et prennent part au jeu politique national.

Le bouddhisme et l'hindouisme

Aujourd'hui, à Yogyakarta, le sultanat a su magnifier ces anciennes cultures indianisées. Selon Geertz, dans son ouvrage *La Religion de Java*, on peut retenir des facteurs tradition-

nels plusieurs attitudes religieuses fondamentales. Tout d'abord, on trouve les Abangans, les paysans des campagnes, musulmans à la religion mâtinée d'animisme (culte des ancêtres et des esprits), qui croient en l'existence des esprits et cherchent à les amadouer ou les séduire en faisant appel au *dukun* (chaman) et en organisant des repas cérémoniels (*selamatan*). Ensuite, les *priyayis*, anciens aristocrates qui se considèrent comme les descendants de la grande noblesse javanaise de Yogyakarta et de Surakarta, veillent à l'accomplissement des rites culturels les plus anciens et de la pérennité d'une philosophie typique mêlée de mysticisme. Bali reste quant à elle une importante enclave hindouiste en Indonésie. Son identité est très forte et jusqu'à présent l'islam n'est pas parvenu à s'imposer largement sur l'île. Cependant, seuls 2 % de la population indonésienne se réclame de l'hindouisme.

Le catholicisme et le protestantisme

Le catholicisme a essentiellement été amené par les Espagnols et les Portugais, le protestantisme par les Hollandais. Les chrétiens (*orang kristen*) représentent 8 % de la population. Deux tiers d'entre eux sont protestants (protestan) et un tiers est catholique (*katolik*). Le pape Jean-Paul II s'est rendu sur l'île de Flores en 1989. Les Chinois se sont largement convertis au christianisme. Vous verrez essentiellement des églises chez les Batak de Sumatra, les Torajas et les Minahasans des Célèbes, aux Moluques, en Nouvelle-Guinée, à Flores et Timor, dans Nusa Tenggara. Vous pourrez également passer par la cathédrale gothique de Jakarta, une ancienne construction hollandaise qui se trouve juste à côté de la grande mosquée Istiqlal.

Le confucianisme

Le confucianisme est présent sur l'archipel depuis des siècles. Dans toutes les grandes villes indonésiennes, on trouve un *chinatown* et une forte communauté chinoise. La communauté sino-indonésienne représente près de 6 % de la population. Longtemps classé dans la catégorie des organisations bouddhistes, le confucianisme n'a que depuis peu droit de cité aux côtés des cinq grandes religions. Tout comme la culture chinoise, le confucianisme a été intégré comme religion officielle le 17 janvier 2000. Il était jusqu'alors interdit par décret sous la présidence de Soeharto. En 2012, la ville Medan a accueilli le congrès mondial du confucianisme. Un congrès perturbé par des groupes musulmans intégristes. Le nouvel an chinois est fêté en Indonésie, mais de façon discrète.

La religion balinaise

La religion pratiquée par la majorité des Balinais (environ 2 500 000 habitants) est une branche locale de l'hindouisme appelé Agama Hindu Dharma. La population compte aussi environ 700 000 musulmans, surtout à Denpasar, Singaraja et sur plusieurs sites côtiers, 40 000 chrétiens, et 10 000 bouddhistes chez les Chinois. L'hindouisme balinais est un amalgame de croyances indigènes, de bouddhisme et de shivaïsme d'origine indienne. L'hindouisme est shivaïque alors que le bouddhisme appartient à la forme tantrique du bouddhisme dit du Grand Véhicule que l'on retrouve en Chine, au Tibet, en Corée et au Japon. Le nom d'Agama Hindu Dharma est le produit d'une récente rationalisation de la religion, qui s'appelait auparavant Agama Tirta, ou « religion de l'eau lustrale », ou Agama Siwabuddha, un mélange de shivaïsme et de bouddhisme originaires du Java classique. La philosophie indienne a fourni le cadre théologique tandis que les croyances indigènes ont nourri les rituels. C'est dans le culte des éléments naturels et des ancêtres que ces dernières croyances sont le plus visibles. La nature y est perçue comme un « pouvoir » et chacune de ses composantes est l'émanation d'un ou plusieurs esprits qui ont leurs autels et peuvent être nourris par différentes offrandes (*sajen*) faites de produits locaux agricoles.

Un autre aspect de cet animisme apparaît dans le rôle que joue la montagne comme refuge des dieux et des ancêtres. Quand un Balinais meurt, le rituel de la mort est signifié comme un « retour à la maison », vers le « vieux pays » au-dessus de la montagne. Comme l'origine de

l'eau est localisée dans les volcans, desquels vient le courroux des dieux, la montagne occupe le pôle de la pureté *kaja*, alors que le pôle de l'impureté est *kelod*, la mer. Cet axe *kaja-kelod* détermine l'organisation spatiale des rites et des architectures aussi bien que les gestes de la vie : par exemple, on dort la tête dans la direction de la montagne. Les ancêtres et les dieux gardent continuellement le contact avec les vivants. Danses et offrandes les font descendre pendant les fêtes de temple, où ils sont les bienvenus, mais ils peuvent aussi être appelés à se manifester grâce aux supplications d'un médium. Ces croyances indigènes ont été intégrées dans le cadre de l'hindouisme, le culte des ancêtres se combinant à la théorie hindoue de la réincarnation. La religion balinaise est connue dans le monde entier pour la magnificence de ses rituels. Il y a peu de sociétés où la religion tient un rôle aussi important qu'à Bali où rituels et offrandes semblent se succéder de façon presque ininterrompue.

Les Balinais, on l'a vu, pensent ou agissent toujours en se référant à la direction de la montagne, demeure des dieux. Ils ne commencent pas un travail sans avoir au préalable consulté un prêtre pour savoir si le jour et l'heure sont favorables, données déterminées par la place des dieux et des démons dans la roue cosmique du temps.

► **Offrandes rituelles.** De simples offrandes sont présentées chaque jour, alors que d'autres sont préparées pour des circonstances exceptionnelles. Ces offrandes doivent être séduisantes et elles nécessitent une grande dépense de temps et d'énergie. Les feuilles de palmier sont coupées minutieusement, tressées et épinglées ensemble en des formes décoratives (*jejaitan*). Des gâteaux de riz multicolores (*jajan*) sont modelés en de petites sculptures et même en des scènes entières à la symbolique significative. A bien des égards, les offrandes sont une expression de l'art balinais. Une ordinaire « *pula gembal* » comporte des douzaines de figurines de pâtes de riz différentes dans un panier en feuilles de palme. Dans une cérémonie importante, un « *odalan* » par exemple, ces figurines forment un cône spectaculaire que les Balinaises portent sur leur tête, jusqu'au temple, dans de gigantesques processions. En plus des offrandes faites par la communauté, chaque famille apporte les siennes. Ces offrandes prendront place dans le temple selon leur destination et leur fonction. Les offrandes aux dieux et aux ancêtres seront placées sur des autels

hauts, arrangées par le *pemangku*, et celles offertes au démon resteront sur le sol. La grande différence est que celles offertes aux démons contiennent de la viande crue alors que l'autre dédiée aux ancêtres ou aux dieux est cuisinée.

► **Rites sacrificiels.** Les rites ont pour but d'apaiser les forces et les puissances qui peuvent provoquer, dans le déroulement harmonieux des choses, des perturbations telles que mauvaises récoltes, éruption volcanique, période de sécheresse, etc. Les « caru », ou offrandes sacrificielles, sont destinées non pas à l'anéantissement impossible des puissances démoniaques, mais au rétablissement du bon équilibre de toutes choses.

Dans ces rites sacrificiels, les sacrifices d'animaux et la présence du sang ont une importance cruciale. Pour les *carus* importants, on préparera des satés (saté et *kejatah*) faits de différents morceaux de viande, de porc, de canard, de bœuf et de tortue, ainsi que le *lawar*, un hachis de viande contenant du sang, de la noix de coco et certains légumes. Pour le rite d'apaisement et de purification destiné aux gardiens des points cardinaux, on sacrifiera un bœuf vers le sud, un canard à l'ouest, une chèvre noire vers le nord, une oie vers l'est et, au centre, une poule aux diverses couleurs. Les démons appréciant grandement le sang des coqs de combat, le combat rituel de coqs (*tabuh getib*) est particulièrement important.

► **Cycle de la vie.** Conformément à la croyance hindouiste, toute âme est soumise au principe de transmigration (*samsara*). L'incarnation, qui lie l'âme au corps, est une condition infernale que chacun s'efforce d'interrompre par le *moksa*, ou illumination ultime. Dans le *moksa*, l'âme individuelle et le corps rejoignent leurs équivalents cosmiques. Pour l'âme, l'âme divine, appelée *paramatma*, et pour le corps, les cinq éléments primordiaux, à savoir le feu, l'eau, la terre, l'air et l'éther. La réincarnation d'une âme humaine est à la fois un processus humain et cosmique. Quand un homme et une femme font l'amour, leur union est le résultat de forces cosmiques, d'un principe mâle (*purusa*) et femelle (*pradana*) ; ils participent ainsi de la rencontre divine du dieu amour Asmara et de la déesse lune, Ratih. Dans l'union sexuelle s'unissent les éléments rouges et blancs du désir (*kama bang* et *kala petak*) comme symboles respectifs du sperme et de l'ovule. Cette union cosmique est accompagnée de la descente d'une âme ancestrale qui arrive tout droit de la bouche de l'enfer ou

de son domicile au-dessus de la montagne. À partir de ce processus de fécondation se crée le « petit monde » (*bhwana alit*) qui est, en tant qu'être humain, une combinaison de matière et d'esprit. Toutes les phases suivantes de la vie, de la grossesse à la naissance, de la naissance à la mort, et éventuellement de la mort à l'après-mort, seront accompagnées de cérémonies rituelles. La fonction de ces rituels est d'attacher l'âme au corps, avant la naissance, et de l'accueillir au monde, puis de l'accompagner tout au long de son existence, et finalement de l'aider à échapper aux liens terrestres et de rejoindre le vieux pays des origines où elle fusionnera avec l'âme du monde (*paramatma*).

► **Rites funéraires. Le rituel de la crémation** est relié à un symbolisme cosmique. La tour de crémation est une réplique du cosmos. Le corps est mis dans le monde central des humains (*mediapada*). Le sarcophage, dans lequel le corps est brûlé, est le véhicule de l'envol de l'âme.

La crémation n'est en aucun cas l'occasion de démonstrations de deuil, d'affliction ou de douleur. On expose d'abord le corps dans la demeure du défunt. Le pavillon est richement décoré de rubans, de fleurs, de miroirs... Puis, on place le corps dans un sarcophage que l'on recouvre d'un linceul (*rubrub*). Les jours précédant la crémation, les villageois (les membres du ou des *banjars*) construisent un pavillon en bambou (*balé Pawedaan*) dans lequel le *pedanda* viendra préparer les eaux lustrales essentielles à la purification.

► **Lorsque le rituel est enfin accompli**, le moment est venu d'accompagner le corps vers le « pura dalem », lieu de la crémation. On hisse le corps dans une niche (*balé spatika*) de la tour par un escalier (*raren*). La tour repose sur une base carrée de bambou. Les tours de crémation des « kshatriya » peuvent atteindre 25 m de haut et sont pagodées (*tumpang*), c'est-à-dire que, comme les *merus* (tours) des temples, elles possèdent un nombre impair de toits superposés, pouvant aller jusqu'à 11. La tour de crémation est parfois précédée d'un long serpent décoré, le *nagabanda*, qui est supposé devenir le véhicule du défunt dans sa quête des lieux célestes. On placera ensuite le sarcophage sur le bûcher, après avoir procédé à de nouvelles purifications. Auparavant, le feu rituel était observé complètement ; à présent, on asperge le bûcher de matières inflammables. Les flammes mettront quelques minutes à envahir le sarcophage et la tour.

Arts et culture

ARCHITECTURE

L'architecture indonésienne reflète la diversité des influences culturelles, historiques et géographiques qui ont façonné le pays au fil des siècles. Les invasions, la colonisation, les missions religieuses, le commerce..., tous ont suscité des adaptations culturelles dont les effets se ressentent encore aujourd'hui en termes de techniques et de styles architecturaux. L'influence étrangère la plus prégnante reste l'influence indienne ; néanmoins, les influences chinoise, arabe et — depuis les XVIII^e et XIX^e siècles — européenne, ont elles aussi joué un rôle majeur dans l'établissement de l'architecture indonésienne.

L'architecture religieuse est sans doute la plus répandue à travers l'archipel indonésien, mais elle est particulièrement impressionnante sur l'île de Java. La longue tradition de syncrétisme religieux de l'île s'est ainsi étendue jusqu'à l'architecture elle-même, inaugurant notamment des styles authentiquement javanais d'architectures hindoue et bouddhiste (entre les VIII^e et XIV^e siècles), puis islamique (dès le XV^e siècle), voire (mais à une échelle moindre) chrétienne.

En termes d'architecture traditionnelle, chaque groupe ethnique d'Indonésie dispose de sa propre forme d'architecture vernaculaire, connue sous le nom de *rumah adat*. Les *rumah adat* (littéralement, les maisons traditionnelles) constituent l'épicentre des us et coutumes, des relations sociales, des règles traditionnelles, des tabous, des mythes et des croyances qui unissent les membres d'un même village. La maison fournit l'espace rituel pour la famille et la communauté, et elle marque le point de départ de plusieurs activités de ses résidents. Les maisons traditionnelles indonésiennes ne sont pas conçues par des architectes, les villageois construisant eux-mêmes leur propre maison, à moins que la communauté ne participe dans son ensemble à l'érection d'un bâtiment sous la supervision d'un maître de travaux ou d'un charpentier. Quelques exemples de *rumah adat* parmi les plus reconnaissables incluent : l'architecture *batak* (du peuple *batak*, au nord-Sumatra) avec ses maisons *jabu* en forme de coque de bateau ; l'architecture

minangkabau (du peuple *minang*, à l'ouest de Sumatra) avec ses toits en forme de cornes de taureaux ; l'architecture malaise traditionnelle (*rumah Melayu*) avec ses maisons en bois sur pilotis ; l'architecture balinaise, avec ses multiples structures individuelles et largement ouvertes, cernées de hauts murs protégeant un jardin central... Le nombre de *rumah adat* est aujourd'hui largement sur le déclin en Indonésie, et ce depuis la période coloniale, les colons hollandais considérant alors ces maisons traditionnelles comme peu hygiéniques et propices à la prolifération de maladies. Depuis l'indépendance, le gouvernement indonésien continue de promouvoir la maison dite « simple mais saine » (*rumah sehat sederhana*), plutôt qu'encourager un retour à la *rumah adat*. Néanmoins, par endroits, il est possible d'observer des *rumah adat* semi-modernes, conservant les éléments traditionnels principaux tout en les incorporant à une base bétonnée solide.

L'architecture des palais (*istana*) de chaque région repose largement sur les principes définis pour la *rumah adat* locale. Cependant, les cours royales ont élaboré des versions plus raffinées de ces styles traditionnels, à l'image des élégants *kraton* javanais, des exquis palais balinais tels que le Puri Agung à Gianyar, ou encore l'imposant palais *minangkabau* de Pagaruyung, sur Sumatra, tout juste remis sur pied en 2012 après un énième incendie. Les XVI^e et XVII^e siècles virent l'arrivée de l'architecture coloniale en terre indonésienne, et donc de l'usage de mortier, qui allait bientôt prendre le dessus sur le bois et ses dérivés pour la construction. Pendant deux siècles, les colons ne firent aucun effort pour adapter leur style architectural au climat tropical local. Ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'apparurent les premières maisons hybrides européen-indonésiennes, reprenant une forme typiquement javanaise mais en incluant des éléments de décoration de mode occidentale, telles que des vérandas ou des colonnes néo-classiques. De plus larges fenêtres et des murs ouverts pour la ventilation modifièrent aussi la forme traditionnelle de la maison coloniale des premières heures. Néanmoins, l'on peut dire que l'architecture

coloniale s'inspira moins des techniques de construction locale que l'architecture locale n'emprunta aux techniques étrangères. Après l'indépendance, l'architecture devint un outil politique censé appuyer les vues politiques du nouveau président Suharto, lui-même ingénieur civil ayant servi un temps comme architecte. De grands projets de forme moderniste furent entrepris, particulièrement à Jakarta, afin de refléter l'atmosphère de fierté nationaliste et de puissance retrouvée d'alors. Dans les années 1970, un retour exagéré aux formes traditionnelles des *rumah adat* fut même observé dans la construction de bâtiments d'importance, notamment pour les administrations. Depuis les années 1980, les investissements étrangers et la croissance économique du pays ont encouragé l'avènement des styles moderne et postmoderne

dans l'architecture urbaine, et les tours de verre qui font aujourd'hui surface dans les grandes villes du pays n'ont plus rien à envier à celles qui poussent dans les autres grandes métropoles mondiales, bien au contraire.

L'exemple le plus flagrant de ces dernières années, si l'on fait exception de la capitale, c'est la ville de Makassar. Sur l'île de Sulawesi, la capitale de l'ex-Célèbes a en quelques années opéré un changement radical de son architecture. Des dizaines de tours d'acier et de verre se dressent fièrement dans le ciel, plusieurs Mall se font concurrence et le port opère une mue à toute vitesse. Un petit hôtel près de la mer, a tout de même gardé un rappel à un Tongkonan, l'habitation traditionnelle des Toraja.

ARTISANAT

Difficile de parler d'artisanat au singulier tant l'art indonésien est multiple dans l'archipel. Art tribal, art religieux, l'éventail est immense. L'art balinais, influencé par l'hindouisme et le bouddhisme ne rappelle en rien le javanais, à l'opposé de celui de la Papouasie.

Traditionnels ou vieilliss prématurément, on peut même apercevoir des panneaux : « anti-quités faites à la demande... », dénués de toute symbolique spirituelle, parfois même n'ayant aucun rapport avec le pays, les objets que vous rapporterez pour la plupart sont

destinés aux touristes. Mais ils contribuent à l'économie du pays et font vivre des milliers de personnes. N'hésitez pas à marchander, sans être indécent non plus. L'art et l'artisanat à Bali sont florissants, notamment parce que, traditionnellement, les matériaux utilisés (bois et pierre volcanique) ne sont pas aussi pérennes que le bronze ou le marbre d'Europe ; les artistes, traditionnellement, avaient donc toujours du travail car ils devaient refaire les statues à intervalles réguliers.

L'arme magique des Javanais

On lui prête des pouvoirs inouïs. Certains peuvent voler tout seul, d'autres blessent leur propriétaire indélicat.

Le kriss n'est pas à mettre entre toutes les mains. Le kriss est une dague munie d'une poignée en bois sculpté ou en ivoire.

La lame peut être droite ou ondulée et près du manche, une excroissance dentelée permet de meurtrir encore plus cruellement la chair de la malheureuse victime.

Les lames sont forgées par un maître (empu) qui lui donnera ses vertus magiques. Il façonne la lame dans différents alliages de fer et de nickel portés à haute température.

Ensuite, on plonge la lame dans une solution abrasive. Les ondulations sont toujours d'un nombre impair. Le kriss royal est sorti lors des grandes cérémonies du kraton et les dignitaires portent chacun le leur. Il sert également d'accessoire dans les danses et les pièces de théâtre. A Bali, il participe activement à la transe lors des danses du barong et du calanarang. Le fourreau peut être en bois, biseauté, en métal ou en ivoire.

On dit que le kriss javanais vient des poignards en bronze de la civilisation Dông-Sôn.

On sait que la coutume de porter le kriss date du XVI^e siècle. A présent, il est porté par le Dalang à Java, par certains danseurs comme les danseurs de Topeng, de Jauk et de Baris.

On utilise la technique du damasquinage (incrustation d'un fil d'or, d'argent, de cuivre sur une surface métallique) et le fourreau est très finement ouvragé.

Que rapporter de son voyage ?

Bali est une destination particulièrement propice au shopping. Depuis toujours, l'art et l'artisanat sont particulièrement vivaces, et le développement du tourisme n'a fait qu'encourager le mouvement. Sculpture sur bois, peintures, plateaux à offrandes ouvragés, poteries délicates, instruments de musique, utilisés dans l'orchestre de gamelan, bijoux en argent, vannerie, marionnettes de théâtre, innombrables textiles ornements, dont le célèbre batik, l'offre est littéralement pléthorique. Vous n'avez plus que l'embarras du choix... Les commerces sont généralement ouverts du lundi au samedi de 8h à 21h.

Les textiles

Ikat, batik tulis ou cap, songket, geringsing, prada sont autant de productions de l'artisanat textile d'Indonésie.

► **La technique de l'ikat**, qui consiste à teindre les fils avant de les tisser, perdure dans les îles de Nusa Tenggara et Bali.

► **Le songket** est une broderie de fils d'or ou d'argent dans la soie. Cet art est plus fréquent à Sumatra et à Kalimantan.

► **Les origines du batik** prêtent généralement à des affrontements entre défenseurs de la spécificité javanaise et les défenseurs des origines indiennes, mais les experts pencheront plutôt pour une origine purement javanaise autour du XII^e siècle. La technique du batik consiste à appliquer sur un tissu en coton de la cire chaude ou une autre substance résistant à la peinture, comme la pâte de riz ou de la farine, pour créer et élaborer un dessin. Le développement de l'art du batik doit beaucoup à la vie du *kraton* (palais du sultan) comme en témoignent de nombreux récits de voyageurs et les chroniques royales.

A présent, l'industrie du batik représente des centaines de milliers d'emplois et des milliers de petites unités de main-d'œuvre ainsi qu'une infrastructure chimique pour l'élaboration des teintures. Pour faire du batik, il faut :

► **Un tissu de coton** généralement blanc sur lequel on dessine les motifs au crayon.

► **De la cire liquide chauffée** en permanence dans une petite marmite. En se solidifiant, elle

empêchera de couvrir les parties réservées. Cette cire est constituée de différentes résines, de la cire d'abeille et de la paraffine.

► **Le canting**, sorte de stylo à bec. Il est rempli de cire, puis pour la solidifier légèrement l'artisan aspire à distance le liquide.

► **Le cap** sert à imprimer les motifs. Il ressemble à une sorte de fer à repasser en cuivre, constitué d'un motif ciselé et découpé. Le tissu est préalablement lavé, puis essoré, puis trempé dans un bain d'huile. Lorsque les fibres de coton ont été assouplies, on élimine l'huile en traitant le tissu dans de la paille de riz mélangée à de l'eau. Puis, on le tend sur une planche de bois et on le bat à l'aide d'un bambou flexible. Lorsqu'il est sec et a dégorgé l'huile, la surface souple et légèrement glissante permet le travail du motif. La cire est appliquée sur toutes les parties que l'on veut laisser en blanc et échapper à la teinture. Après la première teinture (on va généralement de la plus claire à la plus foncée), on gratte les réserves que l'on décide de teindre au deuxième bain et ainsi de suite. On le plonge dans l'eau bouillante puis on le sèche. Enfin on applique de la cire sur les zones déjà teintées qu'on désire préserver des nouvelles teintures. On applique de la cire autant de fois qu'il y a de couleurs ou de fonds. Une fois le tissu fini, lourd de cire, on le plonge une dernière fois dans l'eau bouillante, puis on le sèche. Ces processus de travail demandent parfois des semaines de travail. Les motifs sont nombreux et on peut les classer en catégories et en styles géographiques. Chaque région définit son style : Yogyakarta et Solo, les deux royaumes, ont vu leurs écoles s'épanouir à travers les siècles. L'indigo, le jaune, l'ambre et le marron ont habillé les cours des sultanats et les danseuses de bedoyo et de serimpi. La culture du plaisir sur la côte nord est célèbre pour ses couleurs vives. A Pekalongan, les influences chinoises permettent des motifs de fleurs et d'oiseaux tandis qu'à Cirebon, des fonds carmin ou vermillon supportent dragons et tiges de plantes gigantesques ou le fameux wadas singa (rochers et lions) d'une élégance sublime, où se mêlent lions et arbres à feuilles, ombrelles et dragons.

Métaux et orfèvrerie

La civilisation Đông-Sôn, du Nord-Vietnam a fortement influencé l'Indonésie.

Par la suite, l'empire Mojopahit a développé le travail du bronze. De superbes bols en cuivre ciselés et gravés, embellissent les marchés de Solo.

Bois

Dans un pays qui possède autant de forêts, il aurait été étonnant que le travail du bois ne soit pas si abondant. Les masques en premier lieu, javanais, balinaï, les figurines, représentant les dieux hindous, les *Joro blonyo* javanais, qui protègent la maison des

mauvais esprits. Vous pourrez aussi acheter de la vaisselle, cuillères, bols, récipients, en tout genre.

Des instruments de musiques, comme l'angkalung, le kulintang, le didgeridoo, le suling. Enfin, comment passer à côté des meubles, en teck, rotin, bambou...

CINÉMA

Le cinéma indonésien a connu son heure de gloire dans les années 1960 à 1970. Il fut un temps où les productions cinématographiques se comptaient par dizaines chaque année. La qualité des films n'était pas toujours au rendez-vous. Ils mettaient souvent en scène de rudes combattants faisant des démonstrations d'arts martiaux (Silat) assez loufoques, mais franchement amusantes. Mais d'autres films étaient également extrêmement tendres et poétiques. On peut par bonheur en voir encore quelques-uns à la télévision en Indonésie. Aujourd'hui, les salles de cinéma proposent 99 % de films américains. C'est tout ce qui intéresse les jeunes. L'Orde Baru (Ordre Nouveau) de Suharto sera parvenu également à anéantir le film d'auteur en Indonésie. Cependant, ces dernières années, ce cinéma semble retrouver quelques lettres de noblesse sur la scène internationale. C'est encore avant tout un cinéma très secret, connu par quelques passionnés, mais nous l'aimons beaucoup. Les histoires sont souvent tragiques et racontent la misère des petites gens en Indonésie qui souffrent du manque de tout, d'argent, de nourriture et d'amour.

► **Garin Nugroho** est né en 1961 à Yogyakarta. Il a d'abord réalisé des documentaires avant de passer à la fiction, mais ces deux genres restent chez lui toujours intimement liés. Son film le plus célèbre s'intitule *Feuille sur un oreiller* (*Dau di atas bantal*). Il date de 1998. La célèbre actrice indonésienne Christine Hakim tient le rôle principal avec trois enfants des rues, Kancil, Sugeng, Heru, qui jouent leur propre rôle au quotidien dans la ville de Yogyakarta. Dans ce film comme dans la vie réelle, ces trois orphelins sont livrés à eux-mêmes. Comme beaucoup d'enfants en Indonésie, ils survivent de petits boulots, du trafic de drogue et de la mendicité. Ashi (Christine Hakim), elle-même miséreuse, les prend

sous sa protection. Elle en fait ses enfants adoptifs. Mais elle assistera impuissante à leur mort tragique. Ce film, très critique, dénonce les conditions de vie des enfants indonésiens.

Dans *Lettre à un ange* (Untuk Bidadari – 1993), Garin Nugroho met également en scène des enfants. Lewa perd sa mère à l'âge de 9 ans dans un tragique accident de bus. Ayant trouvé une photo de Madonna dans la carcasse du bus, il va être persuadé que la chanteuse est le portrait de sa mère. Dans ses rêves, un ange veille sur lui et sur la Terre, il lui écrit alors régulièrement des lettres. C'est un film tragique où il verra tour à tour chacun de ses proches mourir jusqu'au jour où il sera lui-même accusé d'un meurtre. *L'Amour sur une tranche de pain* (Cinta Dalam Sepotong Roti – 1990), est une histoire d'amour inspirée de *Jules et Jim*. En 2005, c'est à la demande du gouvernement autrichien, pour la célébration du 250^e anniversaire de la naissance de Mozart, qu'il réalise *Opera Jawa*, un film basé sur le Rāmāyana.

► **Parmi les autres réalisateurs connus**, on peut encore citer Slamet Rahardjo (*Langitku Rumahku – Mon ciel ma maison* – 1989) ; Marselli Sumarno (*Sri* – 1999) ; Teguh Karya (*November 1828-1978* et *Ibunda*) ; Arifin C. Noer (*Taksi* – 1990).

Sur les films historiques consacrés à des personnages héroïques en Indonésie, citons par exemple *Fatahillah* de Chaerul Uman et *Iman Tantowi* et *R.A. kartini* de Sjuman Djaja. Parmi les réalisateurs étrangers à avoir pris pour cadre historique l'Indonésie, les plus illustres sont *L'Année de tous les dangers* (1982) de Peter Weir avec Sigourney Weaver et Mel Gibson et *Max Havelaar* (1976) du Hollandais Fons Rademakers.

► **Les acteurs célèbres du moment**, on peut citer Cinta Laura, actrice-chanteuse eurasiennne, née en Allemagne et Baim Wong, connu principalement pour ces rôles dans des sitcoms.

Les plus spectaculaires sont le *kecak*, le *barong* et *rangda*, ou encore le *legong*, souvent représenté à Ubud ou à Peliatan. Cependant, des dizaines de danses dites classiques ne seront jamais vues par le voyageur car elles ne sont représentées que lors d'un *odalan*, à une date précise du calendrier.

► **Le legong** provoque généralement l'enthousiasme des touristes qui y voient le symbole même du raffinement balinais. Il s'agit d'une danse exécutée par trois danseuses, deux danseuses « jumelles », les « *legong* », habillées de brocart et couronnées de fleurs, et la *condong* (prononcer *tchondong*), une dame d'honneur. La danse raconte l'histoire d'un roi qui enlève une jeune fille. Le frère de celle-ci tente de la libérer en implorant le roi. Celui-ci refuse. Un oiseau de mauvais augure lui apparaît. Mais l'oiseau meurt dans le combat qui l'opposera au frère de la jeune fille.

► **Dans la danse du barong**, il ne s'agit en aucun cas, comme on le dit parfois à tort, de l'opposition du bien et du mal, mais de la mise en scène de forces antagonistes qui régissent le monde. Les Balinais ne vivent pas dans un monde manichéen. Lorsque la maladie et la mort ravagent un village on fait appel à un génie tutélaire, sorte de lion tibétain, et sans nul doute la plus puissante des figures balinaises, le *barong*. Le *barong* est avant tout

« *banaspati rajah* », le « Seigneur de la forêt ». L'animal est constitué d'une armature en rotin couverte de poils, d'un masque magnifique de lion ou de dragon stylisé et cette architecture est portée par deux hommes qui ont pour mission de le faire danser. Les deux hommes se tiennent l'un derrière l'autre sous la peau de l'animal, et c'est assurément la représentation la plus fantastique à Bali et la plus sacrée.

Des spectacles pour touristes ont été chorégraphiés depuis une trentaine d'années, qui ont intégré le *barong* et *rangda* dans une danse dite de *kriss*. Le spectacle, bien rodé, maintient un rythme rapide et les tranches sont très bien simulées.

► **Le baris** est une danse très difficile à exécuter en raison de son caractère d'initiation aux mouvements de base de la danse masculine. Le jeune danseur (entre 12 et 18 ans) doit être doté d'une grande force musculaire et d'une belle souplesse. Les yeux, qui tiennent dans cette danse une place importante, doivent se mouvoir avec rapidité, et exprimer des sentiments souvent non dénués de rouerie.

► **On pourra assister également au kecak**, nouvelle chorégraphie de l'ancien *cak*, ainsi qu'à des danses masquées comme les différents *topengs*, le *jauk*, les *sandarans* que l'on voit parfois dans un *barong*, le *pendet*, le *arja* et le *gambuh*, un théâtre chanté et dansé qui date du XVI^e siècle.



Danseuses de *legong*.

DANSE

La danse javanaise est une des plus raffinées au monde. Le bedoyo est une danse de cour cérémonielle et exécutée uniquement devant le sultan, ses femmes et quelques dignitaires. Malgré l'ouverture vers le monde extérieur, instaurée par le sultan de Yogyakarta vers 1918, les *susuhunans* de Solo ont jalousement gardé leur secret dans les alcôves du palais. L'origine de cette danse est traditionnellement imputée au règne du sultan Agung de Mataram au tout début

du XVII^e siècle, mais elle peut être également enfouie au sein de l'influence indienne pendant le Mojopahit. Cette danse célèbre la rencontre du fondateur du deuxième royaume de Mataram (Senapati Ingalaga) avec la reine de la Mer du Sud, Roro Kidul. Avant la représentation, les officiants sont tenus de se soumettre à des rites de purification. C'est une cérémonie, un rite et une danse d'amour. La reine de la Mer du Sud est présente, invisible mais présente pour tous.

LITTÉRATURE

Littérature classique

Les deux épopées indiennes, le *Mahabharata* et le *Ramayana*, sont présentes dans tous les arts de l'Indonésie. Que ce soit le théâtre, la danse, le batik, les marionnettes, la sculpture, bref, nous sommes conviés sans cesse à une représentation mentale et pratique de l'épique indien revu et corrigé par les Javanais et les Balinais.

► **Le Mahābhārata** est « l'épopée de la nation Bharata » au XIV^e siècle avant J.-C., narrant une guerre qui accumula au fil des siècles contes et légendes, poèmes et chants, peu à peu rassemblés dans cette gigantesque épopée. Le thème central est celui de la lutte pour le pouvoir entre les cent frères Kurawa et leurs cousins, les cinq frères Pandawa.

► **Le Rāmāyaṇa** est un grand poème épique de 24 000 distiques attribué à Valmiki. Grand poème d'amour, il met en scène des épisodes qui sont venus se rajouter un à un au corpus central.

Littérature moderne

► **L'écrivain indonésien le plus célèbre est Pramoedya Ananta Toer**, appelé familièrement Pram. Il est né à Blora en 1925. Arrêté sous l'occupation néerlandaise, puis dans les années 1950 en raison de ses prises de positions antigouvernementales, il est de nouveau emprisonné par Suharto en 1965 jusqu'en 1979 sur l'île de Buru aux Moluques. Finalement libéré, il a longtemps vécu en résidence surveillée. Aucun régime n'est parvenu à dompter cet écrivain marxiste dont l'œuvre est extrêmement engagée et très critique envers le pouvoir sans partage. Il meurt le 30 avril 2006 à Jakarta. Malgré son impact sur la littérature internationale il n'a jamais

obtenu la consécration d'un prix Nobel. Il fut l'auteur d'une quinzaine de romans, de recueils, de nouvelles et d'essais historiques. Plusieurs de ses romans sont traduits en français : *La vie n'est pas une foire nocturne* (Gallimard, 1993), *Corruption* (Philippe Picquier, 1991).

► **Mochtar Lubis**, né le 7 mars 1922 à Padang et mort le 2 juillet 2004 à Jakarta est un autre écrivain indonésien célèbre. Lui aussi a été emprisonné par Sukarno, mais pour ses articles pro-occidentaux ! Écrivain et journaliste, il est notamment le fondateur du quotidien *Indonesia Raya*. Son chef-d'œuvre reste *Crépuscule à Jakarta* dans lequel il dresse un portrait des plus démunis de la capitale dans les années 1950.



Masque du barong.

La légende du Rāmāyaṇa

L'ouvrage décrit la vie du prince Rama (Rāmā), septième avatar de Vishnou, second dieu de la trinité hindouiste. Rama a réussi le tour de force de bander un arc magique lors d'un concours et a gagné le cœur de la princesse Sita. Héritier du trône de son père, il est écarté par les intrigues de sa belle-mère qui veut évincer Rama au profit de son fils Bharata. Rama part en exil avec Sita et son jeune frère Laksmana, pendant 14 ans au terme desquels Bharata lui promet de lui donner le pouvoir.

Pendant cette retraite dans la forêt, Laksmana rencontre une géante qui tente de le séduire. Il se bat contre elle et lui coupe le nez et les oreilles. La géante mutilée va chercher le secours de son frère Rawana qui lui promet de la venger. Rawana part dans la forêt et aperçoit Sita dont il tombe amoureux. Il décide de l'enlever en détournant l'attention de Rama et de Laksmana. Il demande à Marica de se transformer en biche et de capter le désir de Sita. Sita demande à Rama de lui apporter la toison de la biche. Rama part à la recherche de l'animal et confie Sita à son frère Laksmana.

La biche reprend forme humaine et lance un cri de détresse en imitant la voix de Rama. Laksmana se lance à son tour à la recherche de Rama après avoir tracé un cercle magique autour de Sita pour la protéger. Rawana ne peut pénétrer dans

le cercle magique. Il se transforme en vieillard et tend sa main vers Sita pour qu'elle le soutienne. Elle quitte le cercle magique et Rawana l'entraîne vers son royaume.

Sur la route, Jatayu, l'oiseau ami de Rama, attaque Rawana et, avant de mourir, ira remettre l'anneau sacré de Sita à Rama en lui indiquant la direction prise par le kidnappeur. Chemin faisant, Rama et Laksmana rencontrent Sugriva, le roi des singes, qu'ils vont aider à reconquérir son trône perdu au profit de son frère Subali. Rama tue Subali et remet Sugriva sur son trône. Sugriva confiera son meilleur général, le singe Hanuman (à voir absolument : la statue monumentale d'Hanuman à Jakarta), à Rama pour retrouver Sita. Hanuman prend la tête de l'armée des singes et attaque le royaume de Rawana après avoir franchi un pont construit en une nuit par tous les animaux amis des singes.

Le combat entre Rama et Rawana est terrible, il dure plusieurs années et enfin, la victoire de Rama lui permet de retrouver sa belle. Il revient au pays où on lui remet son trône promis. Mais un doute subsiste. Pendant toutes ces années, Sita lui est-elle restée fidèle ? Il faut donc faire la preuve de la fidélité de Sita. Ce sera l'épreuve par le feu. Sita montera sur le bûcher, mais les flammes ne l'atteignent pas. Rama est rassuré. Nous aussi !

CITY TRIP
BY **petit fute**

WEEK-ENDS ET COURTS SÉJOURS
LA PETITE COLLECTION QUI MONTE

AMSTERDAM
BARCELONE
BERLIN
BRUGES
BRUXELLES
BUDAPEST
DUBAÏ
DUBLIN
ÉDIMBOURG
FLORENCE
GENÈVE
HONG KONG
ISTANBUL
LISBONNE
LONDRES
MADRID
MARRAKECH
MIAMI

MILAN
MONTRÉAL
MOSCOU
NAPLES
NEW YORK
PARIS
PEKIN
PRAGUE
ROME
ST-PETERSBOURG
SAN FRANCISCO
SÉVILLE
SHANGHAI
VENISE
VIENNE

plus d'informations sur
www.petitfute.com

► **Rendra** est, quant à lui, le poète le plus fêté d'Indonésie. Ses textes dénoncent aussi l'injustice sociale en Indonésie.

► **Après la chute de la dictature**, en mai 1998, plusieurs auteurs ont émergé sur la scène littéraire indonésienne : Seno Gumira Ajidarma, Dewi Lestari, Goenawan Muhammad, etc. La journaliste indonésienne Ayu Utami a défrayé la chronique avec la publication de son roman *Saman* (1998, sorti chez Flammarion en 2008), livre dans lequel elle raconte à grand renfort de détails sa vie sexuelle et amoureuse. Plus récemment, la publication du roman *Laskar Pelangi* (*Les Troupes de l'arc-en-ciel*) d'Andrea Hirata (2005) a suscité un

enthousiasme exceptionnel en Indonésie, avec plus de 5 millions d'exemplaires vendus. Adapté avec succès au cinéma en 2008, le roman prend pour cadre l'île de Belitung, au large de la côte est de Sumatra, et son village de Linggang, lieu de naissance de l'auteur. Depuis, des milliers de touristes indonésiens viennent chaque année en pèlerinage sur les lieux du récit. Avec le soutien d'Andrea Hirata et dans le but de valoriser les arts traditionnels locaux, a même été lancé le Festival des Troupes de l'arc-en-ciel. En quelques années seulement, Linggang est ainsi passé du statut de village anonyme en une attraction touristique et littéraire de premier plan !

MÉDIAS

► **Presse.** L'industrie de l'information en Indonésie comporte plusieurs quotidiens à grande circulation, principalement en bahasa indonesia, mais aussi trois publications en langue anglaise – à savoir le *Jakarta Post* (le principal), le *Jakarta Globe* (le plus récent) et le *Bali Times* (distribué, comme son nom l'indique, principalement à Bali). Parmi les plus incontournables des journaux en indonésien, vous retrouverez le quotidien à tendance catholique *Kompas*, le *Sinar Harapan* basé à Jakarta, le *Bali Post* basé à Denpasar, ou encore le *Suara Karya*, l'outil de communication du parti Golkar. L'Indonésie jouit ainsi d'un grand nombre de publications, mais la qualité de l'information, plus particulièrement internationale, est incomparable à celle des journaux occidentaux, et notamment français. Vous y retrouverez néanmoins des dépêches d'agences internationales pour satisfaire votre soif d'actualités, sans oublier que des hebdomadaires tels que *Time*, *Newsweek* ou *The Economist* sont aisément disponibles dans les grandes villes.

► **Radio.** La radio principale d'Indonésie est la RRI (Radio Republik Indonesia), une station publique qui comporte six canaux différents à l'échelle nationale, sans compter ses antennes à l'échelle régionale et locale. De nombreuses stations indépendantes sont également disponibles, dont certaines en streaming sur Internet.

► **Télévision.** Les principaux canaux de diffusion en Indonésie sont ceux de la RCTI (Rajawali Citra Televisi Indonesia, la première chaîne privée du pays, lancée en 1989), de MNCTV, SCTV, Indosiar, MetroTV... La télévision

satellite, à l'image d'Indovision ou de TOP TV, sont particulièrement populaires en Indonésie, comme partout ailleurs en Asie du Sud-Est. Vous n'aurez aucun mal à trouver des chaînes en langues étrangères, principalement en anglais (HBO, CNN, ESPN...) mais aussi en français (TV5).

► **Internet.** L'accès à l'Internet n'est pas limité et vous pourrez sans difficultés vous connecter à vos sites d'information ou de divertissement favoris. Dans les malls, bars, hôtels, discothèques des grandes villes, le wi-fi est quasiment toujours gratuit. Certaines régions ne sont pas bien desservies, à l'image du pays Toraja, du côté de Sulawesi ou d'autres coins un peu plus reculés, à Florès, dans le centre de Java ou de Sumatra. Les Indonésiens sont connus comme des utilisateurs assidus d'Internet, avec un nombre de comptes Facebook et Twitter parmi les plus importants au monde, derrière les Etats-Unis et l'Inde.

La Gazette de Bali

Le seul média francophone en Indonésie ! *La Gazette de Bali* est un journal mensuel de 40 pages, imprimé à Bali et distribué à travers toute l'Indonésie. Elle propose un contenu généraliste pour mieux décrypter les cultures indonésiennes et l'actualité de ce vaste pays. Quelques pages pratiques sur Bali sont plus spécifiquement dédiées aux touristes sur Bali, aux résidents et aux candidats à l'expatriation.

► **Sur Internet**, visitez le site www.lagazettedebali.info

■ **AFRASE**

www.afrase.org – ncesard@ehess.fr
Association française pour la recherche sur l'Asie du Sud-Est.

■ **ARCHIPEL**

semioweb.msh-paris.fr/archipel
archipel@ehess.fr
Site de la revue *Archipel*.

■ **ASEF**

www.asef.org – info@asef.org
Site de la Fondation Europe-Asie.

■ **ASIAROOMS.COM**

www.asiarooms.com
service@asiarooms.com
L'un des innombrables sites en anglais qui offrent des chambres à prix discount partout dans le pays. Autre choix : www.asiahotels.com.

■ **CENTRAL JAVA TOURISM**

central-java-tourism.com
tourism@central-java-tourism.com
Site du ministère de la culture et du tourisme indonésien.

■ **EAST INDONESIA**

www.east-indonesia.info
laszlowagner@gmail.com
Pour aller à l'aventure, notamment aux Moluques et à Papua.

■ **EASTJAVA.COM**

www.eastjava.com
Pour découvrir Java-Est.

■ **ENJOY JAKARTA**

9 Jl. Mh. Thamrin
jakarta-tourism.go.id
Site de l'office de tourisme de Jakarta.

■ **LA GAZETTE DE BALI**

Kerobokan Kelod
www.lagazettedebali.info
Site du mensuel francophone *La Gazette de Bali*, avec pas mal d'infos, de reportages et de news. Quelques articles décapants !

■ **INDONESIA TOURISM**

Jl. Raya Serang Km 12
www.indonesia-tourism.com
Site sur le tourisme dans l'archipel.

■ **INFO INDONÉSIE**

www.infoindonesie.com
info@infoindonesie.com
Portail francophone d'information sur l'Indonésie.

■ **IRASEC**

www.irasec.com
Site de l'Institut de recherche sur l'Asie du Sud-Est contemporaine.

■ **JOGYA TOURISM**

w3.jogja.com
Le site de Yogyakarta, en anglais.

■ **LOMBOK NETWORK**

Puri Meninting
www.lombok-network.com
jkt@lombok-network.com
Beaucoup d'infos pratiques sur Lombok (notamment sur le transport en bateau depuis Bali vers Lombok et/ou les Gili Islands).

■ **NOMADES SURFEURS**

www.nomadsurfers.com
english@nomadsurfers.com
Site pour tout savoir sur le surf (en français).

■ **THE JAKARTA POST**

www.thejakartapost.com
Site du journal *Jakarta Post*.

■ **TOURISM INDONESIA**

Jl. Raya Serang KM 12
www.tourismindonesia.com
Site officiel, en anglais.

■ **VOYAGE INDONESIE.NET**

www.voyageindonesie.net
Une mine d'informations pour préparer son voyage. Beaucoup d'informations et de bons plans.

MUSIQUE

Musique traditionnelle

► **Le gamelan.** Il désigne à Java et Bali un orchestre où dominent les métalphones et les gongs. Il se compose d'un ensemble de percussions créées par un même forgeron qui leur donnera une harmonie de sons, personnelle.

Le gamelan est lourd à transporter, difficile à entretenir, cher à fabriquer, c'est pourquoi cet orchestre demeure l'apanage d'une collectivité ou d'une association. Chaque instrument ne peut être isolé et ne sonne pas comme un instrument occidental. Il ne vibre qu'à l'unisson des autres instruments. Un gamelan est généralement

Musique pop

Ah la belle Anggun ! Ses chansons connaissent chez nous un grand succès, et ce n'est pas pour nous déplaire (et ce, malgré le résultat plus que médiocre de l'Eurovision 2012 !). D'autres n'ont pas atteint nos frontières et c'est bien dommage. La plus célèbre est la chanteuse Titi DJ, plutôt proche sur le plan musical de Lara Fabian. Elle a épousé un Hollandais metteur en scène de « Marching Band ». Les Marching Band sont l'équivalent de nos majorettes à nous, mais en beaucoup plus jolies. De charmantes danseuses exécutent des voltiges et des prouesses gestuelles sensationnelles, accompagnées par un orchestre mobile qui pendant ce temps, lui aussi, réalise des figures très originales. Des heures et des heures de travail pour un résultat magique ! Il y a aussi Iwan Fals, Krisdayanti, Mayangsari, Ari Lasso, Melli Guslow compositrice et chanteuse de génie aux dires de certains... Parmi les groupes qui passent sur MTV Asie, on peut citer : Dewa 19, Padi, Sheila on 7, AB 3.

composé des instruments suivants : des gongs disposés sur un socle. Des grands gongs circulaires suspendus à un petit portique, des cymbales fixées sur un support, un xylophone avec un nombre varié de lames de bois apposées sur des « résonateurs », des métalphones, et une petite flûte.

► **Le dangdut.** Le dangdut est une musique très populaire en Indonésie. Le mot dangdut vient du rythme saccadé des percussions « tra-dunk-dunk » = DANG, suivi d'un « beat » plus long « doot » = DUT. C'est un mélange de musiques javanaise, indienne, arabe et européenne.

Elle rappelle les strates d'immigrants successifs et les influences culturelles étrangères en Indonésie. Le dangdut est partout. Dans la rue, sur des podiums de fortune le samedi soir, à la télévision et à la radio. C'est une musique populaire apparue dans les classes les plus pauvres de la société. Après avoir longtemps été considérée comme une musique vulgaire, elle est aujourd'hui à la mode dans les milieux les plus aisés. Les paroles des chansons, des mélodies très langoureuses, racontent la tristesse, la trahison amoureuse, les divorces et tous les malheurs de la vie. Le rythme est très lent, à la fois sautillant et mélancolique. Cette musique se danse de manière individuelle. Le mouvement est lent également. Les bras, levés, se situent légèrement au-dessus de la tête. Le bassin et les épaules effectuent de petits mouvements circulaires. Les pieds décollent rarement du sol et les genoux sont légèrement pliés. Les poignets effectuent également quelques mouvements circulaires un peu comme une danse orientale. Le dangdut a aussi ses stars. Rhoma Irama, héros de la classe moyenne, vante dans ses chansons la piété musulmane, la critique sociale et les valeurs familiales. Les reines du dangdut sont, quant à elles, Elvy Sukaesih et Detti Kurnia.

► **Le kerongcong.** Formation instrumentale et vocale. Elle est composée de petites guitares (qui font penser aux guitares hawaïennes), de flûte et d'une voix de femme en général qui chante en solo. Les autres musiciens reprennent en chœur le couplet. Cette musique remonte au XVI^e siècle et vous reconnaîtrez tout de suite les influences portugaises !

On adore la chanson que tous les Indonésiens reprennent en chœur : Keroncong Kemayoran. Pour entendre cette douce musique très romantique : au hasard au coin d'une rue. Avec un peu de chance... Sinon achetez un CD, mais c'est nettement moins chaleureux !

Quelques instruments de musique indonésiens

► **Angklung.** Inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010, cet instrument de bambou se secoue. Il produit un bruit étrange, une sorte de claquement.

► **Bedug.** Gros tambour à deux peaux.

► **Calung.** Sorte de xylophone en forme de lame et de tube ou métalphone donnant des notes principales.

► **Cecèk.** Cymbales très petites dans le gamelan balinaise « semar pegulingan ».

► **Enggung.** Guimbarde en bambou imitant les crapauds-buffles.

► **Kulintang.** Cet instrument de musique à percussions est composé de huit petits gongs que l'on martèle à l'aide de mailloches.

► **Rebab.** Instrument à mi-chemin entre la vielle et le luth. Il est accompagné d'un archet.

► **Suling.** Cette petite flûte en bambou d'une soixantaine de centimètres produit de nombreuses harmoniques.

SCULPTURE

Le bois se trouve partout en Indonésie. L'architecture utilise beaucoup de poutres ou de linteaux de bois sculptés (maisons batak, toraja, sasak, bugis...), ou encore les portes balinaises, sculptées et dorées à la feuille, parent l'entrée des palais. Statues, meubles, panneaux sont autant d'artisanats à

la fois traditionnels et en plein développement. Bali n'a jamais autant sculpté et Jepara au nord de Java suscite une demande croissante de meubles, statues, coffres. Les Javanais créent d'extraordinaires meubles et tableaux sculptés traditionnels. Ils sont très chers, mais sublimes.

TRADITIONS

Au rythme des « tibas »

En Papouasie, point de marionnettes. La tradition dans ce coin reculé de l'Indonésie est toute autre. Danse, chants, reconstitutions de combats au rythme des tibas, les tambours traditionnels papous. Les tribus se parent de leurs plus beaux atouts, se peignent le corps de couleurs chamarrées, portent des colliers, des coiffes et le « koteka », le fameux protège-sexe végétal. Le festival du lac de Sentani rassemble chaque année des milliers d'individus de plusieurs communautés.

Wayang

Wayang signifie théâtre d'ombre. Toutes les formes de wayang ont emprunté leur répertoire aux grandes épopées hindoues.

Le wayang est plus proche du rituel que d'un simple spectacle ou une représentation.

► **Le wayang kulit.** C'est le théâtre d'ombre formé par des marionnettes plates en cuir de buffle et délicatement ciselées. *Kulit* signifie « peau » en indonésien. Elles sont manipulées par un *dalang*, le récitant, véritable homme-orchestre de la marionnette et de son ombre. Un grand rectangle blanc, le *kelir*, est déployé tenu par un portique en bois et éclairé par une lampe à huile en forme de Garuda. Auparavant, seules les femmes voyaient les ombres de l'autre côté de l'écran. Les hommes se plaçaient derrière le *dalang*. Non loin de celui-ci, assis en groupe, les musiciens du gamelan composé d'une vingtaine d'instruments de musique et du rebab, sorte de viole à deux cordes, auquel s'ajoutent une ou plusieurs chanteuses. Ces dernières sont souvent très belles et attirent nombre de spectateurs uniquement par leur beauté. Les dalangs se tiennent devant l'écran, les jambes dans la position du lotus. Il dispose de deux troncs de bananier dans lesquels il plante ses marionnettes, les bons à droite et les méchants à gauche. Entre le gros orteil et le premier doigt de pied, une cheville lui sert à frapper un des côtés de la caisse de bois



Vendeuse de garuda finement sculptés et peints.



© STÉPHANE SWIGNARD

Théâtre de marionnettes dans le Kraton Ngayogyakarta, Yogyakarta.

(où il range ses marionnettes) pour rythmer les scènes.

Une représentation doit durer neuf heures, de 21h au lever du soleil. C'est vraisemblablement à partir du X^e siècle que naît le *wayang* avec ses marionnettes et les bras articulés. On ne peut parler de théâtre, mais plutôt d'un rituel puisant ses sources dans le culte des ancêtres et celui des esprits. Le *wayang* tient une place sociale proche de la catharsis. La manifestation des ombres sur l'écran provoque une émotion puissante susceptible de rétablir l'ordre cosmique perturbé. Le *kayon* représente l'arbre de vie en forme de losange ou de feuille. Il sert à figurer les éléments, les météores et autres phénomènes du monde ambiant. Le *dalang* peut manipuler une bonne centaine de marionnettes pendant le spectacle. Le répertoire s'appuie sur le Mahabharata ou le Ramayana.

A l'époque hindoue, les Javanais ont rajouté plusieurs personnages truculents, les quatre Panakawan, serviteurs du Pandawa du Mahabharata : Semar, le père au postérieur énorme et ses trois fils Gareng, Petruk et Bagong. Ces personnages sont des bouffons et pimentent les grandes envolées lyriques du *dalang*. La trame de l'épopée sert de base à des réflexions métaphysiques et à des diversions politiques improvisées. Les spectateurs apprécient, s'enveniment, crient et rient et applaudissent. Ils ne sont pas tous religieusement rassemblés comme au théâtre. Ils partent, reviennent, repartent, parlent à voix basse. A six heures du matin, il reste encore les irréductibles, réveillés par des innombrables verres de thé ou de café. Les étrangers sont déjà partis. Le jour va se lever, les ombres disparaissent.

► **Wayang golek.** Les marionnettes sont en bois. La tête est percée d'un trou à la base du cou qui permet à un petit bâton en bois d'emmancher la tête et de la manipuler avec la main. Les marionnettistes tendent un drap blanc au-dessus duquel apparaissent les marionnettes.

► **Wayang klitik ou wayang kerucil.** Elles sont plates également. Utilisés plutôt à l'est de Java où il n'y a pas de buffles.

► **Wayang beber.** Ses origines remontent au XV^e siècle. Il s'agit d'un théâtre constitué par des images peintes sur un rouleau long de 4 à 6 m que l'on déroule d'un côté et que l'on enroule de l'autre. Il y a aussi un *dalang* et un *gamelan*. Ce théâtre a pratiquement disparu.

► **Wayang orang.** C'est un théâtre d'hommes. On fait remonter ce théâtre au XVII^e siècle. Il fait appel à une technique savante de gestes et de postures. L'esthétique de ce théâtre est fondée sur le profil des marionnettes du *wayang kulit*. Les acteurs suivent le *gamelan* relayé par le récitant. Le délié du coude, la posture de l'épaule, la cambrure de la main, la saisie de l'écharpe qui pend le long de la jambe font partie de ces gestes.

► **Wayang Topeng.** Théâtre masqué. *Topeng* signifie « masque » et vient de la racine « *tup* » qui exprime « ce qui s'applique sur le visage ». Ce théâtre remonte vraisemblablement aux premiers Etats javanais hindouisés du VIII^e au X^e siècle. Il existe d'autres types de *wayang* notamment le *wayang tionghoa* ou *cina* ou « ombres chinoises » dont les marionnettes sont en cuir et dont le répertoire est celui du théâtre chinois.

Festivités

Janvier - Février

■ NOUVEL AN CHINOIS

En janvier ou février, selon le calendrier lunaire. L'Imlek, comme il est appelé en Indonésie, est l'évènement le plus important de la communauté chinoise du pays. Pendant quinze jours, les lanternes rouges sont de sortie et une atmosphère festive règne, rythmée par les traditionnelles danses de dragons et feux d'artifice.

Mars

■ NYEPI

Au mois de mars. En 2014, la fête du Nyepi a eu lieu le 31 mars et on a célébré l'année 1936 du calendrier.

C'est le Nouvel An balinais (en fait hindou) et la principale fête. Le lendemain de la cérémonie, un couvre-feu très strict est instauré dans toute l'île ; aucun avion, bus, voiture ou bateau ne peut circuler, ni même aucun piéton, sauf exception pour les musulmans si la célébration tombe un vendredi. Il est également interdit de faire du bruit, d'utiliser l'électricité, la lumière, d'écouter de la musique. Place à la méditation, et même au jeûne pour certains.

Avril

■ DESA BERSIH MATARAM

Le 1^{er} jeudi du mois d'avril, à Lombok.

Une fête en l'honneur de la déesse du riz dans la région de Gunung Pengsong.

■ JOURNÉE KARTINI

Le 21 avril.

L'anniversaire de l'héroïne nationale Raden Ajeng Kartini, née le 21 avril 1879 et morte à 25 ans. La fille du régisseur de Jepara (Java) fut une nationaliste de la première heure et une féministe convaincue à l'époque coloniale.

Mai

■ BALLETS DU RAMAYANA YOGYAKARTA

Du 1^{er} mai au 31 octobre.

Organisées à Prambanan sur une période de 6 mois, ces représentations spectaculaires retracent l'épopée hindouiste du Ramayana et réunissent une centaine de danseurs et de musiciens.

■ BULELENG BALI ART FESTIVAL SINGARAJA

En mai ou en juin.

Important festival de danse et de musique, pendant une semaine.

■ GALUNGAN

Le 15 mai 2015.

C'est une fête très importante de Bali. Elle a lieu tous les 210 jours pour célébrer la victoire des bons esprits contre les mauvais et vénérer les esprits ancêtres qui sont convoqués. Elle dure 10 jours pendant lesquels rituels et offrandes se succèdent. Le dernier jour est un événement à part entière ; c'est le Kuningan (25 mai 2015) qui marque le retour des ancêtres chez eux.

Juin

■ DENPASAR BALI ART FESTIVAL DENPASAR

www.baliartsfestival.com/

De mi-juin à mi-juillet.

Le festival de Denpasar propose des spectacles de danse, du théâtre, des ateliers artisanaux, etc.

Juillet

■ FESTIVAL DE CERF-VOLANT SANUR

A la mi-juillet

Chaque année au mois de juillet se tient le festival de cerfs-volants géants de Sanur qui attire des Balinais de toute l'île. Des équipes de différents quartiers (*banjar*) s'affrontent dans le ciel avec des cerfs-volants pouvant mesurer jusqu'à 10 mètres. La plupart représentent des poissons, des oiseaux, des chauves-souris ou des feuilles, de couleurs blanche, noire et rouge. La saison des vents s'étend de juin à septembre, époque à laquelle les Balinais s'essayent à leur sport favori sur la plage.

Août

■ AÏD EL-FITR

Dernier jour du 9^e mois de l'hégire (août ou septembre).

L'Aïd El-Fitr marque la fin du mois de Ramadan. Les pratiquants s'acquittent de l'aumône de la rupture du jeûne. Ils rendent visite aux proches et amis afin de présenter les vœux de l'Aïd et s'offrent parfois des cadeaux.

■ FÊTE DE L'INDÉPENDANCE

Le 17 août.

Fête nationale indonésienne, pour célébrer l'indépendance proclamée en 1945.

Septembre

■ FESTIVAL ERAU

24 septembre.

Cette fête à lieu à Tenggarong, à Kalimantan. Elle célèbre la fondation de la ville.

■ MEKEPUNG

NEGARA

En juillet et en octobre.

Pendant une semaine, des courses de buffles traditionnelles ont lieu à Negara et à Lovina.

Octobre

■ ANNIVERSAIRE DE YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

Le 7 octobre.

Fondée le 7 octobre 1756 à l'arrivée de son premier roi, Yogyakarta célèbre chaque année l'art et l'architecture qui font sa renommée. Une occasion de mieux appréhender le patrimoine de la ville.

■ CARNAVAL DE KUTA

KUTA

www.kutakarnival.com

En octobre.

Le Carnaval de Kuta est célébré depuis 2003 en souvenir des attentats de 2002.

■ FESTIVAL DE LITTÉRATURE D'UBUD

UBUD

www.ubudwritersfestival.com

Pendant une semaine en octobre.

Le rendez-vous annuel des écrivains et éditeurs non seulement indonésiens, mais aussi internationaux. Rencontres et ateliers artistiques ouverts à tous les possesseurs de pass (disponibles sur le site Internet).

Novembre

■ HARI PAHLAWAN

Le 10 novembre.

Le Jour des Héros est une journée de commémoration nationale en souvenir de la bataille de Surabaya qui, en 1945, vit l'affrontement des soldats indépendantistes contre les troupes britanniques et hollandaises.

■ PERANG TOPAT

MATARAM

En novembre ou en décembre, selon le calendrier sasak, à Lombok.

Prières pour de bonnes récoltes et batailles de riz gluant durant cette fête.

Décembre

■ NOËL

FLORES

24 et 25 décembre.

Dans cette partie de l'Indonésie où la majorité de la population est chrétienne, Noël est l'une des fêtes les plus importantes de l'année.



Cérémonie du Galungan commémorant la victoire des Balinaïses sur le démon géant et le monarque Sang Mayadanawa (victoire de Dharma sur Adarma).

Cuisine indonésienne

La diversité des plats indonésiens se distingue par la région d'origine et par l'ethnie. Evidemment, si vous ne sortez pas des sentiers battus, vous pourrez être cantonné au nasi goreng/mie goreng (riz/nouilles frits), nourriture de base des Indonésiens. Sinon, le choix est assez vaste. La cuisine indonésienne est relativement sucrée et épicée, mais là encore, difficile d'en faire une généralité. On y utilise beaucoup d'herbes et d'épices mais sans que les plats soient ultra piquants, sauf dans le cas de la cuisine padang. Le lait de coco est également très utilisé, et les soupes nombreuses. On est en Asie, et l'accompagnement de base reste le riz. A côté de cela, on vous proposera généralement des chips de crevette (krupuk), des brochettes (sate) et l'on déposera quelques sauces sur votre table : sambal (sauce épicée), saus tomat (ketchup), ketchup (ici, une sauce soja sucrée). La plus célèbre des cuisines indonésiennes est la cuisine padang, qui vient de Sumatra. En général très épicée, elle se compose de différents curries et autres préparations. Il existe toutes sortes de modes de cuissons, bouilli, frit, revenu, grillé, rôti et certains typiquement indonésien comme la cuisson à la vapeur dans une feuille de bananier appelé pepes. Dans les restaurants un peu chic, on vous apporte une dizaine de plats différents que l'on pose sur la table devant vous ; choisissez

ce que vous voulez, mangez à volonté. Vous paierez tous les plats auxquels vous avez goûté. Version plus populaire, les Rumah Makan Padang ou les kakis limas. Vous les reconnaîtrez par la devanture qui présente les différents animaux cuisinés, canard, poisson, poulet, crevettes avec leurs noms... Vous pointez du doigt ou essayez de bien prononcer ce qui vous paraît le plus délicieux et l'on calcule le prix (moins de 20 000 Rps en général, même si vous avez un gros appétit). A Bali, les mets de choix reflètent les différences religieuses : beaucoup de porc notamment. Goûter le délicieux babi guling, porcs de lait délicatement cuits à la broche. On y cuisine également beaucoup de canard, et la spécialité de Bali est le bebek betutu, un canard cuit à l'étouffée pendant au moins 24 heures (pour le goûter, on doit en général le commander à l'avance). La cuisine de Manado, moins réputée et moins répandue, est également délicieuse ; on y sert surtout des gurame, poissons d'eau fraîche. Ils viennent grillés et accompagnés de légumes sautés. Les Indonésiens mangent avec les doigts de la main droite ou avec une fourchette et une cuillère. Jamais de couteau ! Les viandes sont découpées à l'avance. Peut-être aurez-vous la chance de vous faire inviter chez des Indonésiens. C'est là que vous mangerez sans doute le mieux.

PRODUITS CARACTÉRISTIQUES

Boissons

Toujours fidèles à leurs boissons traditionnelles, les Indonésiens consomment volontiers les pétillants sodas venus d'outre-Atlantique. De son ancien mentor colonial hollandais, le pays a aussi gardé le goût de la bière (bir), qui est brassée sur place. Les plus connues sont la Bintang et l'Anker. Mais surtout, c'est ici que l'amateur pourra s'adonner aux délices des jus de fruits du pays : sapotille, corossol, jacquier, papaye, ananas, carambole...

► **Air (prononcer ahir) :** eau. Vous trouverez à présent de l'eau minérale à peu près partout, dans des gobelets en plastique

hermétiquement fermés. La marque principale, Aqua, coûte selon les endroits autour de 3 000 à 5 000 Rp la bouteille. Dans les warungs ou les restaurants, on vous servira parfois un verre d'eau : elle doit être impérativement bouillie. Buvez, s'il n'y a pas d'eau minérale, du thé bien chaud. Evitez les glaçons !

► **Anggur :** vin. Depuis peu, un vin balinais a vu le jour. Il s'agit du vin rosé Hatten qui est vinifié à Sanur à Bali, mais dont les raisins viennent du nord de Bali, près de Singaraja. Sans être un grand cru, il est fort agréable, léger et acidulé. Il est aussi le moins cher.

- ▶ **Arak** : alcool de riz, très raide, que l'on mélange avec du miel (arak maduh) et du citron. Mais attention à la gueule de bois !
- ▶ **Brem** : vin de riz que l'on trouve à Bali sous le nom de Bali brem. Assez sucré, il peut se boire frais aux repas.
- ▶ **Café** : on trouve de tout ! Du très bon, principalement de l'arabica et du robusta à Java, et de l'exceptionnel, le kopi luwak, le café le plus cher au monde.
- ▶ **Es buah (es bouah)** : une mixture aux couleurs fluo, composée de lait concentré, de divers sirops, de noix de coco râpée, d'une gelée à faire frémir les Anglais et de glace pilée. Les Indonésiens le consomment sur le banc d'un kaki lima. Pour vous, mieux vaut éviter...
- ▶ **Es juice** : ils sont innombrables et vous n'aurez que l'embarras du choix. Pour avoir un peu plus de jus et moins de problèmes de dysenterie, demandez un jus de fruits sans glaçons : juice tampa es.
- ▶ **Kopi** : le fameux café indonésien robusta, plus fort en caféine que l'arabica et que l'on boit souvent dans un verre. *Kopi manis* (café sucré), *kopi tanpa gulah* (café sans sucre), *kopi susu* (café au lait), *es kopi* (café glacé).
- ▶ **Lassi** : cette boisson d'origine indienne est à base yaourt.
- ▶ **Susu (soussou)** : lait. L'Indonésie n'a pas de vaches laitières et les produits lactés sont rares et chers. Vous trouverez difficilement du lait frais, mais aisément du lait concentré très sucré, de marque indonésienne (Indomilk) ou suisse (Nestlé). Susu Cola est un mélange de Coca Cola et de lait concentré !
- ▶ **Teh** : le thé indonésien, omniprésent, a un goût unique que certains détestent et que d'autres adorent. Il est généralement parfumé au jasmin et fumé : *teh panas manis* (thé chaud sucré), *teh panas tanpa gulah* (thé chaud non sucré), *teh jeruk panas* (thé chaud à l'orange), *teh jeruk nipis panas* (thé chaud au citron), *es jeruk teh* (thé froid à l'orange), etc.
- ▶ **Apel** : pomme. Elles proviennent en général d'Australie, de Nouvelle-Zélande et des Etats-Unis.
- ▶ **Belimbing ou Star fruit** : carambole, fruit jaune en forme d'étoile, très frais et juteux.
- ▶ **Durian** : durion à la chair savoureuse et à l'odeur persistante. Un gros fruit à l'écorce épineuse. La chair est blanchâtre et moelleuse. Il est considéré en Asie du Sud-Est comme le roi des fruits. Une expérience à tenter.
- ▶ **Jambu air** : petit fruit rose, rouge ou blanc en forme de coche.
- ▶ **Jambu batu** : goyave.
- ▶ **Jeruk** : agrumes. Les oranges n'ont absolument pas le même goût qu'en Europe ; ici, elles sont plus acides.
- ▶ **Kelapa** : noix de coco. Sous vos yeux, à l'aide d'une machette, le vendeur découpera un bout du scalp de la noix de coco et vous la présentera avec une paille. Buvez goulûment puis mangez la chair à l'aide d'une petite cuillère. Un délice, et un miracle en cas de déshydratation.
- ▶ **Leechee** : litchi.
- ▶ **Longkong** : longane. Ce petit fruit s'épluche facilement. A l'intérieur un fruit translucide, sucré et juteux, découpé en quartiers. Certains quartiers peuvent contenir un noyau.
- ▶ **Mangga** : mangue. Il en existe plus d'une dizaine de variétés ; les jaunes sont les plus sucrées, les vertes souvent utilisées pour la cuisine.
- ▶ **Manggis** : mangoustan. Sa peau est violacée. La chaire est blanche. Chaque quartier contient un noyau. Ce fruit extrêmement délicat ne peut pas supporter le transport jusqu'en Europe. La reine Elisabeth en était tellement férue qu'elle offrait une récompense faramineuse à celui qui pourrait lui en ramener de mangeable !
- ▶ **Marquisa** : fruits de la passion.
- ▶ **Nanas** : ananas.
- ▶ **Nangka** : fruit du jacquier. Gros fruit jaune dont le poids peu atteindre 20 kg ! La chair est jaune, le goût sucré et très particulier. Un délice dans les plats cuisinés. Ils sont également séchés et consommés comme des chips.
- ▶ **Papaya** : papaye. Gros fruit à l'écorce verte et orange à l'intérieur. Avant de la déguster, il faut enlever les dizaines de petits pépins noirs. La papaye sent très fort. Quand elle mûrit, elle sent la pourriture et dans les marchés, c'est souvent cette odeur-là que l'on trouve insoutenable.

Fruits

Ne soyez pas avares de jus de fruit : on en trouve partout à des prix dérisoires – à partir de 7 000 Rp pour un jus de fruits tout frais pressé. Un délice. Vous verrez aussi de très nombreux vendeurs de fruits dans la rue, qui poussent une petite carriole sur roue, remplie de glace et de fruits frais. Dans les zones touristiques, les prix grimpent (jusqu'à 25 000 Rp le jus de fruit). Aucun danger ; à consommer sans modération.

Le meilleur café du monde

Dans la liste des choses à faire avant de mourir, Carter Chambers, le personnage joué par Morgan Freeman dans *The Bucket List*, note boire du café luwak. Mais pourquoi ce café est-il dans cette liste. Tout simplement, parce qu'il est considéré comme l'un des meilleurs cafés au monde, rare et surtout très cher.

Récolté dans les excréments d'une civette indonésienne, le luwak, les graines sont ensuite nettoyées et torréfiées. Le café est généralement apprécié pour son absence d'amertume. Une tasse de ce café en Indonésie est vendue 5 €. A Londres, la même tasse peut atteindre les 50 £ !

► **Pisang** : banane.

► **Rambutan** : ramboutan. Rambut signifie « poil » en Indonésie. Ce fruit rouge violet est en effet poilu ! La chair à l'intérieur est blanche et délicate. Un peu acidulée comme le litchi.

► **Salak ou sala ou, en anglais « snake fruit »** en référence à la peau du fruit, qui ressemble à une peau de serpent. Attention en pelant le fruit, les toutes petites épines peuvent provoquer de petites blessures.

La chair est blanc jaunâtre et solide. L'intérieur renferme un gros noyau noir. Les meilleurs sont produits à Java Central.

► **Sawo** : la peau est brune. Elle ressemble à une pomme de terre. Sa chair est pâteuse et molle.

► **Sirsak** : corossol. La peau est verte. La chair est blanche et pulpeuse. Elle fait des jus très épais, sucrés et délicieux.

HABITUDES ALIMENTAIRES

Il y a toutes sortes de modes de restauration, du warung au restaurant international.

► **Le warung** couleur locale est un monde en soi. Il est constitué de quelques tables et quelques bancs délimités par des toiles suspendues, des planches ou des bambous. C'est un des lieux stratégiques des Indonésiens. La cuisine peut y être insipide ou sublime. Elle vous est servie dans une assiette avec les couverts (fourchette et cuillère). Il peut être intéressant d'observer la manière dont la vaisselle est faite. Ne vous effrayez pas ! Vous n'en mourrez pas. Le *warung* est le lieu de rendez-vous du petit peuple, on mange, on grignote, on boit du café ou du thé bien chaud, on jase, on suppute, on raconte, bref le warung est un lieu social inimitable. Les prix sont très bon marché.

► **Les kaki lima** sont des colporteurs qui passent dans les rues des *kampungs*. Ils ont chacun une petite musique (gong, klaxon), un chant ou un cri distinctif pour qu'on puisse les reconnaître de chez soi. N'hésitez pas à les arrêter ! Ils proposent de délicieuses spécialités culinaires inoubliables. Les meilleurs : les putus et les bapaos...

► **Les rumah makan** sont des warungs construits en dur avec de vrais murs ou de petits restaurants généralement sans prétention.

Ce sera pour vous la façon la plus commode de prendre les repas à moins que vous ne fassiez partie d'un voyage organisé où les repas dans les restaurants (en général, internationaux) sont programmés à l'avance.

► **À Jakarta**, où l'on trouve un grand nombre d'expatriés travaillant dans le business international, les restaurants offrent un éventail gastronomique semblable à celui de toutes les grandes capitales. Cuisine traditionnelle indonésienne, indienne, thaïlandaise, parfois française, japonaise, bref les savoir-faire du monde entier. Le fast-food américain s'est aussi bien implanté : Mac Do et Kentucky Fried Chicken sont à la mode, c'est un must pour les jeunes Indonésiens, alors que les Occidentaux branchés s'installent évidemment au warung. Les hôtels internationaux proposent de somptueux buffets pour un prix raisonnable.

► **Tous les lieux touristiques ont leur lot de restaurants occidentaux ou occidentalisés**, à la carte généralement très classique : de la pizza aux sushis en passant par les hamburgers. Près de l'océan, ne résistez pas aux excellentes spécialités de la mer ; généralement, vous pourrez choisir votre poisson ou votre langouste, ainsi que son mode de cuisson : frit, grillé, en soupe. Les Hollandais ont laissé derrière eux les pâtisseries, le pain, les confiseries. *Bakkeri* signifie boulangerie en néerlandais.

RECETTES

Sambal Ulek (sauce au piment)

Le sambal est un condiment de base de la cuisine indonésienne. Il accompagne le riz ainsi que les préparations à base de viande ou de poisson. C'est du piment et donc, c'est très fort ! Lavez 10 piments rouges frais, puis coupez-les en anneaux, en éliminant les extrémités. Gardez par contre les graines. Ce sont elles qui feront exploser votre palais ! Mettez le tout dans un bol mixeur et ajoutez suffisamment d'huile et une pincée de sel. Malaxez le tout pendant quelques secondes. Vous pouvez également faire cette opération à la main. C'est nettement plus raffiné ! Ensuite, faites revenir la purée de piment dans une poêle en remuant constamment pendant 10 minutes maximum. Là, vous pleurez comme si vous épluchiez des oignons ! L'huile va remonter à la surface. Puis laissez refroidir. Voilà, c'est prêt !

Gado Gado (salade à la sauce cacahuète)

► **Pour 6 personnes.** Lavez un petit chou-fleur et un petit chou blanc. Ôtez les trognons et les côtes dures. Découpez le tout en lanières transversales. Epluchez deux pommes de terre, lavez-les et coupez-les en rondelles. Coupez 300 grammes de haricots verts en 3 ou 4 morceaux en fonction de leur taille. Faites bouillir deux grandes casseroles d'eau salée. Dans la première, faites cuire le chou-fleur pendant 10 minutes. Retirez-les, puis le chou blanc 4 minutes. Enfin ébouillantez les 200 grammes de germes de soja.

Dans la seconde casserole, faites bouillir les pommes de terre pendant 5 minutes et ajoutez les haricots. Laissez cuire 10 autres minutes. Les haricots doivent rester croquants. Egouttez le tout, mais gardez l'eau de cuisson. Puis pelez un concombre, ôtez les graines et coupez de fines lamelles. Ecaillez 6 œufs durs et coupez-les en quatre.

► **Pour la sauce :** pelez et hachez 2 échalotes. Dans un mixeur, ajoutez 3 gousses d'ail aux échalotes ainsi que 200 grammes de cacahuètes, 4 cuillères à soupe de kecap manis (sauce de soja douce), le jus d'un demi-citron, 1 cuillère à café de Sambal Ulek et 3 cuillères à café de sucre de palme. Mélangez le tout et réduisez la préparation en purée. Faites revenir cette préparation dans une poêle à feu doux,

avec 3 cuillères à soupe d'huile d'arachide. Incorporez 20 cl de lait de coco non sucré et 20 cl d'eau de cuisson des légumes. Laissez cuire 2 minutes en remuant. Voilà, la sauce est prête. Composez maintenant votre plat. Dans chacune des assiettes, répartissez délicatement les légumes cuits, les lamelles de concombres et les œufs. Nappez le tout de sauce et servez tiède. Un délice !

Saté de poulet (aux épices et à l'échalote)

► **Préparation :** découpez des cubes de poulet d'1,5 cm de côté. Réservez. Mélangez dans un bol, 1 cuillère à soupe de citronnelle hachée, 1 cuillère à café de sucre brun, 1 cuillère à café de curcuma, 1 cuillère à café de coriandre, 1/2 cuillère à café de cumin moulu, 1/4 de cuillère à café de cannelle en poudre, une pincée de sel et 60 ml d'huile d'arachide et 3 échalotes émincées. Roulez vos cubes de poulets et laissez reposer 1 heure. Trempez vos baguettes de bois et enfiler vos cubes de poulet assaisonné en alternant avec des quartiers d'échalotes. Faites cuire au barbecue.

► **Source :** *Les Grandes Traditions culinaires. Indonésie*, aux Editions Time-Life (Amsterdam).



Machine à café Luwak.

Jeux, loisirs et sports

DISCIPLINES NATIONALES

Un dragon poids plume

Yohannes Christian Johnn, dit Chris Jhon, a conservé son titre de champion du monde des poids plume de 2006 à 2013. Il le défend à plusieurs reprises et son palmarès est impressionnant : 52 combats, 48 victoires, 3 matchs nuls et une seule défaite face au Sud-Africain Simpiwe Vetyeka, celle qui mettra fin à sa carrière le 6 décembre 2013. Il est à ce jour le plus grand boxeur indonésien de tous les temps.

► **Sepak takraw.** Les disciplines nationales d'Indonésie sont variées et éclectiques, pour certaines partagées avec le voisin malaisien à l'image du *sepak takraw*, qui consiste à jongler d'une balle de rotin, seulement avec ses membres inférieurs. Spectaculaire, il constitue non seulement une discipline nationale, avec des compétitions officielles organisées à travers le pays, mais aussi une activité du quotidien. Les chauffeurs de taxi, à leurs heures d'inactivité, se plaisent à se rassembler en un petit cercle pour « taper la balle ».

► **Autre sport traditionnel** prisé des Indonésiens : l'art martial du *pancak silat*, répandu à travers le pays et qui fait la fierté de la population. Des démonstrations, en plus des compétitions officielles, sont régulièrement

organisées, notamment dans les grandes zones touristiques, à l'attention des voyageurs de passage.

► **Le badminton** est aussi une discipline fort appréciée des Indonésiens. Si les succès en compétitions officielles au niveau international se font très rares en raison de l'archi-dominance des Chinois, l'Indonésien lambda se plaît toujours à user du moindre espace disponible pour faire fuser le volant.

► **Autres disciplines**, beaucoup plus folkloriques celles-ci : les courses de buffles, le cerf-volant et les combats de coqs. Les premières sont populaires du côté de Bali et de Madura, tandis que des affrontements de taureaux (rien à voir avec la corrida sanglante espagnole) peuvent être observés au pays Toraja, en Sulawesi.

► **Quant aux combats de coqs**, bien qu'illégaux s'ils sont organisés en dehors des cérémonies religieuses, ils constituent un passe-temps toujours prisé des hommes de tous âges. Sur le dédale d'un marché, vous ne manquerez pas d'apercevoir de superbes volatiles caressés par leurs propriétaires, ceci dans l'espoir qu'ils leur rapportent gros ! Pas de sentiments ici, seul le gain financier compte. Ames sensibles s'abstenir.

► **Au niveau international**, l'Indonésie a obtenu de bons résultats en polo et en tennis, notamment dans les championnats asiatiques.

ACTIVITÉS À FAIRE SUR PLACE

Les activités de plein air ou sous-marines sont à privilégier en Indonésie, pays riche de superbes paysages, qu'ils soient terrestres ou aquatiques.

► **Les treks** permettent de s'oxygéner, que ce soit en partant à l'assaut d'un volcan, en

suisant le tracé de rizières ou en traversant un bout de jungle. Dans certaines régions reculées (Kalimantan, Papouasie), c'est d'ailleurs là l'unique moyen pour rejoindre des ethnies minoritaires ou observer des espèces animales en voie de disparition. Prévoyez un

équipement adéquat et une condition physique irréprochable ! Pour une idée plus précise, vous pouvez consulter ce guide en anglais : www.papua-adventures.com

► **La plongée et le snorkeling** comptent parmi les activités préférées des touristes de passage en Indonésie, et à juste titre. Vous êtes là à deux pas des plus beaux paysages sous-marins visibles sur Terre : Alor du côté de Nusa Tenggara, les îles Togian, Florès ou Pulau Bunaken du côté de Sulawesi, et pour les plus aventureux, Raja Ampat du côté de la Papouasie, sont des sites de rêve pour les amateurs des profondeurs. Même Bali et Lombok disposent de quelques sites d'intérêt et vous n'aurez aucun mal à organiser vos excursions sur place, voire au départ de Jakarta. En effet, plusieurs agences très professionnelles (parfois fournies en personnel français ou francophone) ont pignon sur rue, et certaines disposent même de bureaux dans la capitale indonésienne.

► **Le surf** connaît un succès fulgurant en Indonésie et le pays regorge de sites remarquables pour les chasseurs de vagues. Bali et Lombok rassemblent les breaks les

plus prisés, notamment par une foule de jeunes surfeurs australiens et européens, mais toutes les côtes indonésiennes sont potentiellement abordables, de la pointe nord de Sumatra (notamment Pulau Weh) jusqu'aux confins du Timor, en passant par Nusa Tenggara.

► **Le rafting** est praticable du côté de Bali, mais aussi dans la partie ouest de Java, et pour les plus courageux, du côté du parc national du Gunung Leuser, sur l'île de Sumatra. Quelques fleuves intéressants aussi à Kalimantan et en Sulawesi.

► **L'escalade** est aussi une option à ne pas négliger pour les amateurs de sensations fortes, les spots de grimpe étant nombreux sur cet immense archipel qu'est l'Indonésie.

Mais c'est dans la partie occidentale de l'île de Sumatra que vous trouverez les plus belles voies intéressantes, dans la vallée d'Harau plus précisément.

► **La natation** comme une évidence. 17 000 îles, les plages sont inombrables. Attention aux courants marins, aux requins, aux... Ne vous baignez jamais seul et n'allez pas trop loin !



Grande plage de Kuta, paradis des surfeurs.

Enfants du pays

Abdullah Gymnastiar

Super-star de la télévision, ce prêcheur musulman a bâti un empire équivalent à celui de bien des télévangélistes américains grâce notamment à la vente des cassettes de ses sermons enregistrés. A 48 ans (il est né en 1962), ce religieux très cool et trendy (il s'habille à la dernière mode, saute en parachute et pilote son propre avion) anime une émission de télévision extrêmement populaire, où il discute avec des invités de toutes origines sur les sujets les plus vastes, de la politique à l'économie. Il jouit d'une telle audience que bien des partis politiques le courtisent pour qu'il joigne le rang de ses cadres, mais lors des élections de 2004 il a refusé toutes ces offres, préférant continuer à diffuser la parole divine. En 2006 il annonce être polygame, une mauvaise surprise pour des millions d'admirateurs.

Anggun

Née à Jakarta, Anggun Cipta Sasmi la belle Indonésienne, dès l'âge de 7 ans, enregistre un album pour enfants. A 12 ans, elle fait la connaissance de l'un des plus célèbres arrangeurs indonésiens, qui produit pour elle un premier disque rock aux influences anglo-saxonnes. Cinq albums plus tard, elle décide de s'envoler pour la France. C'est la seule star qui ait réussi une telle carrière internationale : disque d'or en Italie, bande originale du film *Open Heart*, Chevalier des Arts et des Lettres, participation à l'Eurovision... Depuis 2010, elle est l'épouse du romancier français Cyril Montana. Elle représente la France au concours de l'Eurovision de la chanson en 2012 à Bakou. En 2013 et 2014, elle participe aux émissions *X-Factor* et *Indonesia's Got Talent* en tant que jury pour la télévision indonésienne.

Ayu Utami

Auteur née en 1968 et originaire de Bogor, baptisée catholique, elle est une nouvelle sensation sur la scène littéraire indonésienne. A la publication de son premier roman, *Saman*, en 1998, l'étonnement est immense : un style puissant et direct, bien différent des circonlocutions habituelles, des scènes érotiques, une évocation de la sexualité féminine... La

femme est jeune et belle, ancien mannequin, et son ouvrage (en bahasa indonesia) se vend à 40 000 exemplaires : un triomphe en Indonésie. Ayu Utami est un symbole de ce courant libéral qui s'exprime depuis la chute de Suharto. Ses derniers ouvrages traduits en français sont : *Le Procès de Susila* (*Pengadilan Susila*) en 2008 et *Cerita Cinta Enrico* (*L'histoire d'amour d'Enrico*) en 2012.

Dorce Gamalama

Ce pilier du divertissement en Indonésie fut la première personnalité publique à endurer une longue opération médicale et chirurgicale afin de changer de sexe. Orphelin dès l'âge de 5 mois, le petit garçon Yuliardi est élevé par sa grand-mère jusqu'à ses huit ans, lorsque celle-ci meurt. Il se débrouille alors seul, à Surabaya, où il gagne sa vie en chantant jusqu'à atteindre la célébrité. En 1985, sa carrière bat son plein et il entame le long processus de changement de sexe. Aujourd'hui femme accomplie, mariée et divorcée, très pieuse (elle a fait deux pèlerinages à la Mecque), Dorce est une énorme star dans le pays. Elle anime une émission de talk-show quotidienne, sorte d'Oprah Winfrey à l'Indonésienne jusqu'en 2009, et fait partie du jury de la très populaire version de « A la recherche de la nouvelle star », Indonesian Idol, spécialité de musique populaire dangdut. Son site personnel, en anglais : www.dorce-gamalama.com.

Christine Hakim

Actrice et productrice née en 1957 à Sumatra, elle a obtenu au cours de ses trente ans de carrière six prix Citra, les plus prestigieux du cinéma indonésien, et fut distinguée six fois lors du Festival du Film Asia Pacific. Elle a connu l'âge d'or du cinéma indonésien, lorsque la production atteignait 150 films par an. En 2005, la productrice, nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le gouvernement français, faisait partie du jury du Festival de Cannes. Elle a produit « Daun Di Atas Bantal » (« Leaf on a Pillow »), sélectionné en 1998 au Festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard et qui a reçu un Prix Spécial du Jury au Festival du Film de Tokyo et un prix du Meilleur Film au Festival du Film Asia Pacific.

Taufik Hidayat

Joueur de badminton, né en 1981 à Bandung (Java). Il est le sportif le plus connu à l'extérieur de l'Indonésie, grâce notamment à la médaille d'or qu'il décrocha dans ce sport lors des jeux Olympiques de 2004. Depuis, il a remporté de nombreux tournois internationaux, comme l'Open d'Inde ou l'Open des Etats-Unis en 2009. Il prend sa retraite sportive en 2013 après avoir disputé pour la dernière fois l'Open d'Indonésie.

Nazril Irham

Plus connu sous son nom de scène Ariel Peterpan, ce chanteur est l'une des stars de la chanson pop d'Indonésie. En juin 2010, il fait la une des journaux suite à la circulation à son insu d'une *sex tape* le mettant en scène avec sa compagne, la mannequin et actrice Luna Maya. Scandale en Indonésie la musulmane, société ouverte en apparence mais qui reste encore profondément ancrée dans ses traditions. Au lieu de faire tomber certains tabous sur la sexualité, l'affaire fait resurgir des démons arriérés et notre chanteur devenu Peterporn pour l'occasion se retrouve sous la menace de la stricte loi anti-pornographie. Résultat : il est condamné à 3 ans et demi de prison, une peine finalement écourtée. Il est libéré en juillet 2012.

Rachel Maryam

Jeune actrice indonésienne, cette belle femme est l'une des stars de la nouvelle vague cinématographique indonésienne. Elle fait partie du casting de la plupart des nouveaux films branchés. Elle est à l'affiche en 2011 de *Arisan ! 2* et de *Recto verso* en 2013. De gros succès en Indonésie qui n'ont pas dépassé les frontières de l'archipel.

Rama Pratama

Ancien leader étudiant, il était l'une des têtes des manifestations qui ont embrasé Jakarta en 1998, lorsque les étudiants, dégoûtés par la corruption généralisée, demandaient la démission du vieux dictateur Suharto. Elu un temps sur la liste du PKS (parti de la Justice

et de la Prospérité, islamique), il a été l'un des plus jeunes députés au Parlement indonésien. Il y a quelques années, certains de ses proches conseillers ont été impliqués dans des scandales d'évasion fiscale, l'éclaboussant au passage mais sans qu'aucune charge ne soit retenue contre lui. Si la corruption est loin d'avoir été éradiquée en Indonésie, Rama Pratama demeure idéaliste et... actif.

Susilo Bambang Yudhoyono (« SBY »)

Né en 1949 à Java Est, le président indonésien, ancien général, fut d'abord connu hors des frontières grâce à la fermeté qu'il a montrée après l'attentat de Bali ; son discours lors du premier anniversaire de l'attentat a été considéré comme le plus fort prononcé par un leader indonésien sur un sujet aussi sensible. Le général était chef des affaires territoriales lors de la marche vers l'indépendance du Timor-Oriental, donc directement lié au général Wiranto, actuellement poursuivi pour crimes de guerre. Cependant SBY, lui, n'a jamais été inquiété. Aujourd'hui, il incarne la lutte contre la corruption, lutte dont il a fait sa priorité lorsqu'il fut élu président une première fois en 2004, puis réélu en 2009. Son dernier mandat s'est terminé en juillet 2014.

Zannuba Ariffah Chafsoh Rahman Wahid, dite Yenny Wahid

Fille de l'ancien et feu président indonésien Abdurrahman Wahid, dit Gus Dur. Le vieil homme, à moitié aveugle dirigea également la plus importante organisation musulmane (modérée) du pays, Nahdlatul Ulama (NU), et poussa sa fille sur la voie d'une carrière politique. Un appui précieux vu l'audience de son père et son aura en tant que résistant à la dictature de Suharto. Mais Yenny n'est pas qu'une simple marionnette : la trentenaire n'hésite pas à élever la voix, notamment pour s'opposer à la montée du radicalisme religieux musulman. Elle a aussi encouragé son père à reconnaître la culpabilité de l'armée indonésienne dans les exactions commises au Timor Oriental.

© Fatolia

j'aime

Une appli futée
pour partager
tous ses
bons plans
et gagner
des guides

pour télécharger
l'appli





JAVA

Prambanan.

© PATRICE ALCARAS

Jakarta

Capitale de la quatrième nation du monde par sa population, Jakarta compte à elle seule plus de 10 millions d'habitants, 30 millions si l'on compte JaBoTaBek (sa grande banlieue). Il n'y a pas grand chose à voir mais énormément de choses à faire. Les Indonésiens la surnomment « le gros durian », en référence à ce fruit roi en Asie, mais ô combien étranger pour le palais, et les narines des Occidentaux.

Jakarta – l'une des mégapoles les plus polluées du monde, bruyante, épuisante, pauvre, salissante, étouffante – n'a à priori rien pour attirer le touriste. On n'y trouve pas de merveille architecturale comme le Grand Palais à Bangkok, de culture urbaine fascinante comme à Singapour, de marques historiques fortes comme à Pékin. Jakarta, c'est simplement une immense ville d'un pays en voie de développement. Vous arriverez certainement à Jakarta par avion à l'aéroport Sukarno-Hatta. Dans le taxi qui vous emmène vers Jakarta, vous passerez par une autoroute à péage, puis vous vous arrêterez dans les multiples embouteillages créés par une circulation folle (le métro est prévu pour 2018), vous vous fauilerez dans les kampungs (quartiers) et vous verrez les grandes avenues de la gigantesque cité illuminée par des millions de lumières, car la nuit tombe très tôt. En descendant du taxi climatisé, vous éprouverez une intense chaleur et moiteur aromatisée d'épices et d'ordures... L'extrême richesse côtoie ici la pauvreté, la modernité des gratte-ciel nargue les manutentionnaires qui se rompent l'échine dans le port de Sunda Kelapa, et le luxe insolent des grands hôtels s'accommode de la saleté des égouts et des quartiers de tôle ondulée insalubres. Pourvue de fabuleux quartiers résidentiels, Jakarta fascine par ses contrastes. Nombreux sont encore les enfants qui dorment dans la rue et qui, tout petits déjà, mendient quelques piécettes. A deux pas, les malls, les centres commerciaux, remplis de boutiques de luxe et de mode, ont poussé comme des champignons.

Avec la crise monétaire apparue vers la fin de 1997 et qui a entraîné la chute de la monnaie, Jakarta est devenue le laboratoire des causes perdues et des angoisses à venir ; elle contient en son sein tous les charmes et tous les maléfices d'une immense poudrière.

D'ailleurs, il est impossible de connaître le nombre d'habitants de la mégapole ; officiellement, il y en aurait 10 millions, chiffre qui pourrait monter jusqu'à 14 ou 15 millions dans la journée, où affluent tous les bras à la recherche de travail. Car Jakarta est un aimant pour des millions d'Indonésiens sans travail, souvent sans qualification, qui espèrent dans la grande ville la promesse de lendemains meilleurs... Si la ville s'étire sur plus de 20 km du nord au sud, le quartier des affaires, des ambassades et de grands hôtels est circonscrit dans un périmètre très restreint, celui du triangle d'or délimité par la Jalan Thamrin, la Jalan Rasulullah Said et la Jalan Gatot Subroto. C'est avant tout dans la capitale que l'on trouve du travail, où se décident les futures modes, où l'on côtoie les gens du pouvoir. Jakarta constitue un superlatif en tout : ville la plus riche, la plus polluée, la plus peuplée, la plus chère, la plus pauvre. Toutes les ethnies sont représentées, et même s'il est rare de croiser un Papou sur la Jalan Thamrin, le brassage des cultures du monde entier (américaine, européenne et asiatique) forme un ballet continu.

Histoire

Jakarta s'est implantée sur le site de Sunda Kelapa, grand port du royaume hindou de Pajajaran. Vinrent alors les Portugais en 1522 qui furent bientôt chassés par le sultan Fatahillah le 22 juin 1527 qui baptisa la ville Jayakarta (victoire glorieuse).

Depuis, cette date célèbre l'anniversaire de la ville. Pendant près d'un siècle, Jayakarta, vassale du puissant royaume de Banten (port du poivre) développa ses relations commerciales avec tout l'archipel. Puis vinrent les Hollandais et les Anglais. Les Hollandais accostèrent en 1596 à Banten. Les Anglais ouvrirent des comptoirs à Jayakarta, bientôt suivis par les Hollandais qui y établirent le principal comptoir de la VOC à Java, qu'ils fortifièrent progressivement. Le sultan de Banten décida d'attaquer le comptoir hollandais avec l'aide des Anglais. Il ne réussit pas à les déloger. En réponse, le gouverneur général hollandais Jan Pieterszoon Coen (1587-1629) réduisit la ville en cendres et en 1619, il rebaptisa la nouvelle ville « Batavia ». En 1628 et 1629, Batavia essuie les attaques

du sultan Agung de Mataram dont les armées, repoussées, subissent de lourdes pertes. Finalement, les Hollandais bâtirent une ville à la hollandaise avec des canaux censés faire respirer les quartiers, séparés géométriquement et abritant de belles et grandes constructions. Les canaux, qui attiraient les moustiques, vont s'avérer au contraire être à l'origine de foyers de malaria. Au XVIII^e siècle, les épidémies, la chute du cours des épices, le massacre des Chinois en 1740 par les forces de la VOC et la corruption qui mine la Compagnie contribuent au déclin de la ville. L'aggravation des conditions sanitaires contraint les autorités à se déplacer hors de la forteresse et à s'étendre vers le sud. Après la faillite de la Compagnie en 1799, le gouverneur bonapartiste Wilhelm Daendels (1762-1818) prend en main les destinées de la colonie.

Un nouveau plan d'urbanisme est élaboré. Il fait raser la ville pour la rebâtir autour du square Merdeka. De larges avenues ombragées d'arbres et des bâtiments de style classique apparaissent, embellissant la ville. Les Anglais cependant ne tardent pas à prendre les Indes hollandaises ; Raffles le remplace. Mais après la défaite de Napoléon à Waterloo, les Hollandais parviennent à reprendre le contrôle de l'archipel. La ville s'étend et de nouveaux quartiers sont créés. Batavia retrouve son lustre à la fin du XIX^e siècle. Les Hollandais multiplient les constructions administratives. Grâce au système des cultures et à un nouvel âge d'or des Indes, Batavia devient la Perle de l'Orient. La ville se modernise et s'épanouit jusqu'en 1942, l'éclairage public au gaz et les tramways apparaissent, les routes s'élargissent pour laisser passer des automobiles. Mais durant l'invasion japonaise, la situation ne tarde pas à se détériorer. Les Japonais rebaptisent la ville Jakarta. Au lendemain de l'indépendance, Jakarta devient la capitale de l'Indonésie. Elle compte un million d'habitants environ en 1950. Le président Sukarno rêve d'une capitale moderne qui deviendrait le fer de lance de la révolution républicaine. Il favorise les plans d'urbanisme grandioses, qui dotent Jakarta de larges avenues et d'une statuaire « réaliste-socialiste » plutôt impressionnante. Il érige sur la place Merdeka un obélisque de 137 m de haut surmonté d'une flamme en or pur. Un gigantesque stade est

construit pour les jeux asiatiques de 1962. Les rêves de Sukarno prennent brutalement fin en 1965 lors du coup d'Etat de Suharto. Aujourd'hui, la situation de la ville est dramatique à cause de la pression de l'exode rural et de l'explosion de la misère. En 1998, la capitale devint le théâtre d'affrontements entre les étudiants et les forces militaires. La crise économique qui débuta fin 1997 avait rendu Suharto très impopulaire. Les étudiants réclamèrent sa démission. Le gouvernement, résolu à maintenir l'ordre, réprima durement ces manifestations. En mai 1998, l'armée ouvrit le feu sur les étudiants. Quatre d'entre eux perdirent la vie pendant la bataille rangée. Pendant quelques jours, des milliers de personnes descendirent dans la rue et déferlèrent violemment sur la capitale pillant, ravageant et incendiant nombre de bâtiments dans toute la ville. Il y eut plus de 1 000 morts. Les Chinois une fois de plus, ont payé un lourd tribut lors de ces émeutes : viols, meurtres, pillage de leurs commerces. Traditionnels boucs émissaires, entre autres parce qu'ils détiennent la plupart des richesses du pays, ils ont fait les frais de la haine que leur vouent de nombreux Indonésiens. Suharto dut finalement démissionner après plus de trente ans de règne. Avec ce départ, la population pouvait enfin rêver d'une Indonésie plus démocratique. Et c'est finalement ce qui c'est produit. Gouverneur de la province de Jakarta, Joko Widodo, avant d'être élu Président de l'Indonésie en 2014, s'est attelé à mettre en place quelques réformes importantes, notamment dans les domaines de la santé et de l'éducation. Il s'est aussi attaqué à la corruption qui sévit à tous les étages de la société indonésienne. Grâce à ses efforts et sa pugnacité, le voilà aujourd'hui récompensé.

La ville aujourd'hui

A l'heure actuelle, Jakarta est la capitale administrative, politique et économique du pays. Elle fait partie d'une énorme conurbation : la JaBoTaBek (Jakarta, Bogor, Tangerang, Bekasi). Mais le gouvernement doit faire face aux revendications des autres îles qui trouvent que trop de leurs richesses sont drainées vers la capitale. Un nouveau statut d'autonomie politique et économique permet désormais de rééquilibrer la donne.

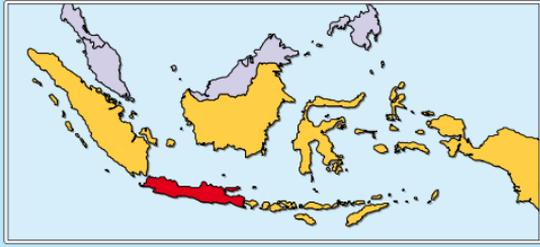
Retrouvez le sommaire en début de guide

MER DE JAVA



OCEAN INDIEN



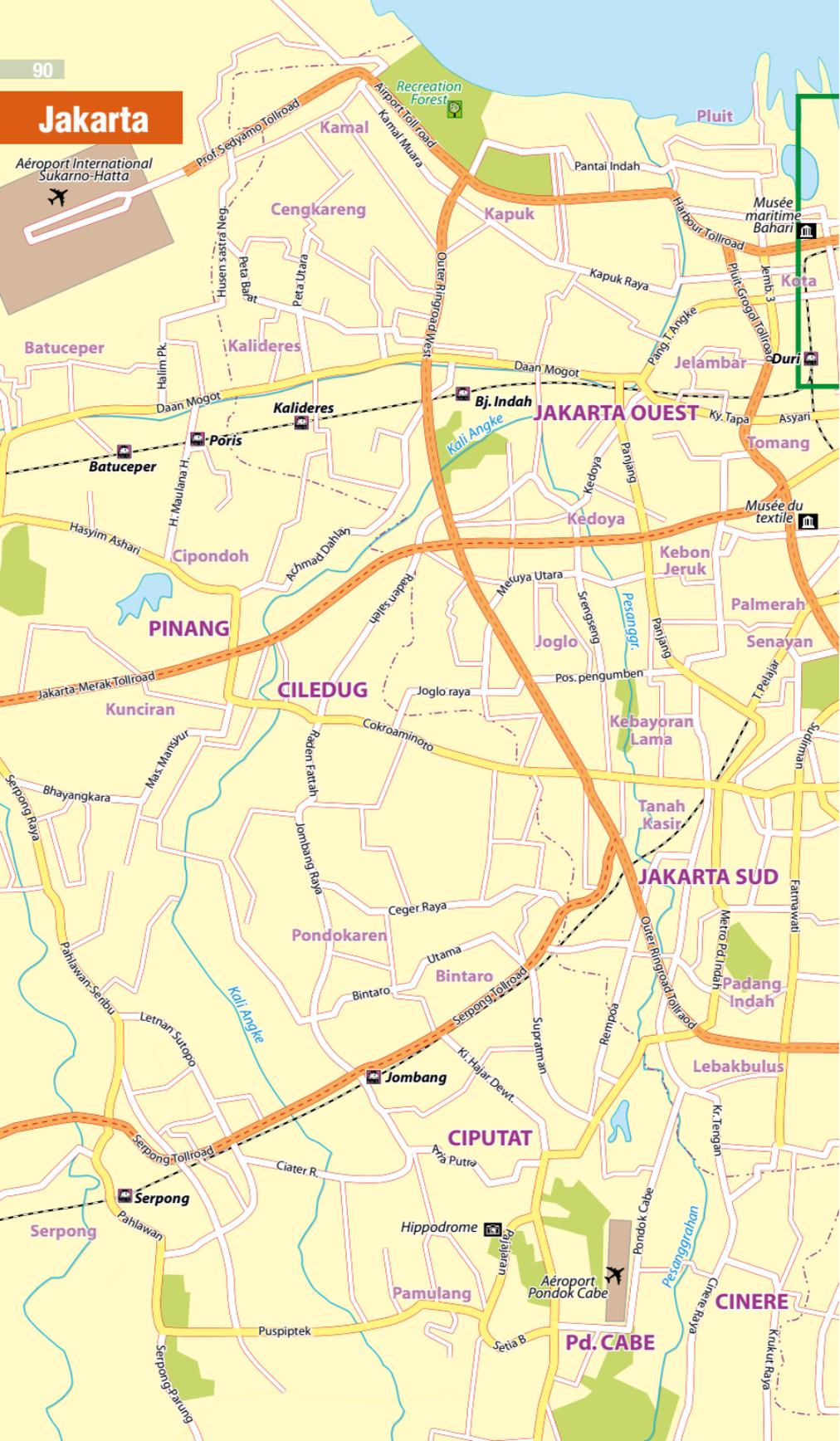


OCEAN INDIEN



Jakarta

Aéroport International
Sukarno-Hatta



QUARTIERS

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

Voici une destination de choix pour les petits budgets : cette rue fameuse se situe à proximité de la gare de Gambir et du Monas (Monument national), et elle regroupe de très nombreux restaurants et bars à meilleur marché. Toutefois, les structures sont rudimentaires voire assez délabrées parfois même. Les plus aventureux chercheront du côté des petites ruelles perpendiculaires : les pancartes « KOS » indiquent qu'on y propose des lits (ambiance plus familiale en ce cas).

Depuis quelques années, Jl Wahid Hasyim (rue principale perpendiculaire à Jl Jaksa) a les faveurs d'un public un poil plus exigeant, et de nouveaux hôtels ouvrent chaque année. C'est là que nous conseillons de séjourner, à moins d'être vraiment à cheval sur votre budget.

Jakarta Nord / Quartier de Kota

Bien que ce soit là que sont concentrées les curiosités touristiques de la ville, il y a peu d'hôtels, et de quoi se sentir quelque peu excentré. Paradoxalement, les zones hypertouristiques sont plutôt situées autour de Jalan Jaksa.

Jakarta Sud

Ici se sont installés la plupart des expatriés et, avec eux, les meilleurs restaurants, les plus beaux hôtels et les boîtes de nuit tendance... Ce quartier est conseillé pour les séjours plus longs (puisque'il est relativement éloigné du centre), ou pour les visites de business (et shopping) puisque l'on y trouve des centres de conférence et magasins de luxe en abondance.

SE DÉPLACER

L'arrivée

Avion

► **Bus.** Devant le terminal E, les bus Damri partent de l'aéroport entre 8h et 18h toutes les 30 minutes environ vers la gare de Gambir, puis continuent jusqu'au centre commercial Block M. C'est de loin le moyen le moins cher, puisqu'il ne vous en coûte que 20 000 Rp. Les bus Xtrans (Tél +62 215 296 2255) se rendent à Jl Thamrin et Jl Sudirman à Jakarta, ou à Jl Cihampelas à Bandung. Départs toutes les heures de 5h à 22h.

► **Taxi.** Le moyen le plus simple, le plus sûr, le plus rapide quand on arrive harassé par le voyage à moins qu'une voiture de votre hôtel ne vous attende. Vous passerez par trois péages autoroutiers, ou tolls. Compter de 45 minutes à une heure jusqu'à Jl Thamrin. Pour le block M, ajouter un autre bon quart d'heure, si la circulation est fluide. Ce qui est rarement le cas !

Le prix du taxi varie considérablement ; en venant de Jakarta vers l'aéroport, c'est en général moins cher (si vous faites fonctionner le compteur, compter autour de 100 000 Rp, péages inclus). Mais au départ de l'aéroport, personne ne voudra utiliser le compteur,

affirmant que cela vous reviendra plus cher à cause des embouteillages etc. Les taxis pris aux guichets juste après la douane (au niveau des bureaux de change) demandent environ 180 000 Rp. A l'extérieur, vous avez le choix entre la compagnie Blue Bird, qui demande environ 150 000 Rp, ou d'autres compagnies moins réputées (mais la plupart du temps tout aussi bonnes), qui demandent autour de 100 000 Rp (péages inclus).

■ AÉROPORT INTERNATIONAL SUKARNO-HATTA

Cengkareng

☎ +62 215 505 177

A 25 km au nord-ouest de Jakarta.

Les locaux l'appellent aussi Cengkareng (du nom du district où il se situe). Il comporte trois terminaux : le terminal 1 pour les vols domestiques, le 2 pour les vols internationaux et les vols domestiques, le 3 (tout nouveau) pour les vols domestiques.

Les terminaux 1 et 2 sont séparés chacun en 3 sous-terminaux : les 1A, 1B et 1C sont occupés par les vols internes (Lion Air, Wings Air, Citylink, Sriwijaya Air...). Les 2D et 2E regroupent les vols internationaux (D pour les compagnies étrangères, (Cathay Pacific, China Southern Airlines, Emirates Air, Ethad, JAL, Air France – KLM, Lufthansa, Malaysia

Airlines, Singapore Airlines, Thai Airways, Qatar Airways) E pour les compagnies indonésiennes voyageant à l'international). Le 2F sert les vols internes de Garuda Indonesia et Merpati Nusantara Airlines. Le terminal 3 Pier 1 a ouvert en 2009 ; il est utilisé aujourd'hui par Air Asia et Mandala Airlines. Quatre autres quais d'embarquement sont prévus pour 2020. Une navette gratuite circule entre les trois terminaux ; si vous êtes pressé, préférez le taxi, qui demande tout de même environ 50 000 Rp la course.

A noter que cet aéroport a été dessiné par l'architecte français Paul Andreu (architecte de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle à Paris). Quelques astuces peuvent faciliter votre arrivée et vous faire gagner beaucoup de temps : les premiers descendus de l'avion seront les premiers arrivés au comptoir des visas et ne feront pas la queue, les places de devant sont donc à privilégier.

Depuis début 2010, seul existe le visa de 30 jours (reconductible auprès des bureaux de l'Immigration, pour une période de 30 jours supplémentaires) pour 25 US\$ ou 20 € ou 200 000 Rp. On passe ensuite le contrôle des passeports, on prend ses bagages et on termine par le contrôle des douanes (assez aléatoire d'après notre expérience).

Les hôtels organisent des transferts qui évitent de se frayer un chemin dans la horde de faux taxis de l'aéroport, sinon privilégiez la compagnie de taxi Blue Bird.

Rester vigilant tout de même car certains malins lisent les noms des passagers attendus par les hôtels, se mettent en amont et vous cueillent à leur place. Votre chauffeur doit porter l'uniforme de l'hôtel et la voiture est aussi aux couleurs de l'hôtel.

► **Bureaux de change** (une fois passé le contrôle des douanes). Ils sont ouverts toute la journée, y compris le soir pour les vols tardifs. Change de devises étrangères, de traveller's. Le taux était très bon lors de notre dernier passage (au moins aussi élevé qu'en ville). Au niveau des comptoirs (bureaux de change, taxis...), on peut acheter une carte SIM locale ou la recharger.

► **Distributeur automatique de billets.** Vous pourrez vous approvisionner en argent liquide indonésien avec une carte de crédit Visa ou MasterCard.

► **Consignes à bagages.** Terminal international (départs et arrivées). Ouvert 24h/24. Pratiques et sûres, à condition de fermer ses bagages avec un cadenas.

A noter qu'un projet de train existe pour connecter l'aéroport à la gare Manggarai au centre de Jakarta.

■ AIR ASIA

Terminal 3
Aéroport Sukarno-Hatta
www.airasia.com
plfeedback@airasia.com
Pas mal de vols pas chers vers les principales villes d'Asie et l'Australie.

■ AIR FRANCE

9^e étage
Summitas Tower
Jl Jenderal Sudirman Kav 61-2
☎ +62 215 202 262 – www.airfrance.com

■ CATHAY PACIFIC

Jakarta Stock Exchange Building, Tower 1
26/F Jl Jend. Sudirman Kav 52-53
☎ +62 215 151 747
www.cathaypacific.com
Une des compagnies les moins chères pour les vols entre l'Europe et l'Asie.

■ GARUDA INDONESIA

Bâtiment Garuda
Jl Merdeka Selatan 13 ☎ +62 212 311 801
www.garuda-indonesia.com
Depuis le 3 décembre 2013, Garuda Indonesia a ouvert de nouvelles liaisons vers les petites îles de la Sonde, à l'Est de Bali. Labuan Bajo, Sumba, Ende et Sumbawa sont dorénavant accessibles au départ de Denpasar (Bali) ! Ainsi, les voyageurs en quête d'aventures pourront rallier bien plus facilement le fameux Parc National de Komodo, ou l'île de Sumba et découvrir ses ikat, fameux tissus traditionnels.

■ SINGAPORE AIRLINES

Menara Kadin Indonesia, 8^e étage
Jl H.R. Rasuna Said ☎ +62 215 299 7888
www.singaporeairlines.com
Vol depuis Paris en direction de Jakarta et Denpasar, avec escale sur Singapour.

Train

La principale gare de Jakarta, c'est Gambir à côté de la place Merdeka. De là partent la plupart des trains sur la ligne qui va vers l'est jusqu'à Surabaya, via Yogyakarta et Bandung. Mieux vaut se rendre directement à la gare acheter son billet à l'avance pour toutes ces destinations ; sur les longs trajets, mieux vaut desserrer les cordons de la bourse et s'offrir la classe Eksekutif, plus confortable (petits snacks, sièges inclinables, air conditionné).

■ GARE FERROVIAIRE DE GAMBIR

Jl Merdeka Timur

☎ +62 213 812 982 / +62 213 842 777

www.kereta-api.co.id

kontak_pelanggan@kereta-api.co.id

Destinations principales :

► **Jakarta-Surabaya via Yogyakarta**, quatre fois par jour, 11 heures de route, autour de 200 000 Rp en Eksekutif pour Yogyakarta selon le train. Pour Solo, rajouter 1 heure de trajet.

► **Pour Bogor**, près d'une vingtaine de trains par jour relie les deux villes en 1 heure environ pour 15 000 Rp.

► **Pour Cirebon**, cinq trains à partir de 65 000 Rp.

► **Pour Bandung**, une vingtaine de trains par jour à partir de 45 000 Rp.

Bus

Ce sont les bus affrétés directement par les agences de voyage. hormis les courtes distances non desservies par le train, on déconseille ; il vous faudra un temps bien long rien que pour sortir de Jakarta et ses embouteillages... En voici quelques unes : Big Bird, White Horse Deluxe Coach, Blue Star, Hiba Utama, Laks.

■ MIDAS

Jl Samanhudhi

Pasar Baru ☎ +62 213 852 991

Près de la mosquée Istiqlal.

Cette agence organise de nombreux transferts en bus vers les principales villes et à partir de l'aéroport.

Bateau

■ COMPAGNIE MARITIME PELNI

2 Jl Palmas

Tanjung Priok ☎ +62 21 4393 3196

www.pelni.co.id

La Pelni (Pelayaran Nasional Indonesia) est la compagnie nationale indonésienne. Les paquebots sont en général, modernes et de bonne qualité. Ils desservent les îles d'une manière régulière toutes les semaines, les deux semaines ou tous les mois avec des escales de deux à huit heures selon les endroits. Les itinéraires sont fixes, mais les horaires changent souvent selon les saisons. Ses paquebots, fabriqués en Allemagne, tout neufs et confortables, relie les coins les plus reculés du pays. Très ponctuels, ils constituent le meilleur moyen de se déplacer dans l'archipel indonésien. On peut se procurer la carte des

routes et les horaires des passages dans les bureaux de la Pelni. La flotte de la Pelni compte une dizaine de navires de taille inégale. Les plus grands, longs de 150 m, comportent 4 classes et une classe économique. Dans les 3 premières classes, les cabines sont pourvues de douches. En 4^e classe, les douches, avec eau chaude, sont dans le couloir. En 1^{re} classe les cabines ont 2 lits, en 2^e, 4 lits, en 3^e, 6 lits, en 4^e, 8 lits. Les navires longs de 100 mètres proposent une 1^{re} classe, une 2^e classe et une classe économique. Les familles peuvent voyager dans la même cabine. Cependant, quand il s'agit d'un couple, seules les cabines de 1^{re} classe sont mixtes. Si vraiment vous voulez rester ensemble (mais pas seuls), il vaut mieux choisir la classe économique. Les liaisons entre Java-Kalimantan, Java-Célèbes et Kalimantan-Célèbes sont très fréquentes. Chaque semaine, un bateau remonte de Jakarta sur Medan (Sumatra) ; c'est une des lignes les plus empruntées. Pour le reste, comptez sur un bateau toutes les deux semaines.

Voiture

Parmi les nombreuses agences de location de Jakarta, en voici trois que nous avons sélectionnées.

■ AVIS

25 Jl P. Diponegoro

☎ +62 213 142 900 / +62 213 150 853

www.avis.co.id – avis@avis.co.id

■ GLOBE RENT A CAR

Wisma 46 Kota BNI, 43^e étage

Jl Jend. Sudirman Kav. 1

☎ +62 219 378 1111

www.globerentacar.com

■ HERTZ

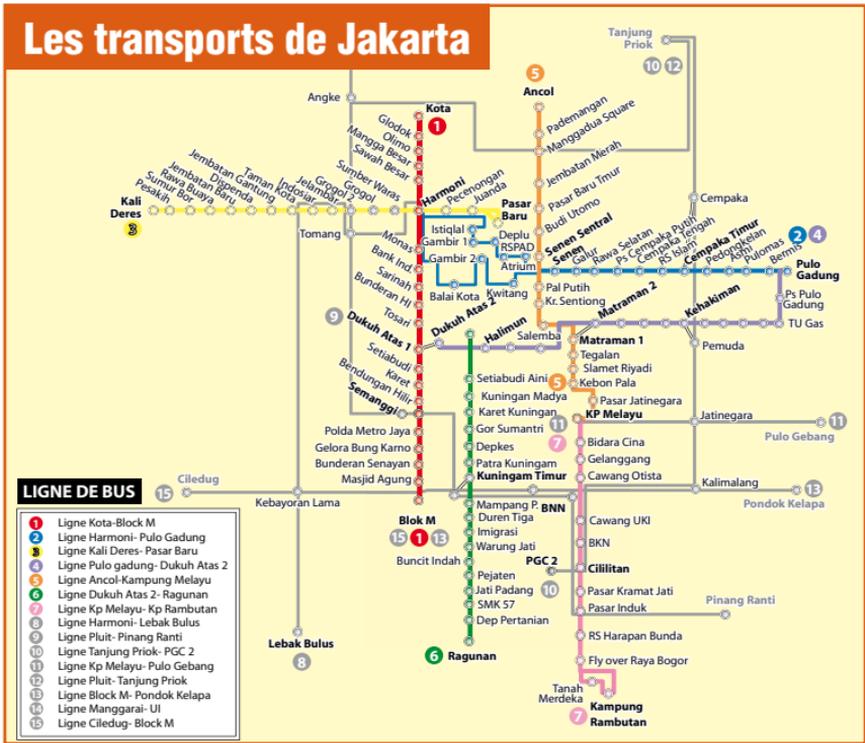
Jl M.T. Haryono Kav. 29

☎ +62 218 307 460 – www.hertz.com

reserve@hertz.com

En ville

En voici une aventure ! Se déplacer dans Jakarta, ses embouteillages et sa pollution, et surtout son manque de transports en commun. Bien sûr, un métro est en projet depuis... des années, et il devrait ouvrir en 2018. On attend de voir ! On envie dans ces moments là Bangkok et son métro aérien ; on tente d'améliorer le quotidien à coups de régulations et de grandes annonces, mais le problème ne se résoudra que difficilement, d'autant que les ventes d'automobiles augmentent à grande vitesse, comme une marque de richesse.



Bus

Parmi les transports en commun, le bus rouge Transjakarta (appelé *Tije* localement) est bien pratique ; il compte dix lignes à ce jour (utilisant une voie privée, et donc évitant les embouteillages). Sa construction a fait l'objet de bien des débats, puisqu'elle a nécessité la monopolisation de plusieurs voies de circulation dans des rues déjà encombrées. Mais il est bien pratique lorsque les rues sont embouteillées, même s'il se remplit très vite. Les bus circulent de 5h à 22h tous les jours. Compter en moyenne 5 000 Rp le ticket suivant le trajet. Les transferts entre lignes sont gratuits.

A noter que si vous disposez d'un smartphone, vous pouvez télécharger la carte du réseau comme application.

Les autres bus ne coûtent pas cher, mais sont souvent bondés et sans air conditionné ; pas très pratique sur les longues distances de la ville. L'assistant du chauffeur crie la direction du bus ; sautez dans celui qui vous intéresse. Faites particulièrement attention en pénétrant dans le bus. Entre le quai surélevé et la porte du bus, il y a bien souvent plus d'1 m de hauteur et de profondeur à enjamber. On plaint les personnes âgées !

Taxi

Les « bajaj » (prononcez *badjai*), petits véhicules toussant à trois roues (les fameux « tuk tuk »), sont nombreux ; négociez le prix avant de monter, mais ne payez jamais guère plus de 5 000 Rp pour une petite course en ville. Ils sont interdits de circulation sur les principales voies.

Les *ojeks*, ou mototaxi, sont la solution la plus rapide pour se rendre d'un endroit à l'autre, mais on a le nez dans la pollution des gaz d'échappement. Négociez également le prix avant de monter.

Les taxis, toujours avec compteur, sont très nombreux et il suffit d'en arrêter un dans la rue. Plusieurs dizaines de compagnies se partagent le marché ; préférez Blue Bird, la plus fiable notamment la nuit. Les chauffeurs de Jakarta ayant la fâcheuse tendance à multiplier les détours pour vous faire payer la course au prix fort (lorsqu'il ne s'agit pas d'un chauffeur arrivé à Jakarta depuis moins d'une semaine et qui connaît la ville encore moins bien que vous), il est préférable d'indiquer non seulement sa destination finale, mais aussi son itinéraire.

► **Le tarif de base du taxi** est de 6 000 Rp, puis il augmente de 3 000 Rp par km après les deux premiers kilomètres et en fonction du temps. Pour une heure de taxi, ce qui est assez courant, prévoyez entre 90 000 et 150 000 Rp.

■ BLUE BIRD

☎ +62 21 794 1234 / +62 21 798 1001
www.bluebirdgroup.com
customercare@bluebirdgroup.com
Des taxis confortables et propres, 24h/24 et 7j/7.

■ WHITE HORSE

☎ +62 21 2967 5555
www.whitehorse.co.id
Compagnie sérieuse qui utilise le « meter ».

Voiture

On vous aura prévenu : conduire à Jakarta sera certainement l'une de vos expériences les plus marquantes du séjour – certainement pas la plus agréable. La conduite est à ce point sportive que la plupart des entreprises internationales basées à Jakarta offrent à leurs expatriés une voiture avec chauffeur...

PRATIQUE

Tourisme – Culture

Si vous résidez sur la Jl Jaksa, vous trouverez là une multitude d'agences proposant des packages sensiblement équivalents et pratiquant des tarifs compétitifs.

■ INDO SHANGRILA TRAVEL

219G Jl Gajah Mada
☎ +62 21 625 6080
Une agence aux tarifs raisonnables, avec un vaste choix d'excursions et un service de réservation pour vos billets de train ou d'avion.

■ JAKARTA CITY GOVERNMENT TOURISM AND CULTURE OFFICE

Jakarta Theatre Building
9 Jl M.H. Thamrin
☎ +62 213 142 067
www.jakarta-tourism.go.id
info@jakarta-tourism.go.id
Ouvert du lundi au vendredi, de 9h à 17h.
L'office du tourisme officiel de la ville de Jakarta, avec une foule d'infos utiles. Une autre branche dans le hall des arrivées de l'aéroport Sukarno-Hatta.

■ NATRABU

29A Jl Agus Salim
☎ +62 213 100 844
www.natrabu.co.id
my@natrabu.co.id
En plus d'un restaurant réputé, cette adresse abrite aussi l'une des agences de voyage les plus fiables de Jakarta. Réservations d'hôtels et de transports, et propositions d'itinéraires à l'échelle de l'archipel.

■ OFFICE PROVINCIAL DU TOURISME

Diparda DKI Jakarta
2 Jl KH Abdul Rahman

Kuningan Barat

☎ +62 215 209 671
Du lundi au vendredi, de 9h à 17h.

■ OFFICES DU TOURISME

Dans le hall d'arrivée de l'aéroport (terminal 2D)
☎ +62 215 507 088
www.jakarta-tourism.go.id
Ouvert de 9h à 16h tous les jours, le samedi jusqu'à 12h, fermé les dimanches et jours fériés
Vous pourrez vous y procurer une carte de la ville ainsi que des brochures concernant les hôtels, les restaurants, les différents sites à visiter. Demandez le Jakarta Java Kini, périodique où vous puiserez des informations sur la vie au quotidien dans la ville, ou consultez le www.jakartajavakini.com.

► **Autre adresse** : 9 Jl Thamrin, dans l'immeuble du Jakarta Theatre, non loin de l'ambassade de France. ☎ +61 21 314 2067/315 4094/364 097.

Représentations – Présence française

■ AMBASSADE DE FRANCE

20 Jl Thamrin
☎ +62 212 355 7600
www.ambafrance-id.org
ambfrjkt@uninet.net.id
Ouverte de 8h30 à 13h et de 14h à 16h (sur rendez-vous l'après-midi) du lundi au jeudi, et de 8h30 à 12h30 le vendredi.

■ AMBASSADE DE SUISSE

3-2 Jl Rasuna Saïd, Block X
☎ +62 215 256 061 / +62 215 207 451
Ouverte du lundi au vendredi entre 9h et 12h.

PLUS DE **400 DESTINATIONS TOURISTIQUES**
À DÉCOUVRIR EN FRANCE ET DANS LE MONDE

PLUS D'**UN MILLION D'ADRESSES**
SÉLECTIONNÉES

DES **ACTUALITÉS ET**
DES **ÉVÉNEMENTS**
EN DIRECT DE
CHEZ VOUS
ET DU BOUT
DU MONDE



■ AMBASSADE DU CANADA

World Trade Centre, 6^e étage
Jl. Jend. Sudirman Kav. 29-31
☎ +62 212 550 7800

Ouverte de 7h30 à 16h30 du lundi au jeudi et de 7h30 à 13h30 le vendredi.

Argent

La plupart des banques sont regroupées dans le quartier de la Jl Thamrin. Elles ouvrent généralement de 8h à 16h du lundi au vendredi et de 8h à 11h le samedi. Banques et bureaux de change (money changers) se livrant une rude concurrence, vous n'aurez que l'embarras du choix pour changer votre argent. Vous les trouverez également sans aucun problème dans les centres commerciaux de la ville. Les travelliers sont en général assez difficiles à changer.

► **Les cartes de crédit** permettent de s'approvisionner en roupies dans les distributeurs automatiques. Il est également possible de retirer de l'argent avec des cartes Visa dans les banques BNI ou BII. La Bank Bali accepte la MasterCard.

Moyens de communication

■ POSTE

Jl Pos Utara
Au nord-est de la place Merdeka
www.thejakartapost.com
Ouverte de 8h à 16h du lundi au vendredi et de 8h à 13h le samedi.

Service de poste restante. Pour s'y rendre, guettez le Bus 12 dans la Jl Thamrin.

■ TÉLÉCOMS – TELKOM

Vous trouverez des Wartel (Warung tele-

kommunikasi) partout dans la ville. Ils n'acceptent en général pas les PCV. Vous pourrez également téléphoner et faxer à partir de tous les grands hôtels, mais alors les tarifs sont nettement plus élevés mais c'est plus professionnel. Pour utiliser Internet, rendez-vous dans n'importe quel centre commercial de Jakarta (Mall) et demandez à l'accueil où se trouve le « rental Internet » ou « warnet ».

Santé – Urgences

Une série d'adresses bien utiles, des pharmacies (*apotik*, en indonésien) aux principaux hôpitaux et cliniques de la ville.

■ APOTIK MAHAKAN

Jl Mahakan 1/6, Blok C
Kebayoran Baru
☎ +62 217 247 108

■ APOTIK MELAWAI

Jl Melawai Rai
☎ +62 217 246 109

■ GLOBAL DOCTOR

87 Jl Kemang Raya
☎ +62 21 719 4565
www.globaldoctor.co.id
Médecin francophone à résidence. En cas de nécessité, évacuation sur Singapour.

■ PONDOK INDAH HOSPITAL

Jl Metro Duta, Kav UE Pondok Indah
☎ +62 21 769 7525
www.rspondokindah.co.id
rspi@rspondokindah.co.id

■ RUMAH SAKIT MEDISTRA

Jl Jend. Gatot Subroto, Kav 59
☎ +62 21 521 2200
www.medistra.com

SE LOGER

L'offre hôtelière est globalement assez médiocre à Jakarta, à quelques exceptions près, sauf si l'on choisit un 5 étoiles (il y en a beaucoup, tous plus confortables les uns que les autres). Dans le milieu de gamme, on découvre des structures qui ont dû être clinquantes en leur temps, mais qui n'ont pas toujours bien vieilli... Et quelques unes assez récentes, on pense aux hôtels de la chaîne Harris ou Fave.

Située près du centre commercial Sarinah, Jl Jaksa, la zone des backpackers, attire de nombreux baroudeurs avec ses hébergements,

bars et restaurants à bas prix. Toutefois, il faut préciser qu'y dormir n'est pas de tout repos : dès 4h30 du matin, vous vous rappellerez que l'Indonésie est le plus grand pays musulman du monde, lorsque l'appel à la prière de la mosquée la plus proche vous réveillera en sursaut... Mais on s'y fait très vite.

A chacun sa façon de voyager, si certains sont fidèles aux hôtels de Jl Jaksa, d'autres trouvent cette rue un peu glauque (les hôtels sont très basiques, autant être prévenu) et se verront rassurés par les grandes chaînes hôtelières, dignement représentées à Jakarta.

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

C'est là que vivent en général les touristes qui s'aventurent à Jakarta. Ce quartier a l'avantage de se situer tout près de la gare principale de Jakarta (Gambir) et du carrefour stratégique de Thamrin. On y trouve quelques hôtels, la plupart plutôt délabrés, quelques bars et restaurants et des supérettes.

Pour ceux en recherche d'une expérience plus familiale, on pourra chercher du côté des petites ruelles perpendiculaires : les pancartes « Kos » sur certaines façades indiquent qu'on y propose des lits. Pour plus de confort, la Jl Wahid Hasyim, perpendiculaire à Jl Jaksa, rassemble des établissements aussi un poil plus cher, si vous en avez le budget.

Bien et pas cher

■ BORNEO HOSTEL

37 Jl Kebon Sirih Barat Dalam

☎ +62 213 140 095

75 000 Rp la chambre standard avec sanitaires extérieurs, 90 000 Rp avec sanitaires privés, 150 000 Rp avec l'air conditionné.

Demandez à voir la chambre avant de signer ! Toutes n'ont pas une salle de bains privée, alors que certaines se parent d'une baignoire. Quel luxe ! A ce prix-là, on ne trouve pas mieux : c'est propre, et plus calme que les autres car un peu à l'écart de la rue.

■ GONDIA INTERNATIONAL GUESTHOUSE

22 Jl Gondia Kecil

☎ +62 213 909 221

<http://gondia-guesthouse.com/gondia@rad.net.id>

De 180 000 à 300 000 Rp la chambre.

Excellente alternative à Jalan Jaksa ; les chambres (avec air conditionné et eau chaude) sont propres, calmes et qui plus est, elles donnent sur un petit jardin. Voilà une pension extrêmement tranquille, une véritable oasis.

■ HÔTEL TATOR

37 Jl Jaksa

☎ +62 213 923 940

A partir de 120 000 Rp (simple) et 140 000 Rp (double) avec ventilateur, 150 000 Rp avec A/C et 160 000 Rp si l'on rajoute l'eau chaude, petit déjeuner inclus.

Un cran au-dessus des autres hôtels bon marché de Jalan Jaksa : toutes les chambres sont équipées de toilettes à l'occidentale et de douches. L'ensemble est propre et bien tenu.

Évitez toutefois les chambres qui donnent sur le bar d'à côté, bruyantes.

■ LE MARGOT

15C Jl Jaksa

☎ +62 213 913 830

margot.hotel@yahoo.com

Compter 240 000 Rp par chambre, petit déjeuner inclus.

Cette structure de 34 chambres possède quelques atouts : sanitaires privés avec eau chaude, air conditionné, TV câblée... Pas le grand luxe au demeurant (certaines chambres n'ont pas de fenêtres). Café en bas. Service de laverie. Un peu vieillot, mais fait l'affaire.

Confort ou charme

■ CEMARA HOTEL

1 Jl Cemara

☎ +62 213 908 215 / +62 213 149 985

www.cemarahotel.com

cemarahotel@gmail.com

A 50 m de Jl Jaksa.

Chambres à 360 000 et 480 000 Rp. Très forte augmentation en période estivale.

Un bon rapport qualité-prix pour Jakarta dans un hôtel bien situé. Vous entrez dans un hall très clair, tout en pierres blanches et miroirs ; certaines chambres sont sombres, mais toutes sont spacieuses. Nombreuses commodités (Internet dans les chambres, room service, etc.).

■ HÔTEL CIPTA

53 Jl Wahid Hasyim

☎ +62 213 904 701

www.ciptahotel.com

De 390 000 à 470 000 Rp la chambre.

Sans être exceptionnel, cet hôtel dispose des aménités requises pour ce prix, en plus de bénéficier d'un emplacement idéal, au cœur de la ville.

■ HÔTEL MARCO POLO

19 Jl Teuku Cik Ditiro

☎ +62 212 391 777

reservation@marcopolo.co.id

A partir de 450 000 Rp la nuit.

Grand hôtel animé : il y a toujours du monde qui passe ! Le service est impeccable et les chambres très propres. Les baignades dans la piscine sont plutôt à éviter. Les buffets du soir et du petit déjeuner sont multicolores et gargantuesques. Refusez les chambres du premier étage. Les balcons sont fermés par des grilles...

■ **IBIS KEMAYORAN**

79-81 Jl Bungur Besar Raya

☎ +62 214 210 111

www.ibishotel.com

A partir de 389 000 IDR la nuit.

Les chambres, sans être exceptionnelles ni franchement spacieuses, restent confortables et fonctionnelles. Bon établissement dans l'ensemble, à 5 minutes de la gare de Gambir. La piscine y est particulièrement agréable.

Luxe■ **CROWNE PLAZA JAKARTA**

Jl Gatot Subroto Kav 2-3

☎ +62 215 268 833

www.crowneplaza.com

crowne@crowneplazajakarta.com

A partir de 180 US\$ la nuit. Réduction via les centrales de réservation. Piscine, courts de tennis, spa, restaurants oriental et japonais. Un établissement luxueux situé dans un quartier d'affaires. Idéal pour les professionnels qui souhaitent se relaxer durant leur séjour.

■ **HÔTEL BOROBUĐUR**

Jl Lapangan Banteng Selatan

☎ +62 213 805 555

www.hotelborobudur.com

welcome@hotelborobudur.com

695 chambres. Compter de 70 à 150 US\$ la chambre ou la suite.

Très grande piscine. Discothèque très populaire. Bureaux de Garuda et Cathay Pacific. Agréablement situé, près de la place Merdeka et des quelques bâtiments de belle stature à Jakarta, notamment la grande mosquée.

■ **HÔTEL INDONESIA KEMPINSKY**

1 Jl MH Thamrin

☎ +62 212 358 3800

Chambres à partir de 400 US\$. Offres promotionnelles sur Internet. Piscine, bars, restaurants, spa. Connecté à l'immense Mall Kempinsky.

S'il est difficile de parler d'hôtel de charme à Jakarta, ville à l'opposé de l'idéal touristique, il y en a un qui fait exception. L'hôtel Indonesia Kempinsky, premier hôtel de classe internationale bâti à Jakarta, fut pendant des années le symbole nationaliste de la ville à destination des leaders mondiaux. Repris par la chaîne Kempinski, l'hôtel Indonesia a trouvé un second souffle. Son charme il le doit, non pas à son aspect extérieur qui est somme toute assez banal, mais à son intérieur. Une décoration moderne et colorée, de hauts plafonds et de larges espaces. Plusieurs points positifs. Tout d'abord la qualité de l'accueil, absolument fantastique. Un personnel hautement qualifié, (on adore les *Lady in red*), prévoyant et toujours souriant. Des chambres confortables, ou rien ne manque avec literie parfaite et salle de bain très bien équipée, baignoire et douche à effet pluie. Plusieurs restaurants, dont un italien, un bar avec bière faite maison, et enfin, le plus extraordinaire des petits déjeuners que l'on ait pris en Indonésie. L'hôtel est connecté au Mall Kempinsky. De très sérieux discounts sont régulièrement offerts sur le site.

■ **SARI PAN PACIFIC HOTEL**

Jl Thamrin Sudirman

☎ +62 212 993 2888

www.panpacific.com/Jakarta

A partir de 95 US\$ sur Internet. Spa, piscine, restaurants...

Très bien situé, juste à côté du centre commercial Sarinah et en face des Nations Unies, de très nombreux diplomates et coopérants y établissent leurs quartiers lorsqu'ils viennent à Jakarta.



HOTEL Indonesia
Kempinski
JAKARTA

Jl. MH. Thamrin No.1
Tél. +62 21 2358 3800
www.kempinski.com/jakarta

■ SHANGRI-LA HOTEL

Jl Sudirman Kav 1 ☎ +62 215 707 440
www.shangri-la.com
slj@shangri-la.com

668 chambres à partir de 239 US\$ (moins cher sur Internet). 168 appartements entre 3 500 et 5 400 US\$ par mois.

Au cœur du quartier des affaires de Sudirman, une petite oasis de luxe. Dispose de toutes les aménités d'usage. Les appartements sécurisés sont de très grand confort. Le très chic restaurant italien Rosso sert une cuisine mémorable (les sorbets et glaces maison sont à tomber par terre). Le restaurant japonais Nishimura (qui mêle le bois au marbre) propose un menu sushi et un « quick lunch », tandis que le club souterrain B.A.T.S, tout en briques rouges, est très populaire auprès des expatriés qui apprécient sa superbe ambiance. Et que dire de la piscine et du spa. Superbe !

■ THE PARK LANE JAKARTA

18 Jl Casablanca
☎ +62 218 282 000
www.parklanejakarta.com
info@parklanejakarta.com

A partir de 250 US\$ la nuit. Offres promotionnelles sur Internet. Piscine, spa et de très bons restaurants.

Un hôtel moderne, au luxe sobre et au service efficace, bien situé qui plus est.

Jakarta Nord / Quartier de Kota

Relativement peu d'hôtels dans ce quartier, qui rassemble pourtant plusieurs points d'intérêt touristiques de la ville, à l'image de plusieurs musées et du quartier chinois de Jakarta. On se sent donc quelque peu excentré, mais au moins on est plus au calme que sur la Jl Jaksa.

■ HARRIS HOTEL & CONVENTIONS KELAPA GADING

Jl. Bulevar Kelapa Gading Blok M
☎ 62 21 458 78 200
sales@harris-kelapagading-jakarta.com
307 chambres et suites à partir de 65 US\$. Piscine, spa, restaurant, connexion Internet, minibar, Tv par satellite, air conditionné, service navette sur réservation.

La chaîne Harris a ses aficionados et on les comprend. Dès votre sortie de l'aéroport, un véhicule spacieux et climatisé de couleur orange vous attend. A l'intérieur, une bouteille d'eau fraîche, une serviette humide et une connexion Internet vous sont proposés. L'hôtel est situé à 45 minutes de l'aéroport, dans la partie nord



www.harrishotels.com



de la ville. Les chambres sont très agréables, joliment décorées. Rien ne manque, jusqu'à la petite trousse de toilette et les tongs, si particulières en forme de pieds. Service impeccable, personnel aux petits soins 24h/24, petit déjeuner copieux et varié, accès direct au Kelapa Gading Mall. Vous avez la possibilité de manger dans votre chambre des plats asiatiques ou occidentaux à toutes heures. Cet hôtel Harris a tout d'un luxueux hôtel, sauf le prix !

■ IBIS MANGGA DUA

73 Jl Pangeran Jayakarta
☎ +62 216 250 101
www.ibishotel.com
reservation@ibis-manggadua.com
A partir de 37 US\$ la nuit.

Dans le quartier de Sunda Kelapa (le port traditionnel). Bonne adresse, au confort standardisé. Pas de surprise, c'est toujours très correct.

Jakarta Sud

On trouve avant tout des hôtels de luxe dans cette partie huppée et à dominance résidentielle de la ville. Certains sont absolument magnifiques.

■ HÔTEL ATLET CENTURY PARK

Jl Pintu Satu

☎ +62 215 712 041

www.atletcentury.com

Chambre à partir de 60 US\$ la nuit, suite à partir de 130 US\$.

Le pendant du Hilton, juste en face de l'autre côté du parc, l'hôtel Atlet offre un très bon niveau de confort pour bien moins cher. Des promotions sont très fréquentes.

■ SULTAN HOTEL

Jl Gatot Subroto

☎ +62 215 703 600

www.sultanjakarta.com

info@sultanjakarta.com

A partir de 123 US\$ la nuit.

Anciennement l'hôtel Hilton, cet énorme établissement sur trois tours accueille de nombreuses conférences internationales. Grand confort. Cuisine européenne de bonne tenue au restaurant Tamran Sari.

■ THE DHARMAWANGSA

26 Jl Brawijaya Raya

Kebayoran Baru

☎ +62 217 258 181

www.the-dharmawangsa.com

reservation@the-dharmawangsa.com

100 chambres dont 36 suites. A partir de 340 US\$ la nuit. Suite présidentielle pour la modique somme de 5 500 US\$ la nuit...

Luxe, calme et volupté. Pas folichon de l'extérieur : mais en entrant, vous n'allez pas en croire vos yeux. C'est magnifique. Tout est composé avec très bon goût. Le décor, style colonial, n'est pas clinquant, mais composé tout en finesse. Vous serez accueilli par un délicieux parfum de fleurs de jasmin. Cet intérieur paradisiaque a été imaginé par un des architectes les plus célèbres d'Indonésie : Jaya Ibrahim, très attaché au respect des traditions. Il souhaite, à travers ses réalisations, préserver l'héritage national et l'identité javanaise, menacée par la standardisation des formes architecturales modernes. Si vous n'avez pas les moyens, n'hésitez pas à venir sans complexe prendre le thé dans un des somptueux salons. La piscine, située dans un petit jardin ombragé, est superbe et très tranquille. Une oasis de rêve perdue dans la saleté tenace de Jakarta.

SE RESTAURER

En Indonésie, on mange partout et à toute heure, attablé dans un *rumah makan*, installé sur le banc d'un *warung*, debout ou sur une chaise empruntée à un voisin, ou encore assis par terre, avec un plat de nouilles, un gado-gado ou un *soto betawi* posé sur ses genoux.

Les *soto betawi* sont vendus sur les *kaki lima*, ces petites charrettes à deux roues, reposant à l'arrêt sur une béquille. On y mange une excellente cuisine traditionnelle.

► **Les nombreux warungs** proposent de la cuisine padang de Sumatra, ou betawi, spécifique de Jakarta. Ils sont éparpillés dans toute la ville, vous pourrez par exemple tester ceux de Jalan Pecenongan. Mais laissez libre cours à l'improvisation si l'un d'entre eux vous paraît soudain fort sympathique. La cuisine sundanaise offre des carpes et des poulets grillés, des calmars et des crevettes épicées.

► **Les buffets des grands hôtels** proposent, pour des prix raisonnables, diverses spécialités du monde entier. Généralement, les restaurants vraiment gastronomiques se trouvent dans les grands hôtels. Chaque

centre commercial (mall) propose également un large choix de restaurants en général de bonne qualité. Testez les enseignes locales plutôt que les célèbres chaînes de fast-food implantées partout dans la ville.

► **Les Café Oh La La** sont célèbres pour leur ambiance « à la française ». Ils servent d'excellentes tartes et pâtisseries. Les GM, quant à eux, présents en général dans les centres commerciaux, servent d'excellents « bamis ». Vous en trouverez un juste à côté de l'ambassade de France, en face du Sarinah. Pour ceux qui aiment les crêpes, la chaîne D'crepes en prépare d'excellentes.

► **Dans les malls, on trouvera toutes les grandes enseignes internationales** : de Pizza Hut à Sizzler en passant par Hard Rock Café ; Mais aussi des enseignes européennes, japonaises, thaïlandaises !

► **Pour un bon dîner** dans des restaurants indépendants, optez pour Jl Kemang, à Jakarta Sud (le quartier des expatriés) et aussi du côté de SCBD ou Ancol.

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

Pour manger pas cher, il suffit de s'attabler à n'importe quel *rumah makan* (restaurant) avec pignon sur rue, ou même à l'un des *warungs* (gargotes) posés sur le trottoir (ils pullulent autour de Jl Jaksa, Jl Agus Salim et Jl Wahid Hasyim). Ces derniers sont moins chers encore : compter à partir de 10 000 Rp un *nasi goreng*, même prix pour un très bon jus de fruit frais. Les restos plus « formels » demandent entre 15 000 et 25 000 Rp pour les plats les plus typiques. C'est plus cher si vous voulez du poule (cumi) ou des crevettes (*udang*). Sur Jl Jaksa, nous conseillons KL Village, toujours bondé, ou Pappa, qui propose davantage de plats internationaux. Excellents restaurants dans les hôtels de luxe (comme Le Méridien ou le Shangri-La notamment) du « Golden Triangle » ou centre d'affaires.

Bien et pas cher

■ KL VILLAGE

21-23 Jl Jaksa

☎ +62 213 192 5219

Compter entre 15 000 et 30 000 Rp par plat environ.

A deux pas du Café Margot, ce resto avec terrasse est très populaire auprès des locaux et des étrangers pour ses plats bon marché. A ce prix, et avec le wifi gratuit, inutile d'aller chercher plus loin. Presque toujours plein (il y a aussi une salle intérieure moins engageante).

■ MIDORI

106 Jl Wahid Hasyim

Menteng, Jakarta Pusat ☎ +62 213 148 957
Presque en face de l'hôtel Ibis Tamarin.

Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Compter à partir de 40 000 Rp à la carte environ (sélection de 16 pièces de sushis, makitoris, etc. à 96 000 Rp). Cartes de crédit acceptées. Wifi gratuit. Concerts tous les vendredis soir. Ce restaurant japonais séduit sa clientèle depuis quinze ans maintenant. Dans une ambiance authentique, chaleureuse et conviviale, on sert des spécialités nippones toujours savoureuses (sashimi, sushi, shabu, sukiyaki...). Vaste sélection de jus de fruits. Les prix restent très décents et l'ensemble laisse un excellent souvenir.

Bonnes tables

■ AL NAFOURA

Jl Jend. Sudirman Kav 18-20

☎ +62 212 513 131

Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 14h30 et de 18h30 à 22h30, le vendredi de 11h30 à 22h30, le week-end de 18h30 à 22h30. Compter 45 000 Rp le plat.

Plutôt authentique avec sa musique libanaise, et ses narguilés aux senteurs orientales. Restaurant libanais de l'hôtel Méridien, considéré comme l'un des meilleurs en ville : *hannos* (crème de sésame), *samboussek* (feuilleté de fromage), *shawarmas* (ou de viande), falafels végétariens... Excellent !



Restaurateur ambulant.

■ AMADEUS THE CAFE

fx Lifestyle X'nter
 Jl Jend. Sudirman ☎ +62 212 555 4075
www.amadeus-cafe.com
fx@amadeus-cafe.com
Ouvert jusqu'à minuit en semaine, 2h le week-end.

Un café aux influences autrichiennes bien sûr. Mozart y est le vrai chef d'orchestre ! On y déguste cordon bleu, Wiener schnitzel mais aussi Teriyaki et de très bonnes pâtisseries (essayez la mousse au chocolat et à l'avocat).

■ ART & CURIO

8A Jl Cikini IV
Déjeuner et dîner, plats dès 30 000 Rp.
 Restaurant délicieusement agencé dans un décor de bambou. On y déguste des *bitterballen* (boules aigres en néerlandais), sorte de croquettes rondes panées farcies d'une sorte de sauce blanche mélangée avec de la viande ou des crevettes. A déguster avec de la moutarde. Egalement spécialités de viandes.

■ CAPOCACCIA

Pacific Place Mall
 Jl Jend. Sudirman Kav. 52-53
 ☎ +62 215 797 3658
www.capocaccia.com
jakarta@capocaccia.com
Ouvert de 10h à 22h du lundi au jeudi et le dimanche, de 10h à 2h du matin le vendredi et le samedi.

Ce resto, avec terrasse et ses salles hautes de plafond (un certain cachet) propose des paninis... Oui, mais ici, un panini est bien plus qu'un sandwich ! Il existe une trentaine de variétés. Le pain vient de Genève, où Capocaccia possède aussi un local (tout comme à Monte Carlo). En dessert, tiramisu ou panacotta font l'affaire.

■ CASSIS

Pavillion Apartment, Retail Arcade
 Jl KH Mas Mansyur Kav 24
 ☎ +62 215 794 1500
www.cassis-gourmand.com
info@cassis-gourmand.com
Ouvert tous les jours de 11h à 22h30. Compter 100 000 Rp par plats.

Une cuisine française mâtinée d'influences d'Italie du Nord, très bien concoctée par le chef Stéphane Simond. Au menu : foie gras et ses pommes au caramel, confit de canard, langouste ou encore de succulentes pâtes maison. Le chocolat fondant ou le mille-feuilles à l'ananas, en dessert, sont des délices. Une belle réussite.

■ DRAGONFLY

23 Jl Gatot Subroto ☎ +62 215 206 789
www.ismaya.com
info@ismayagroup.com

Du mercredi au samedi, de 18h à 2h du matin.
 Ce bar restaurant propose une fusion des cuisines occidentales et orientales. Des plats magnifiquement présentés dont on peut voir la préparation dans la cuisine ouverte sur la salle. Wifi gratuit. Plus tard dans la soirée, un DJ prend place derrière les platines : nuit de folie assurée.

■ KEMBANG GOELA

Plaza Sentral
 Jl Jend. Sudirman Kav 47-48
 ☎ +62 215 205 651
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.

La cuisine comme le décor est un subtil mélange de tradition coloniale et de modernisme. On y déguste entre autres le *rijsttafel*, un plat de riz accompagné d'une douzaine de plats en petite portion, une mosaïque de douceurs sucrées salées. A essayer : le Sosis Om Yance (des saucisses) en entrée et le Udang Gala Sauce Telor Asin (crevettes sauce à l'œuf salée). Excellent pour s'initier à la cuisine indonésienne.

■ LARA JONGGRANG

Jl Cik Di Tiro 4
 Menteng, Jakarta Pusat
 ☎ +62 213 153 252
Ouvert de 11h à 23h. Environ 35 000 Rp par entrée ou dessert, entre 35 000 et 300 000 Rp par plat. Cartes de crédit acceptées.
 Exquise cuisine indonésienne des quatre coins de l'archipel, dans un décor qui nous transporte dans une ambiance mystique et romantique.

■ NATRABU MINANG RESTAURANT

Jl Agus Salim ☎ +62 213 193 5668
www.natrabu.co.id
my@natrabu.co.id
Plats dès 30 000 Rp.
 Excellentes spécialités de Sumatra dans l'un des restaurants les plus connus de Jakarta. Comme le veut la tradition, on vous sert une dizaine de plats différents et vous vous laissez tenter. Vous paierez tout ce que vous toucherez.

■ SERIBU RASA

128 Jl Haji Agus Salim
 Menteng, Jakarta Pusat
 ☎ +62 213 928 892
<http://seriburasa.com>

Ouvert en semaine de 11h à 15h et de 18h à 22h, le weekend de 11h à 22h. Cartes de crédit acceptées. A partir de 50 000 Rp.

Ce restaurant, dont le nom signifie « un millier de saveurs », tient bien son nom. Agrémenté d'une belle déco où le bois épouse la pierre et d'un subtil cachet exotique, il propose une excellente cuisine du sud-est asiatique : Udang Gulung Tempo Doeloe (rouleaux de printemps de crevettes frites aux légumes), poulet frit Binjai de Sumatra, ou des spécialités de poisson de Singapour et de Thaïlande...

Jakarta Nord / Quartier de Kota

Dans ce quartier où regorgent les musées, on trouve paradoxalement moins de restaurants orientés vers les touristes. Néanmoins, quelques bonnes adresses existent, dont certaines font bon usage des bâtiments historiques des lieux.

■ BANDAR DJAKARTA ANCOL SEA FOOD CITY

Jl. Alam Sutera B
Boulevard Kav. 6, Serpong
☎ +62 21 645 5472
www.bandar-djakarta.com

Restaurant de poissons et de fruits de mer. Compter 300 000 Rp.

Si vous aimez les produits de la mer, vous allez adorer. Des dizaines d'aquariums, une épuisette et vous voilà partis à la pêche aux poissons, aux crabes, aux langoustes... Une fois votre panier rempli, vous allez faire peser le tout et vous demandez le mode de cuisson que vous voulez. Grillé, en sauce, frit, peu importe, des dizaines de combinaisons sont possibles. Le restaurant donne sur la mer de Java, c'est en plus très romantique à la nuit tombée.

■ SANTONG KUO TIEH 68

68 Jl Kemenangan ☎ +62 21 692 4716
Plats dès 20 000 Rp.

Une échoppe plutôt humble mais où l'on savoure une cuisine chinoise familiale des plus savoureuses. Raviolis au porc et *bakso* au poisson sont les spécialités de la maison.

■ V.O.C. GALANGAN

1 Jl Kakap ☎ +62 21 667 8501
Ouvert de 9h à 17h. Plats dès 15 000 Rp.

Pour un snack ou un verre en journée, pénétrez dans ce vieux entrepôt datant de 1628 et retapé avec goût. On prend le temps de s'imprégner de l'ambiance et de profiter de la terrasse et des antiquités exposées. Cuisine très correcte par ailleurs.

Jakarta Sud

Les meilleurs restaurants de Jakarta sont situés dans la zone du Block M mais surtout de Kemang, et dans les hôtels 5-étoiles. Il n'est pas obligatoire de loger dans tel hôtel pour essayer l'un de ses restaurants. On peut parfois s'offrir un véritable dîner gastronomique pour une addition bien moins salée qu'en Europe !

Bien et pas cher

■ BEBEK BALI

Taman Ria Senayan
Plats entre 30 000 Rp et 80 000 Rp.

Bebek signifie canard en Indonésien. Ce restaurant très tranquille situé dans un cadre raffiné vous sert des spécialités de canard à la balinaise. Choisissez plutôt les places au fond à droite et à gauche dans les petites maisons en bambou. Vous aurez devant vous une assez jolie vue sur des gratte-ciel et un galion-café en bois où vous pourrez également aller boire un verre après votre repas. Taman Ria Senayan est un complexe commercial où vous trouverez de nombreux autres restaurants et pas mal d'animations.

■ HANAMASA JAPANESE

Blok M
Près des écoles SMA 6 et SMA 70.
Plats dès 25 000 Rp.

Restaurant très familial et amusant. Vous cuisinez vous-même vos aliments, du poisson en général. Buffet à volonté. Adresse sympathique et bon marché.

■ RIVA

The Park Lane Jakarta
Jl Casablanca Kav 18
Kuningan
☎ +62 218 282 000
www.parklanejakarta.com
info@parklanejakarta.com

Ouvert de 11h30 à 14h30 du lundi au vendredi, de 18h à 23h tous les jours de la semaine. Compter à partir de 50 000 Rp par entrée, 140 000 Rp par plat. Cartes de crédit acceptées.

Restaurant raffiné et sophistiqué proposant une cuisine française de haute volée, sous la houlette du chef Gilles Marx : escargots à la provençale, filet mignon, sole meunière, soufflé au chocolat, crème brûlée... De grands classiques qui raviront les amoureux du bon goût. Menus dégustation le soir (cinq ou six plats). Superbe carte des vins. Un petit bijou.

Bonnes tables

■ DIN TAI FUNG

Plaza Senayan Arcadia 101-103

9 Jl New Delhi

☎ +62 215 790 1288

www.dintaifung.com.tw

Ouvert du lundi au jeudi de 10h à 22h30, le vendredi jusqu'à 1h, le samedi jusqu'à 1h30 du matin, le dimanche de 9h à 22h30. Cartes de crédit acceptées.

Depuis l'ouverture du premier resto à Taipei en 1972, cette franchise s'est imposée comme une référence en cuisine chinoise dans la région du sud-est asiatique (46 adresses dans 10 pays). Le *New York Times* le considère comme l'un des dix meilleurs restos au monde, et la branche hongkongaise a même obtenu une étoile Michelin en 2010 ! Les crustacés, les poissons, les tofus et les spécialités de riz (aux crevettes par exemple) sont succulentes.

■ KAFE TENDA SEMANGGI

Jl Jend. Sudirman

Semanggi

Sur un espace gigantesque bordé de tours.

Ouvert toute la journée et en soirée.

Ce n'est pas le nom d'un café, mais d'un lieu fort sympathique où sont regroupés une bonne cinquantaine de cafés et de restaurants en tout genre. Il est très agréable de se promener le long des allées à la recherche d'un lieu convivial. Nous vous laissons choisir. Pour y aller, mieux vaut être motorisé. Le soir, il est bien difficile de trouver un taxi pour retourner à son hôtel ou chez soi.

■ KINARA

78B Jl Kemang Raya

Jakarta Selatan

☎ +62 217 192 677

www.kinara.co.id

gm@kinara.co.id

Ouvert tous les jours de midi à 14h30, le soir de 18h à 22h30 du lundi au jeudi et le dimanche, jusqu'à 23h30 les vendredis et samedis. Compter 50 000 Rp par plats. Cartes de crédit acceptées.

Quelle classe ! On se croirait dans un décor tiré des « Mille et une nuits ». Ou comment avoir l'impression de dîner dans un palais de Maharaja (les portes d'entrée, vieilles de quatre siècles, ont été importées d'Inde). Cuisine ouverte. A savourer : Naan, Rogan-E-Kashmiri (agneau aux herbes et épices), Jheenga Nisga (gambas aux épices cuites au

barbecue)... En dessert, ne pas manquez le samosa au chocolat cinq saveurs !

■ KOI MAHAKAM

2 Jl Mahakam I

☎ +62 217 222 864

www.koi-gallery-restaurant.com

mahakam@koiindonesia.com

Près de Blok M Plaza et du Grand

Mahakam Hotel.

Ouvert tous les jours de 10h à minuit. Plats entre 25 000 et 150 000 Rp.

Rares sont les restaurants où l'on peut acheter le mobilier ! Le Koi fait restaurant, galerie d'art et librairie française, bref un incontournable de la ville. Le Koi a une annexe sur Kemang Raya.

■ OASIS

47 Jl Raden Saleh Raya

☎ +62 213 150 646

reservation@oasis-restaurant.co.id

Ouvert de midi à 14h30 et de 19h à 22h30.

Vous dégusterez d'excellentes *rijsttafel* dans cette belle demeure de 1928. Chaque spécialité est placée dans de petits plats les uns à côté des autres : brochettes de poulet à la sauce cacahuète, légumes, tofu, *krupuk* (chips asiatiques). Une bonne dizaine de plats sont ainsi juxtaposés devant vos yeux ébahis.

■ PASTIS

Aston at Kuningan Suites

Jl Setiabudi Utara

Kuningan

☎ +62 215 260 260

info@thekuningansuites.com

Ouvert tous les jours de 7h à minuit. Compter entre 30 000 et 230 000 Rp par plat. Cartes de crédit acceptées.

Ouvert en décembre 2008, cette adresse à la fois distinguée et informelle propose une savoureuse cuisine qui a conquis son public : ribs sauce barbecue, tagliatelles maison, ainsi que des plats locaux (nasi goreng ljo)... On apprécie aussi (et ô combien !) son jardin extérieur moderne (Backyard) qui fait du bien dans cette ville trépidante ! Petit déjeuner également disponible dès 7h du matin.

■ PAYON

17 Jl Kemang Raya

☎ +62 217 194 826

Plats entre 25 000 et 100 000 Rp.

Propose une cuisine indonésienne authentique comme le *tempe penyet*, ou les incontournables *satés*. La décoration très réussie imite un village du centre de Java. Ils en ont

même ramené les moustiques, n'oubliez pas votre répulsif si vous ne voulez pas être le plat du jour !

■ TAMAN PALEM

5/31 Jl Kemang Timur

Kemang

Dans ce quartier chic et sympa, un café-restaurant plutôt romantique en soirée. Situé dans un beau jardin, vous pourrez vous installer à une table au milieu de plantes vertes et de palmiers. La cuisine n'est pas extraordinaire, mais correcte. Vous pourrez goûter au Susu Cola, un mélange de Coca Cola et de lait concentré ! Très curieux ! Les lieux ont tendance à devenir de plus en plus

bruyants. Des télévisions ont été placées devant certaines tables... Dommage !

Luxe

■ SHY

The Papillon, 4^e étage

45AA Jl Kemang Raya

☎ +62 217 199 921

Ouvert de 11h30 à 15h et de 18h à 22h. fermé le lundi. Entre 220 000 et 800 000 Rp le plat. Bouteilles de vin jusqu'à 29 millions de roupies ! Cartes de crédit acceptées.

Cuisine gastronomique, sous la houlette du chef Hideaki. Déco élégante. Menu dégustation de sept plats. Divine expérience.

SORTIR

Jakarta possède des dizaines de discothèques, bars et clubs ouverts aux expatriés et à la riche bourgeoisie locale. Les meilleurs bars et clubs sont souvent situés dans l'enceinte des hôtels de luxe. Sous les tropiques javanais, on s'aperçoit vite que les rendez-vous à la terrasse d'un grand boulevard sont avantageusement remplacés par ceux au bord de la piscine d'un hôtel. Le quartier désormais le plus à la mode et le plus sympathique pour ses cafés est Kemang. Allez-y pour vous réconcilier avec Jakarta.

Cafés – Bars

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

■ ABSOLUTE CAFE

5 Jl Jaksa

☎ +62 213 190 9847

Quelques plats proposés en plus des boissons. Entre 10 000 et 25 000 Rp. Billard gratuit au premier étage, avec diffusion de chaînes sportives. Ouvert de 17h à 3h du matin.

Le bar grouille d'expats venus pour regarder les chaînes de sports autour de quelques verres. Un des derniers bars à fermer sur Jl Jaksa.

■ BACCHUS BAR

Hôtel InterContinental

Jl Jend. Surdiman Kav. 10-11

☎ +62 212 510 888

Ouvert de 16h à 1h du matin.

Très connu pour ses tapas et ses grands vins venus des quatre coins du monde. Le Bacchus

Bar invite, avec son menu « A la carte », à déguster vins et merveilles culinaires d'un chef au goût raffiné, dans un cadre luxueux. A ne pas manquer si c'est dans vos moyens.

■ B.A.T.S.

Hôtel Shangri-La, 1^{er} étage

Jl Jend. Surdiman

☎ +62 213 048 8565

Ouvert de 17h à 2h du matin, jusqu'à 3h le vendredi et samedi.

Bar restaurant très cosmopolite, sur les traces des tendances new-yorkaises avec un décor entre briques rouges et lumière tamisée, espaces ouverts et grands tableaux aux couleurs chaudes. Des pizzas, des salades, et de la viande sous toutes ses formes au restaurant ; vins et cocktails originaux au bar. Happy Hour de 17h à 19h. Très animé après l'heure du dîner.

■ CORK & SCREW

Wisma Kodel, Sous-sol

Jl Rasuna Said Kav B-4

☎ +62 215 290 2030

Le grand bar et restaurant de l'hôtel Wisma Kodel propose plus de 500 vins grand cru du monde entier. Sa cuisine asiatique et européenne permet d'apprécier une large gamme de saveurs qui iront à merveille avec leur sélection de vins. Du sol au plafond, c'est le bois qui donne le ton à l'établissement. Fréquenté par beaucoup de jeunes riches Jakartanais, le Cork & Screw est un point de départ pour aller au bout de la nuit.

■ LUCY IN THE SKY

Kawasan Central Business District Kav

52-53 ☎ +62 21 515 2308

<http://lucyinthesty.co.id/>

info@lucyinthesty.co.id

Compter 45 000 Rp la boisson en moyenne.

Ce bar se trouve dans le quartier à la mode du moment appelé SCBD. Lucy in the sky donne le sentiment d'échapper à la ville. Bien que situé en plein cœur du quartier des affaires, au beau milieu des gratte-ciels, il donne un sentiment de plénitude. L'atmosphère y est détendue, et l'on peut siroter sa boisson en toute quiétude. On peut grignoter quelques snacks, mais ils sont chers et pas terribles. Parfait avant de descendre poursuivre la au Potato head Garage, l'autre endroit branché du coin.

■ MELLY'S GARDEN

84 Jl Wahid Hasyim

☎ +62 219 127 5753

En face du Cemara Hotel.

Bintang à 28 000 Rp.

Snack bar agréable et populaire (locaux et étrangers) dans un décor cosy, sur un fond de musique R'n'B. Ecrans avec événements sportifs (sans le son en général). wi-fi gratuit. On peut aussi manger des petits plats typiques.

■ THE PURE

Menara Imperium, 35^e étage

Jl H.R Rasuna Said Kav 1

L'intérêt du lieu est la vue à 360°. Ambiance assez cosy, parfait pour un début de soirée.

■ TIGA PULUH MUSIC BAR+LOUNGE

Hôtel Le Méridien

Jl Jend. Surdiman Kav. 18-20

☎ +62 212 513 131

Ouvert du lundi au samedi de 21h à 4h du matin.

En plein cœur du très stressant quartier des affaires, le Tigah Puluh propose de grands fauteuils blancs, un bar à cocktails fabuleux et de la lumière tamisée... toute une ambiance relaxante pour savourer de la musique en live tous les soirs à partir de 22h30. *Happy Hour* vendredi et samedi de 19h à 21h.

Jakarta Nord / Quartier de Kota

■ CAFE BATAVIA

14 Jl Pintu Besar Utara

☎ +62 216 915 531

www.cafebatavia.com

info@cafebatavia.com

Ouvert tous les jours du lundi au jeudi de 8h à minuit, le vendredi de 8h à 1h, le samedi de 7h à 1h et le dimanche de 7h à minuit.

Sur la place Fatahillah, en face du musée de l'Histoire de Jakarta. Ce café et restaurant a été aménagé dans une ancienne demeure hollandaise, dans une atmosphère délicieusement coloniale. De grands ventilateurs tourbillonnent au-dessus de vos têtes. Les murs sont tapissés de photos de stars hollywoodiennes. La cuisine et la pâtisserie sont de bonne facture (un peu chers cependant). Très animé le soir, ce café se prête l'après-midi à un « tea time » fort romantique. On y sert aussi de bons cocktails.

Jakarta Sud

■ FEZ

78B Jl Kemang Raya

☎ +62 217 192 677

Ouvert tous les jours de 15h à 2h du matin, sauf le vendredi et samedi 13h à 3h30 du matin.

Le Fez est l'un des meilleurs *sports bars* de Jakarta. Vous pourrez y voir tous les soirs les grands événements sportifs du moment sur rétroprojecteurs et écran plasma, en live. Promesses d'une ambiance de feu.

■ LEOWY

Oakwood Premier Kozmo

Jl Lingkar Mega Kuningan

☎ +62 212 554 2378 / +62 212 995 6146

www.loewyjakarta.com

info@loewyjakarta.com

Ouvert à partir de 11h.

A la croisée du bistrot parisien et du loft new-yorkais des années 1940, il y a Leowy. Bar et restaurant occidental rétro dans le sud de Jakarta, là où nombre d'expatriés sauront adopter leur fameux crumble à la framboise (servi seulement l'après-midi) sans trop être dépayés.

■ OSCAR PUB

1/25, Blok M – Jl Falatehan

Le lieu idéal pour écouter du rock en live. Si d'extérieur l'endroit paraît glauque, l'ambiance à l'intérieur y est excellente. Y aller de préférence le vendredi.

■ THE RED SQUARE

Plaza Senayan Arcadia

Jl New Delhi ☎ +62 21 5790 1281

www.redsquarejakarta.com

redsquarejakarta@gmail.com

Le Red Square est un bar à vodka. L'ambiance est branchée, l'alcool coule à flot et les jeunes filles enflamment la piste. Parfait pour les fêtards.

Clubs et discothèques

D'une manière générale, l'ambiance s'anime vers minuit. Le haut lieu de la nuit, c'est le quartier de Kota, à Jakarta nord. Les immenses clubs, comme le Stadium et le Millennium, attirent les papillons de nuit... et de jour car, le week-end, ils restent ouverts 24 heures. On y entre à minuit le vendredi soir, et en sort, hagard, le lundi matin... Ce qui était à la mode il y a quelques mois n'est pas sûr de l'être l'an prochain. Un site en anglais très au fait des nuits indonésiennes saura vous donner un maximum d'infos en temps réel : www.jakarta100bars.com

■ JAMZ

8 Jl Garnisun Dalam

☎ +62 212 515 151

Près du Aryaduta Semanggi Hotel.

L'ambiance est plus feutrée, les salles plus petites. On y danse collé serré. Groupes en live, jazz, pop et DJ.

■ MILLENIUM

Plaza Gajah Mada

19-26 Jl Gajah Mada ☎ +62 216 343 704

Jusque tard dans la nuit.

Une institution dans le milieu de la nuit. Musique électronique (à gogo) très appréciée par une clientèle fidèle, plutôt asiatique.

■ STADIUM

111 Jl Hayam Wuruk

☎ +62 216 263 323 / +62 216 263 324

www.stadiumjakarta.com

Jusque tard dans la nuit.

La référence des nightclubs de Jakarta. Cafétéria et restaurant au 1^{er} étage, karaoké et petite piste de danse au 2^e, bar et musique live au 3^e, et son « XXL Club » au 4^e.

Spectacles

Dans les grands cinémas, généralement situés dans les énormes centres commerciaux, vous verrez les dernières superproductions américaines et indiennes. Pour un choix plus large, c'est vers les centres culturels qu'il faut se diriger.

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

■ ERASMUS HUIS (MAISON ÉRASME)

Jl Rasuna Said Kav S-3

☎ +62 215 252 321

A côté de l'ambassade des Pays-Bas.

Ce centre culturel dispose de l'une des salles de spectacles les plus spacieuses de la ville. Nombre de manifestations y sont organisées par des associations, des organisations diverses, ainsi que par le centre lui-même. Théâtre, cinéma, musique classique. Pour ceux qui lisent le néerlandais, la bibliothèque propose de passionnants ouvrages sur le Tempo Dulu, le bon vieux temps des Indes néerlandaises. La cafétéria propose quelques spécialités hollandaises et indonésiennes.

■ GEDUNG KESENIAN JAKARTA

1 Jl Gedung Kesenian

☎ +62 213 441 892

www.gedungkesenianjakarta.co.id

Programmation moins régulière que le TIM. Danse, théâtre traditionnel. Renseignement auprès de l'office de tourisme.

■ INSTITUT FRANÇAIS INDONESIA

25 Jl Salemba Raya

☎ +62 213 908 585

www.institutfrancais-indonesia.com

info@ccfjakarta.or.id

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 18h.

Possède une bonne bibliothèque (romans, bandes dessinées). Télévision (TV5) en continu à l'étage. Projection de films français. Un havre de paix bien tranquille pour aller boire un verre dans le petit jardin intérieur.

■ TAMAN ISMAIL MARZUKI (TIM)

73 Jl Cikini Raya

☎ +62 213 154 087

www.tamanismailmarzuki.com

pkj_tim@cbn.net.id

Excellente programmation de spectacles de danse, de théâtre, lecture de poèmes (très en vogue en Indonésie !), concert de gamelan, de films. Pour connaître le programme, consultez le *Jakarta Post*, ou informez-vous auprès des grands hôtels, de l'office de tourisme ou encore du bureau d'information du TIM.

Jakarta Sud

■ CENTRE CULTUREL INDONÉSIIEN-AMÉRICAIN

30 Jl Pramuka Kav 30

☎ +62 218 583 241

Propose des expositions et des conférences.

Retrouvez le sommaire en début de guide

À VOIR – À FAIRE

Il existe bel et bien un patrimoine architectural à Jakarta, même s'il est disséminé dans le chaos de la ville. Son aspect le plus ancien est essentiellement constitué de bâtiments néerlandais qui n'ont en apparence rien d'exceptionnel, même si leurs constructions s'étalent du XVII^e au début du XX^e siècle. De fait, ce patrimoine est comme une véritable « tache aveugle » dans le champ du regard des passants, et intéresse fort peu les touristes et les Jakartanais eux-mêmes. Par contre, il passionne des spécialistes internationaux et de nombreux ouvrages y sont consacrés. Aussi remarquable qu'authentique, même si nos yeux n'en mesurent plus la beauté, ce patrimoine constitue un témoignage très riche de l'histoire de l'architecture.

La question essentielle reste alors de savoir comment forger un « nouveau regard » pour que soit enfin reconnue cette richesse culturelle. La municipalité de Jakarta aimerait certes aménager des zones touristiques, mais la tâche semble démesurée face à la misère de la population vivant dans ces quartiers. Le mouvement de protection et de sauvegarde, amorcé tel que nous allons le voir plus en détails au chapitre suivant, risque d'être long, d'autant plus que la plupart des Jakartanais semblent se satisfaire de leur environnement urbain.

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

■ GEREJA KATEDRAL

Jl Kapten Muslihat
www.katedraljakarta.or.id
lonceng@katedraljakarta.or.id

De type gothique, cette cathédrale catholique fut inaugurée en 1901. Située juste à côté de la Mosquée Istiqlal, elle est un symbole de la tolérance religieuse. L'égalité entre les grandes religions est un principe constitutionnel.

■ ISTANA MERDEKA

Jl Medan Merdeka
Sur l'un des côtés de la place Merdeka, un bel édifice colonial tout blanc derrière quelques

arbres verts : l'Istana Merdeka, le palais et résidence officielle du président. Construit en 1873, il a d'abord servi de résidence aux gouverneurs successifs du colon hollandais, avant que n'y soit célébrée la déclaration d'Indépendance du pays en 1949. Le nom du palais fut alors modifié d'Istana Gembira à Istana Merdeka, *merdeka* signifiant liberté.

■ MONAS

Jl. Silang Monas
Entrée 5 000 Rp.

Le monument national de l'Indonésie mesure 137 mètres de haut. Au rez-de-chaussée, un musée retraçant l'histoire de l'Indonésie. Pour voir la ville depuis sa terrasse d'observation, vous devrez faire la queue pendant près de 40 minutes, pénétrer dans un minuscule ascenseur pour enfin atteindre l'esplanade d'observation. Toutes proportions gardées, il y a un petit peu de terrasse de l'Empire State Building.

■ MOSQUÉE ISTIQLAL

Jalan Taman Wijaya Kusuma
Jl Kathedral ☎ +62 213 483 0375

La plus grande mosquée du pays, et de toute l'Asie du Sud-Est. Magnifique. Son architecte, F. Silaban, est célèbre en Indonésie. Le projet de sa construction a été lancé par Sukarno le 24 août 1961. La mosquée fut inaugurée par Suharto le 22 février 1978. Elle a été construite sur les ruines d'une ancienne forteresse hollandaise. La salle des prières s'élève sur cinq étages.

■ MUSÉE NATIONAL (GEDUNG GADJAH)

Medan Merdeka
12 Jl Merdeka Barat
www.museumnasional.or.id
Entrée 10 000 Rp. Ouvert de 8h30 à 14h30 le mardi, mercredi, jeudi et dimanche, 8h30 à 11h30 le vendredi, et 8h30 à 13h30 le samedi. Visites guidées en français sur demande. Guide (livre) descriptif du musée à 65 000 Rp.

Manifestations culturelles

La date d'anniversaire de Jakarta est le 22 juin. La municipalité organise à cette occasion de nombreuses festivités musicales et théâtrales. Le jour de l'indépendance, le 17 août, des foires sont organisées dans tous les quartiers de la ville.

► Pour vous tenir au courant des événements culturels de la capitale, référez-vous au site *The Beat Magazine* : www.beatmag.com



Jakarta Centre

0 500 m



KH Hasyim Asyhari

Mosquée

PETOJO SELATAN

Musée National

Mosquée

Hôpital Budi Kermuliaan

Kebon Sirih

Kebon Kacang

Mosquée

Consulat des Nations-Unis

Kebon Kacang

Mosquée

KEBONKACANG

Mosquée Said Na'um

Réservoir Kaban Melati

KEBONMELATI

Mosquée Al-tisham

SETIABUDI

Mosquée

Juanda 3

Palais Présidentiel

Mosquée

Medan Merdeka Utara

GAMBIR

MONAS (Monument National)

LAPANGAN MERDEKA

Museum

Medan Merdeka Barat

Mosquée

Hôpital Budi Kermuliaan

Medan Merdeka Selatan

Kebon Sirih

Kebon Sirih Barat

Kp Lima

Centre d'Information touristique

K.H. Wahid Hasyim

Magasin Sarinah

Sunda

Consulat de France

Gereja Theresia

Menteng

Mosquée

Monument Selamat Datang

Moch. Yamin

Indramayu

Pekalongan

Imam Bonjol

Dr. Kusuma Atmaja

Suprenep

Purwoto

Marché

Gare de Dukuh Atas

Pecenongan

Klingit

Veteran

Veteran 3

Veteran 2

Veteran 1

Silang Merdeka Barat Laut

Silang Merdeka Barat Daya

Silang Merdeka Tenggara

Gare de Gambir

Medan Merdeka Timur

Pejabon

Eglise Immanuel

Kebon Sirih Timur

Jaksa

K.H. Wahid Hasyim

Gare de Gondangdia

K.H. Wahid Hasyim

Sumatera

Gereja Theresia

Sumbawa

Lombok

Maluku

Yusuf Adiwinata

Maluku

Sutan Syahrir

Moch. Yamin

Indramayu

Pekalongan

Imam Bonjol

Dr. Kusuma Atmaja

Suprenep

Purwoto

Jepun 1

Pintu Air Raya

Gare de Juanda

Antara

Dr. Supomo

Gedung Kesenian

Banteng Utara

Mosquée Istiqlal

Gereja Katedral

Banteng Timur

Banteng Selatan

Abdul Rachman Saleh Raya

Hôpital Gatot Subroto

Eglise Immanuel

Batu

Kramat Kwitang 1

Kramat 2

Mosquée Kembang

Hôpital Afia

Cikini 6

Mosquée

Centre d'arts Cikini 2 Ismail Marzuki

Hôpital Cikini

Cikini

Gare de Cikini

Bunda

Moch. Yamin

Lembang

Syamsurizai

Diponegoro

Mosquée

Mangunsarkoro

Mangunsarkoro

Antara

Dr. Supomo

Gedung Kesenian

Banteng Utara

Mosquée Istiqlal

Gereja Katedral

Banteng Timur

Banteng Selatan

Abdul Rachman Saleh Raya

Hôpital Gatot Subroto

Eglise Immanuel

Batu

Kramat Kwitang 1

Kramat 2

Mosquée Kembang

Hôpital Afia

Cikini 6

Mosquée

Centre d'arts Cikini 2 Ismail Marzuki

Hôpital Cikini

Cikini

Gare de Cikini

Bunda

Moch. Yamin

Lembang

Syamsurizai

Diponegoro

Mosquée

Mangunsarkoro

Mangunsarkoro

Gurug Sasjan

Dr. Wahidin 1

Dr. Wahidin 2

Dr. Wahidin

Senen

Senen Raya

Mosquée

Kwini 1

A. Rachman Saleh

Wahid Hasyim

Satria Mandala

Kwitang

Kramat Kwitang 1

Kramat 2

Mosquée Kembang

Hôpital Afia

Cikini 6

Mosquée

Centre d'arts Cikini 2 Ismail Marzuki

Hôpital Cikini

Cikini

Gare de Cikini

Bunda

Moch. Yamin

Lembang

Syamsurizai

Diponegoro

Mosquée

Mangunsarkoro

Mangunsarkoro

Solo

Lembang

Tegal

11

Dr. Wahidin 1

Dr. Wahidin 2

Dr. Wahidin

Senen

Senen Raya

Mosquée

Kwini 1

A. Rachman Saleh

Wahid Hasyim

Satria Mandala

Kwitang

Kramat Kwitang 1

Kramat 2

Mosquée Kembang

Hôpital Afia

Cikini 6

Mosquée

Centre d'arts Cikini 2 Ismail Marzuki

Hôpital Cikini

Cikini

Gare de Cikini

Bunda

Moch. Yamin

Lembang

Syamsurizai

Diponegoro

Mosquée

Mangunsarkoro

Mangunsarkoro

Solo

Lembang

Tegal

Autrefois siège de la Société hollandaise des arts des Indes néerlandaises (la Bataviaasche Genootschap), le musée a été aménagé dans les années 1860. La diversité culturelle indonésienne et l'histoire dont il témoigne en fait l'un des plus riches de l'Asie du Sud-Est. Des sculptures hindoues de pierres et de bronze, ainsi que des objets en or massif sont exposés dans « La chambre des Trésors ». Diverses collections de vestiges anthropologiques, des ossements du pithécanthrope (« l'homme de Java ») aux fabuleux tambours d'ong-sôn du Vietnam ; des céramiques chinoises de la dynastie Han ; des maquettes des habitations traditionnelles indonésiennes ; des instruments de musique et des pièces d'art et d'artisanat javanais ; des statues bouddhiques... Une visite à ne pas manquer.

Jakarta Nord / Quartier de Kota

Nous sommes à l'embouchure de la rivière Ciliwung où, au XVII^e siècle, les Hollandais bâtirent le fort de Batavia, détruit par la suite en 1810. C'est ici, à Sunda Kelapa, que l'on pourra voir, amarrés sur le quai de plus d'un kilomètre de long, de nombreux pinisis, ces voiliers bugis aux gréements anciens, et rêver aux marchands d'épices, trafiquants et pirates, héros des romans de Joseph Conrad, qui sillonnèrent la mer de Java, de Malacca aux Moluques. Ces bateaux, aux proues souvent colorées, sont construits en teck, et leurs différentes parties sont chevillées sans clou par des charpentiers très habiles. Sautant de passerelle en passerelle, des coolies transportent sur leur dos, sacs de riz, poissons

séchés, poutres en bois de Bornéo, roues de câbles, et plient sous le poids de leur fardeau. La place Fatahillah fut le cœur de la ville jusqu'au XIX^e siècle. Ancienne place de l'Hôtel de Ville de Batavia, elle est aujourd'hui bordée par de longues rues bruyantes et polluées. Deux cafés très agréables animent la place : Cafe Batavia et Museum Cafe, dont l'ambiance et la décoration (anciennes photographies, portraits) rappellent les Indes néerlandaises d'antan. Juste à côté du Cafe Batavia, le canon portugais Si Jagur est une célèbre prise de guerre hollandaise.

L'extrémité de ce canon représente une main refermée comme un poing avec un bout du pouce dépassant entre deux doigts, un signe symbolisant dit-on la force de la flotte portugaise d'alors. En Indonésie, ce signe est un symbole sexuel et pendant des années, de nombreuses femmes venaient se frotter le ventre contre cette main pour accroître leur fécondité. Cette pratique fut interdite par la municipalité.

■ ANCOL JAKARTA BAY CITY

Jl R.E. Martadinata
North Jakarta
☎ +62 216 450 117
www.ancol.com
info@ancol.com

Ce Disneyland local propose une longue liste d'attractions. Un parc aquatique et un océanarium géant, un golf, un théâtre en plein air avec des performances live d'artistes locaux, sans oublier ses restaurants, hôtels et night-clubs. Idéal pour un weekend en famille.

Le quartier chinois de Glodok

Le quartier de Glodok n'a rien à voir avec les Chinatown des villes occidentales. Les Chinois de Batavia ont été régulièrement et violemment attaqués depuis 1740. Une bonne partie de ce quartier, datant du XVIII^e siècle, a été pillée et brûlée pendant les émeutes de mai 1998 lors de la destitution du président Suharto. Si les ruelles sont modestes et mal entretenues, un monument vaut cependant vraiment le détour : le temple chinois Dharma Jaya Bakti, superbe ! Cette oasis est bien difficile à trouver et très bien cachée dans un dédale de petites rues. Il se trouve près de Jl Pancoran. Sur place, il vous faudra cependant demander votre chemin ! A la limite, prenez un *becak*. Dans le temple, d'énormes bougies brillent dans un épais brouillard de fumée d'encens. Les autres maisons chinoises sont dans un triste état, d'une part parce que tous les Chinois de Jakarta sont loin d'être riches ; d'autre part, parce qu'on a peu l'envie de restaurer des bâtiments qui seront sans doute vandalisés par la foule. Deux très beaux bâtiments ont pourtant été très bien restaurés : l'église catholique de Santa Maria de Fatima, construite dans un style chinois, au début du siècle, et le Gedung Candranaya construit au XVIII^e siècle.



Jakarta Nord

PENJARINGAN

ANCOL

PINANGSIA

MAGGADUA

GLODOK

MANSAR BESAR

MANGGADUA SELATAN

TANGKI

KEAGUNGAN

MAPHAR

KARTINI

KRUKUT

TAMANSARI

PASARBARU

Sunda Kelapa

MER DE JAVA

Port Sunda Kelapa

Pantai Indah

Parc d'attractions

Parc d'attractions

vers le Marché d'art, Oceanarium & Seaworld

Hall aux poissons

Musée maritime Bahari

Tour Uitkijk

Mosquée Luar Batang

HARBOUR TOLLROAD

Kali Besar

Tiang Bendera 1

Kopi

Malaka 2

Petongkangan

Eglise catholique de Fatima

Tambora 1

Mosquée

Pekapuran 8

Pekapuran 2

Tn. Sereal 18

Duri

T. Sereal 11

Duri Selatan

K.H. Moch Mansyur

K.H. Moch Mansyur

Taman Sari 10

Mosquée

Keselamatan

Mosquée

K.H. Zainul Arifin

Pelbangan 1

Duri Selatan

Float Selatan

Faircoil

Ancol Barat 9

Ancol Barat 7

Ancol Barat 8

Ancol Barat 6

Ancol Barat 3

Ancol Barat 4

Ancol Barat 1

Lodan Raya

Mosquée

Musée du Rail

Kampung Bandan Raya

Musée des Beaux-Arts

Musée Fatahillah

Gare Kota

Eglise portugaise de Sion

Jembatan Batu

Asemka

Pintu Besar Utara

Pintu Besar Selatan

Pancoran

Pintu Kecil

Keadilan

Temple chinois Petak Sembilan

Keamanan

Kesejahteraan

Arsip Nasional

Mosquée

Ketapan Utara

Mosquée

K.H. Zainul Arifin

K.H. Moch Mansyur

Pangandaran 6

Pangandaran 7

Pangandaran 8

Pangandaran 9

Pangandaran 10

Pangandaran 11

Pangandaran 12

Pangandaran 13

Pangandaran 14

Pangandaran 15

Pangandaran 16

Pangandaran 17

Pangandaran 18

Pangandaran 19

Pangandaran 20

Pangandaran 21

Pangandaran 22

Pangandaran 23

Pangandaran 24

Pangandaran 25

Pangandaran 26

Pangandaran 27

Pangandaran 28

Pangandaran 29

Pangandaran 30

Pangandaran 31

Pangandaran 32

Pangandaran 33

Pangandaran 34

Pangandaran 35

Pangandaran 36

Pangandaran 37

Pangandaran 38

Pangandaran 39

Pangandaran 40

Pangandaran 41

Pangandaran 42

Pangandaran 43

Pangandaran 44

Pangandaran 45

Pangandaran 46

Pangandaran 47

Pangandaran 48

Pangandaran 49

Pangandaran 50

Pangandaran 51

Pangandaran 52

Pangandaran 53

Parc d'attractions

Parc d'attractions

vers le Marché d'art, Oceanarium & Seaworld

Mosquée

Vers la place de la Liberté et le Musée national

Gare de Sawahbesar

Vers Gereja Katedral et la mosquée Istiqla



0 500 m

Angkasa

■ CANAUX

Il reste également ici quelques anciennes maisons hollandaises sur les quais bordant le canal Kali Besar, le plus ancien canal de la ville (XVII^e siècle). La plupart des bâtiments sont décrépits, mais le Toko Merah (magasin rouge, nom qui lui fut donné en raison de la couleur de ses briques) a très bien été restauré. C'est l'une des anciennes résidences du gouverneur général Van Imhoff (1705-1750). En longeant ce canal nauséabond, on tombe sur un ancien pont-levis hollandais, tel qu'on en trouve partout aux Pays-Bas. La belle gare de Kota, dans le même quartier, a quant à elle été construite en 1929 par l'architecte F.J.L. Ghijsels, dans un style Art déco. Signalons plusieurs autres bâtiments du même style dont le cinéma Megaria-Studio 21, et l'ancienne agence de presse hollandaise Antara près de Pasar Baru.

■ HALLE AUX POISSONS ET MOSQUÉE LUAR BATANG

Penjarigan

Kampung Luar Batang

La visite de ces deux lieux est vivement recommandée par la municipalité, c'est pourtant la foule bigarrée et cette halle sans poissons qui retiendra ici surtout l'attention. Fermée en 1975, la halle aux poissons existait depuis 1920. La mosquée est l'une des plus anciennes de la ville. Elle fut construite en 1739 par Sayid Husein Abubakar Alaydrus. A remarquer également à Pekoran, l'architecture pesisir (style côtier) datant du XVIII^e siècle d'influences chinoise et européenne. Se rendre aux halles et à la mosquée est un peu inquiétant. Vous traversez des quartiers insalubres et vous êtes l'objet de toutes les attentions.

■ MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA CÉRAMIQUE (BALAI SENI RUPA)

2 Jl Fatahillah

Entrée 2 000 Rp. Inauguré en 1976. De 9h à 16h. Le vendredi jusqu'à 11h. Fermé le lundi. Le bâtiment lui-même, qui a l'aspect d'un temple grec, fut inauguré le 21 janvier 1870 et a abrité la Haute Cour de Justice. Après avoir servi de baraquement militaire aux alentours de 1940, il fut utilisé comme bureau par le maire du district ouest de la ville. C'est le président Suharto qui décida de le transformer en musée de la Céramique et de la Peinture. Il possède plus d'une centaine de tableaux de célèbres peintres indonésiens (Raden Saleh, Affandi, Sudjojono, Dullah, Ida Bagus Made), ainsi que la collection de tableaux d'Adam Malik. De belles céramiques chinoises et des

pièces de terre cuite de l'ère de Majapahit y sont aussi exposées.

■ MUSÉE DU TEXTILE

2-4 Jl Aipda K.S Tubun ☎ +62 21 560 6613
www.museumtekstiljakarta.com
mus_tekstil@yahoo.co.id

Ouvert du mardi au dimanche, de 9h à 15h. Entrée à 2 000 Rp.

Subventionné par la fondation Wasta Prema, il présente plus de 300 sortes de batik, tissages et autres tissus traditionnels indonésiens. De très belles pièces y sont exposées.

■ MUSÉE DU WAYANG (MUSÉE DES MARIONNETTES)

27 Jl Pintu Besar Utara

Sur la droite en regardant le musée Fatahillah.

Entrée 2 000 Rp. Spectacle de marionnettes tous les dimanches de 10h à 14h.

Inauguré en 1975, ce musée est installé dans une ancienne maison typiquement hollandaise à pignons datant de 1912. Cet édifice a remplacé une église détruite par un tremblement de terre. Il a été transformé par les Hollandais en musée du Vieux Batavia, le 22 décembre 1939. Ce musée recèle des merveilles. On y verra une importante collection de « kulit » (marionnettes du wayang kulit en cuir de buffle) et de « wayang golek », en bois et sculptées en ronde-bosse.

Une deuxième magnifique collection réunit des marionnettes d'autres pays d'Asie : Chine, Cambodge, Inde... mais aussi la France, qui a fait cadeau de cinq marionnettes de Lyon (on y verra Guignol et le gendarme). Malheureusement, elles ne sont pas forcément bien présentées. Pour avoir une idée plus précise du monde magique des Wayang Golek sundanais, consultez le site www.pbases.com/amoxlti/wayang_golek.

■ MUSÉE FATAHILLAH

Place Taman Fatahillah

Entrée 2 000 Rp. Ouvert de 9h à 16h. Fermé le lundi.

Inauguré en 1974, le musée historique de Jakarta expose du mobilier hollandais, des porcelaines et des cartes anciennes. C'est l'un des bâtiments les plus anciens de la ville. L'édifice principal, construit en 1710, abritait l'hôtel de ville de Batavia. Ses hautes fenêtres et son clocheton rappellent le Palais royal sur le Dam à Amsterdam. Un fonds documentaire sur l'histoire de Jakarta est disponible, avec des espaces d'expositions temporaires. Beaucoup d'Indonésiens, mais aussi d'autres touristes asiatiques visitent ce musée.

■ MUSÉE MARITIME BAHARI

Jl Pasar Ikan

☎ +62 216 693 406

www.museumbahari.org

t.ahmad@museumbahari.org

Ouvert de 9h à 15h. Fermé le lundi. Entrée à 2 000 Rp.

Situé dans un ancien entrepôt hollandais. La partie la plus ancienne date de 1652. Si la restauration du bâtiment a été réussie, par contre, les objets (cartes, photos, maquettes de Batavia, instruments en tout genre) ne sont pas tous bien présentés, dans un fouillis en tout genre, sans explication et dans une pénombre un peu gênante parfois. Juste en face du musée, une tour de garde datant de 1839, contrôlait jadis les allées et venues des navires dans le port. On peut y monter pour avoir une vue d'ensemble du coin (et du port aux bugis au loin), compter 2 500 Rp par personne.

Jakarta Sud

■ RAGUNAN ZOO

1 Jl. R.M. Harsono

Entrée 15 000 Rp.

140 hectares, près de 300 espèces, dont quelques varans de Komodo, des tigres

blancs, et des orang-outangs. Un vivarium, des volières, des aquariums. Comptez au minimum une demi-journée pour en faire le tour. Possibilité de manger sur place.

■ TAMAN MINI INDONESIA INDAH (JARDIN DE LA BELLE INDONÉSIE EN MINIATURE)

Taman Mini Indonesia Indah Complex

☎ +62 218 409 214

www.tamanmini.com

info@tamanmini.com

Entrée 9 000 Rp par personne, 10 000 Rp pour la voiture. Location de vélos pour enfant, adulte et tandems de 10 000 à 25 000 Rp.

Ce parc à thème, conçu par Tien Suharto, a ouvert ses portes en 1975 à environ 10 km de Jakarta. Toute l'architecture de l'Indonésie y est rassemblée sur une surface de 100 ha, l'intérieur des maisons est accessible tous les jours sauf le lundi. Salles d'exposition d'objets artisanaux, historiques, et dioramas. Pour le plaisir des visiteurs, souvent en famille, un jardin des plantes, un téléphérique, un train miniature, des promenades en pédalo et en barque dans la mer artificielle d'Indonésie (en miniature) ont été aménagées, et bien d'autres attractions.

SHOPPING

► **Dans Ji Palatehan**, dans le quartier de Kebayoran, on trouvera quelques antiquités d'origines chinoise et indonésienne. Les prix sont généralement élevés.

► **Dans Ji Surabaya**, les nombreuses échoppes qui se suivent forment une sorte de marché aux puces où il n'est pas impossible de dénicher quelques objets intéressants.

► **Dans Ji Kebon Sirih Timur Dalam**, plusieurs magasins proposent des meubles indonésiens ou chinois à des prix colossaux (marchander avec âpreté).

► **Dans le sud, à Ciputat Raya**, quelques boutiques vous vendront de belles antiquités provenant de Java, Madura, Bali et de tout l'archipel.

► **À Ancol, au Pasar Seni**, vous découvrirez des artistes réaliser quelques pièces d'art. Toutes les boutiques citées proposent également de la porcelaine chinoise ainsi que des bijoux en argent ou en bronze. Mais ne vous faites pas d'illusion ! Ces objets que vous

croyez antiques ont été vieilliss artificiellement par des techniques bien rodées... Dans tous les cas, n'hésitez pas à marchander.

Jakarta Centre / Jalan Jaksa

Centres commerciaux

Bien que Jakarta ne soit pas la capitale du batik, toutes les grandes compagnies ou grands magasins y possèdent des points de vente. La plupart des Occidentaux passent par le Sarinah sur la Jalan Thamrin, ou encore par Plaza Senayen et Blok M au sud de la ville.

■ MALL TAMAN ANGGREK

Taman Anggrek

Jl Letjend ☎ +62 21 563 9300

www.taman-anggrek-mall.com

info@taman-anggrek.mall.com

Un de nos favoris. « Anggrek » signifie orchidée. Cinéma 21, Galeria, Rimo, distributeurs, supermarché, librairie, piste de patin à glace, aire de jeux, Kodak film service, cybercafé, fast-foods et restaurants.

■ MANGGA DUA MALL

JI Mangga Dua Raya

Réputé pour l'électronique et les vêtements bon marché. Les Indonésiens y viennent de loin pour faire leurs achats et de nombreux revendeurs viennent s'approvisionner ici. N'ayez aucun remord à diviser les prix par 4, car les vendeurs voient arriver les touristes de loin.

■ PLAZA INDONESIA

JI M.H. Thamrin Kav 28-30

☎ +62 21 310 7272

www.plazaindonesia.com

Vous y trouverez le célèbre et luxueux hôtel Keraton. Cinéma 21, Sogo, boutiques, librairies, supermarché, distributeurs, restaurants et fast-foods. Pour amasser les marques de grands couturiers aux prix asiatiques.

■ SARINAH

11 JI M.H. Thamrin

☎ +62 21 3192 3008

www.sarinah.co.id

Le plus connu sans doute des voyageurs de passage. On y trouve tout ce qui se fait dans l'artisanat indonésien, c'est la référence pour remplir ses bagages avant de reprendre l'avion. Près de l'ambassade de France, du Mac Do, du Hard Rock Café...

Librairies

► **Plaza Indonesia, les librairies Timesbook et Kinokuniya** proposent un bon choix de livres, tout comme celles des hôtels Borobudur et Méridien. Au 6 de la JI Kwitang, la librairie Gunung Agung est également bien achalandée.

► **Sur Jalan Jaksa**, des restaurants proposent des services d'échange de livres et des livres d'occasion (romans surtout).

► **La presse quotidienne française** reste peu accessible en Indonésie. Le *Jakarta*

Post, le quotidien indonésien de langue anglaise, est en vente presque partout dans les malls, parfois dans la rue. Il recense les principales manifestations, les expositions, les programmes de cinéma.

■ SARINAH

JI M.H. Thamrin

Dispose d'un rayon librairie bien fourni en cartes et guides sur l'Indonésie, ainsi qu'en ouvrages sur Java, Bali et les autres îles. Les Editions Periplus proposent un grand nombre de livres sur Java, Bali et les autres îles indonésiennes. Les Editions Oxford University Press ont réédité des grands classiques sur l'Indonésie. Les malls abritent toujours une librairie Gramedia.

Jakarta Sud

■ PASARAYA GRANDE

Blok M

JI Sultan Iskandarsyah

Juste à côté du terminal de bus.

Un centre commercial très célèbre, populaire et surpeuplé. Rien à voir avec le glamour de Plaza Indonesia ou Senayan : ici, pas de Gucci, Prada ou Yves Saint-Laurent. Rien n'est cher parmi ces plus de 2 000 boutiques. Cinéma 21, Fuji film, cybercafés, boutiques, supermarché, distributeurs, fast-foods.

■ PLAZA SENAYAN

JI Asia Afrika

www.plaza-senayan.com

C'est la fierté des Jakartanais. Ce centre commercial est en effet splendide. A Paris, il n'a aucun équivalent. On dit que c'est le plus beau d'Asie du Sud-Est. Cinéma 21, Sogo, Métro, boutiques, librairies, distributeurs ATM, restaurants et fast-foods. Les marques de grands créateurs à des prix bien moindres qu'à Paris.



Les gratte-ciel de Jakarta vue du haut de Monas.

Province de Banten

Province d'Indonésie située à l'extrême ouest, qui s'étend sur près de 9 160 km² pour une population avoisinant les 10 millions d'habitants. Cette province auparavant rattachée à la province de Java Ouest a obtenu son indépendance seulement en 2000 ce qui peut prêter à confusion dans le dénominateur des provinces. A l'époque portugaise la région était connue pour ses importants ports. Au XVI^e siècle, la province devient partie du royaume de Sunda sous gouvernement d'un sultan. Elle fut rattachée à Java-Ouest seulement au XX^e siècle, en 1925 lorsque les Hollandais s'installent dans la province.

BANTEN

Au XVI^e siècle, quand le royaume de Mataram dominait le reste de Java, le royaume de Banten tenait le détroit de la Sonde. Le sultan Maulana Hasanuddin (1525-1552) y construisit un palais (aujourd'hui en ruines), le Surosowan, qui fut détruit par les Hollandais en 1808.

Banten, depuis toujours un centre de négoce de poivre, attira d'abord les Portugais, qui y

débarquent dès 1545, suivis, en 1596, des Hollandais dont ce sera le premier comptoir sur Java. Les Français y passèrent en 1617. Les Anglais viendront en 1603. En 1680, le sultan Agung déclara la guerre aux Hollandais installés à Batavia. Mais il dut se rendre et se soumettre à ses ennemis. Ses alliés, les Anglais, furent alors chassés de la ville en 1684 au bénéfice de la Compagnie néerlandaise des Indes.

Banten perdit cependant de son prestige pour ne plus devenir qu'un petit port de pêche. De cette histoire tumultueuse, il ne reste aujourd'hui plus que quelques modestes vestiges de ce passé, notamment la mosquée Agung (1559), les ruines du fort Speelwijk (1682) envahies par la végétation et un temple chinois du XVIII^e siècle. On dit que le sultan de la ville le fit bâtir pour remercier les médecins chinois de l'avoir aidé à combattre la malaria. Aujourd'hui, Banten a perdu de son influence au profit de la ville voisine de Merak. On y vient toujours pour visiter son temple chinois et la mosquée Agung.

Le pays Sunda

L'ouest de Java constitue, si l'on met à part l'enclave betawi de Jakarta, le pays Sunda. C'est un mot qui signifie en sanskrit « pur ». La capitale de ce territoire s'appelle Bandung. La province, d'une superficie de plus de 46 000 km², est peuplée de 40 millions d'habitants.

Deux grands types de paysages caractérisent le pays Sunda : au nord, une grande plaine et, au sud, le massif du Prianger où culminent plusieurs volcans (Salak, Gunung Gedé, Pangrango, etc.). Sunda a pris une part importante dans l'histoire de l'archipel. Cette région avait pour vocation les échanges maritimes avec le reste de l'Asie.

Grâce à l'épigraphie, les chercheurs ont pu dater la naissance d'un royaume aux premiers siècles de notre ère. Dans des inscriptions gravées sur des pierres, il est question du roi Purnawarman de Taruma. Cette dynastie fut évincée par le royaume de Srivijaya dès le VII^e siècle. On sait peu de chose sur ce que fut le pays Sunda pendant plusieurs siècles. Il faudra attendre les sources portugaises pour revoir ressurgir le royaume hindouiste de Pajajaran dont un des ports principaux était Sunda Kelapa sur le site de la future Batavia. Les Portugais signèrent un traité de coopération militaire et économique avec le roi de Pajajaran pour résister à l'expansion des musulmans. Cependant les ports de Banten et de Sunda Kelapa tombèrent entre les mains du sultan Sunan Gunung Jati, souverain de Demak. Le pays Sunda subit ensuite les influences des Britanniques et des Hollandais jusqu'à la domination définitive de la VOC qui développa et changea radicalement le paysage économique.

L'empire de Mataram s'opposa de nombreuses fois à la domination hollandaise. La VOC voyait aussi Banten à quelques lieues, un puissant et farouche opposant en la personne du sultan Agung. Il défiait les tentatives d'hégémonie de la VOC. Il perdit la guerre et fut enfermé en prison en 1683. A partir du XVII^e siècle le pays fut religieusement dominé par l'islam et politiquement sous la tutelle des Hollandais.



Province de Banten

Pulau Penaitan



vers Sumatra
DETROIT DE LA SONDE

P. Sangiang

Anyerkidu

Sindanglaya

Cinangka

Pasauran

Carita

Labuan

Tanjung Lesung

Kalicaah

Legon Bajo

Bengkung

Sumur

Cibaliung

Cikeusik

Cipedan

Tjikawung

PARC NATIONAL D'UJUNGKULON

Δ 625 m.

BANTEN

Gunungkekama

Kerta

Malingping

Cilangkelian

Cihara

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cibadak

Merak

Ragas

Cilegon

Cipanas

Tanara

Banten

Ville historique

Mosquée

Reserve de Rancau

1778 m.

Baros

Cikeusal

Pandeglang

Rangkasbitung

Cibogo

Malangmengah

Pondok Aren

Aéroport Inter. Soekarno-Hatta

Tangerang

Tanjungpasir

Kosambi

Tanjungpriok

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Salak 2211 m.

Parc national des Monts Gege-Pangrango

Parc national du Mont Halimun

Mt. Halimun 1929 m.

Java-Ouest

Sanctuaire de P. Rambut

JAKARTA

JAKARTA

Aéroport International

Aéroport International

Depok

Cimanggis

Cibinong

BOGOR

Ciawi

Ciampea

Cigugueg

Cipanas

Muncang

Lebak

Sudarmanik

Gedang

Jasinga

Village Baduy

Sareweh

Cituja

Cipicung

Bayah

Cisolok

Cibadak

Cicurug

Kabandangan

Transports

Pour s'y rendre, il faut prendre un bus du terminal Kalideres à Jakarta pour Serang (1 heure 30 de route, environ 20 000 Rp), puis un *ojek* (moto-taxi) pour Banten. L'autoroute qui mène de Jakarta à Merak est sans doute l'une des plus fréquentées de l'île : en effet, cette ville bruyante et centre d'exploitation pétrolière assez austère, située à 140 km à l'ouest de Jakarta, est le port d'où partent et arrivent les ferries en direction et en provenance de Bakauheni, à Sumatra (départs toutes les heures 24h/24 pour une à deux heures de traversée).

Pratique

■ TOURISM DEPARTMENT

148 Jl Maulana Hassanudin

☎ +62 254 200 010

Du lundi au vendredi, de 8h à 16h30. Le samedi de 8h à 11h30.

De bonnes infos et des cartes de la région de Banten disponibles sur place.

À voir – À faire

■ MUSEUM SITUS KEPURBAKALAN

Jl Raya Banten Lama

☎ +62 213 142 067

Ouvert de 9h à 16h tous les jours sauf le lundi. Entrée à 2 000 Rp.

Non loin de la mosquée Agung, le Musée archéologique n'offre rien de bien particulier, sauf quelques explications sur les adeptes de la tradition Debus. Ces ascètes musulmans s'enfoncent dans le corps des objets coupants et pointus afin d'apprendre à maîtriser la douleur.

ANYER

Situé à 12 km au sud-ouest de Cilegon, ce port de pêche dominé par un phare (1885) est une des destinations favorites des Jakartaïens. En 1883, Anyer, un grand port hollandais à l'époque, a été la première victime de l'éruption du Krakatau. Le littoral est pittoresque : des plages de sable blanc sont bordées de cocotiers et de bananiers. En semaine, c'est désert et presque inquiétant. Le week-end, la foule s'y amasse comme à « Saint Trop » ! Anyer est devenue une station balnéaire assez chic... et assez sale.

Transports

Pour s'y rendre, on peut venir en bus de Jakarta (terminal Kalideres) ; sur la route vers Merak, descendre à Cilegon (environ 3 heures,

compter entre 20 000 et 25 000 Rps) puis en *angkot* (minibus) direction Labuan, (compter environ 5 000 Rps).

Se loger

■ ANYER COTTAGE

Jl Rayan Anyer, Km 21

Cibaru ☎ +62 254 601 556

www.anyercottage.com

info@anyercottage.com

En semaine, chambre à 599 000 Rp et cottage dès 898 000 Rp. En week-end, chambre à 999 000 Rp et cottage dès 2 100 000 Rp.

Propose de très beaux bungalows traditionnels, une piscine, un bar, un billard, le tout sur une belle plage.

■ MAMBRUK BEACH RESORT

Jl Raya Karang Bolong

Desa Cikoneng ☎ +62 254 601 602

www.mambruk.co.id

mambruk@mambruk.co.id

A partir de 900 000 Rp. Chambres correctes et très grands bungalows.

La petite plage n'a rien d'exceptionnel, la côte est trop rocheuse. En revanche, piscine, courts de tennis et restaurant.

■ RESORT PRIMA ANYER

☎ +62 254 650 440

www.hotelprimagroup.com

contact@hotelprimagroup.com

Comptez à partir de 365 000 Rp la nuit.

Bungalows autour de la piscine et chambres confortables avec vue sur la mer. Salon avec billard. Un endroit tranquille.

■ SOL ELITE MARBELLA

Jalan Raya Karang Bolong Km 135

☎ +62 254 602 345

www.marbellaanyer.com

A partir de 100 US\$.

Etablissement haut de gamme. Jolie plage, restaurants, boutiques, piscine et *warungs* pour déguster de bons petits plats. Attention, il est plus prudent de réserver à l'avance car l'hôtel est souvent complet le week-end.

À voir – À faire

■ KARANG BALONG

A 11 km au sud d'Anyer, sur la route de Carita.

Curiosité géologique, le lieu-dit de Karang Balong est en fait un très gros rocher formant une sorte de voûte au-dessus de la mer. C'est certes étrange, mais on se lasse vite des hordes de touristes. La plage est assez belle toutefois.

CARITA

La belle plage de Carita (prononcez « tcharita ») est sise au fond d'une baie, à 20 km au sud d'Anyer et 7 km au nord de Labuhan. Elle est hélas de moins en moins paisible (grands complexes d'appartements construits par les Chinois, nombreux jet-skis le week-end, presque pas un endroit sans maisons).

Mais Carita est aussi un excellent point de départ pour la découverte du Krakatau, de la réserve de Ujung Kulon et de l'île Pulau Dua, une réserve ornithologique unique au monde. L'offre hôtelière y est généreuse et pour tous les budgets. De fait, un séjour y est fortement recommandé pour organiser un circuit dans cette partie méconnue de Java.

Transports

A Jakarta, prendre un autobus de la gare Kalideres (signe « X-deres » sur l'avant des bus) pour Labuan (compter 25 000 Rp pour 3 heures de trajet), puis un *angkot* pour Carita (4 000 ou 5 000 Rp). Compter environ 20 000 Rp de Carita vers Cilegon toujours en *angkot* (minibus).

Pratique

Carita est le meilleur endroit pour préparer une expédition au Krakatau et au parc Ujung Kulon si vous ne passez pas par une agence à Jakarta. L'excursion au Krakatau dure un jour (on peut aussi dormir sur place). Comptez

environ 3 millions de roupies pour louer un bateau (six personnes maximum), incluant le transfert aller/retour, un guide pour grimper vers le point de vue sur Anak Krakatau, un box lunch (nasi goreng/poulet bien entendu), des boissons, et le snorkeling sur les flancs du vieux Krakatau (coraux et poissons colorés). Pour deux jours d'excursion, avec une nuit au parc Ujung Kulon, compter autour de 8 millions de roupies, tout inclus (pour six personnes maximum).

■ BLACK RHINO

Sunset View Hotel

Jl Raya Labuan, Km 10 ☎ +62 253 801 075

black-rhino.blogspot.com

info@ujungkulonecotourism.com

Une agence locale bien établie qui propose la location d'équipement pour plonger et des excursions au Krakatau et au parc Ujung Kulon (recommandé : le tour de quatre jours/trois nuits). Compter autour de 250 US\$ par personne tout compris.

Se loger

Bien et pas cher

■ RAKATA HOTEL

Jl Raya Carita-Labuan Km 9

Pandeglang ☎ +62 253 801 171

www.krakatautrail.com

info@krakatautrail.com

Les villages Baduy

Les Baduy sont les Amish de Java-Ouest. Eux-mêmes se désignent du nom de Urang Kanekes et revendiquent le statut des derniers survivants de populations qui ont résisté à l'impérialisme madjapahit et musulman. Leur langue, ou dialecte, provient du vieux « soundanais ». Leur territoire rassemble 27 villages au sud de Rangkasbitung, au sud de Serang. En dehors du temps et des modes, cette société traditionnelle vit repliée sur elle-même. Ses membres sont vêtus de blanc. Leur religion leur interdit de toucher de l'argent, de se couper les cheveux, de s'alimenter la nuit et de se parer de fleurs. On distingue deux groupes : les Baduy Dalam, qui vivent dans 3 villages d'accès interdits, et les Baduy Luar, qui habitent les 24 villages disséminés autour pour protéger ceux du centre des importuns. Il est possible de se rendre dans les villages des Baduy Luar avec un permis délivré à l'office du tourisme de Rangkasbitung, 13 Jl Pahlawan, à 65 km à l'est de Labuan. On y accède par le petit village de Cibolger, où l'on pourra loger chez le chef du village. La route traverse les contreforts de Paragyanan. Rangkasbitung est accessible de Labuan (via Pandegelang), ainsi que de Bogor (20 000 Rp pour 110 km de trajet). La station des bus est assez éloignée du centre de Rangkasbitung. Vous devez prendre un *angkot*.

De Carita, les excursions organisées vers les villages baduy coûtent environ 200 US\$ (environ 2 millions de roupies pour quatre personnes maximum). On peut s'adresser sans crainte au guide local Maman, qui connaît très bien son affaire. ☎ 817 658 6266 - andozarahman@yahoo.co.id.

Compter 100 000 Rp la chambre simple avec ventilateur, 180 000 Rp avec air conditionné, sanitaires privés et télévision ; chambre familiale à 200 000 Rp. Le week-end, compter respectivement 120 000, 200 000 et 250 000 Rp.

Chambres agréables, propres et convenables. Populaire auprès des étrangers, notamment parce qu'on propose des infos touristiques et qu'on peut organiser des excursions. Restaurant à la hauteur. Bien situé, pas loin de la plage. A noter que pour des prix plus ou moins semblables (avec A/C et sanitaires), les chambres du Sunset sont mieux (la literie aussi).

■ SUNSET VIEW HOTEL

Jl Pantai Carita ☎ +62 253 801 075
www.augusta-ind.com/carita.html
sunsetcarita@yahoo.co.id

Chambres entre 165 000 et 350 000 Rp en semaine, jusqu'à 225 000 à 395 000 Rp en haute saison.

Ces chambres plutôt bon marché disposent de commodités intéressantes : air conditionné, minibar (pour les suites), téléphone, eau chaude, plus un restaurant (bof), une piscine et un Jacuzzi. Juste en face de la marina (bateaux pour le Krakatau). En revanche, pas vraiment de vue sur le coucher de soleil ! Bon rapport qualité-prix et populaire. Petit cyber adjacent avec deux ordinateurs (compter 10 000 Rp pour une heure, la connexion est rapide quand il y en a !).

■ WIRA CARITA COTTAGE

Jl Raya Labuan, Km 9 ☎ +62 253 801 116
wiracaritahotel.webs.com
wiracaritahotel@yahoo.com

Compter à partir de 140 000 Rp la chambre en semaine, 198 000 Rp le week-end ; 228 000 ou 288 000 Rp avec air conditionné. Bungalows entre 668 000 et 1 080 000 Rp. Plus cher pendant les vacances.

Des chambres et des bungalows confortables et bien tenus. Bon restaurant de cuisine chinoise. Piscine, parc, court de tennis. Une adresse solide.

Confort ou charme

■ KRAKATAU SURF CARITA

Jl Raya Carita
☎ +62 253 83 849

Bungalows à partir de 680 000 Rp en semaine pour deux chambres et salle de bains (1 025 000 Rp le week-end). Sur deux étages, avec salon et cuisine, à 1 110 000 Rp en semaine (2 055 000 Rp le week-end).

En bordure de mer, des bungalows agréables et propres. Bon accueil et beau panorama. L'établissement étant légèrement éloigné des zones de commerces, prévoir d'être véhiculé.

Luxe

■ CARITA BEACH BUNGALOW

Jl Raya Pantai Carita ☎ +62 253 81 126
Bungalows à partir de 1 250 000 Rp la nuit. De beaux bungalows de trois chambres, avec cuisine et coin séjour. L'établissement compte un bon restaurant où l'on dîne les pieds dans l'eau.

■ CARITA BEACH RESORT

Jl Raya Pantai Carita
☎ +62 253 202 222
www.caritaresort.com
marketing@caritaresort.com
Au nord de Labuan, Km 5.
Chambres à partir de 80 US\$ la simple, 95 US\$ la double.

Le meilleur hôtel de la côte ouest de Java. Restaurant de fruits de mer, asiatique et occidental (Baruna Seafood Restaurant). Deux piscines et une plage. Deux courts de tennis.

Se restaurer

■ KAFE MARINA

Jl Raya Bandulu Anyer
Plats dès 20 000 Rp.
Restaurant de fruits de mer, parfaitement grillés et assaisonnés. Pour goûter aux produits locaux.

■ MARINA ANYER KAFE

Jl Raya Bandulu Anyer
Plats dès 20 000 Rp.
Le plus à la mode, avec sa musique tendance et sa cuisine d'inspiration internationale. Café face à la mer.

■ PATRA JASA ANYER

Jl Raya Bandulu Anyer ☎ +62 219 777 4848
Plats dès 15 000 Rp.
Agréable restaurant d'hôtel avec vue sur la mer. De bons petits plats à la mode locale, à des prix raisonnables.

LABUAN

Petit port assez sale dont le seul intérêt réside dans les autorisations qu'il délivre pour la visite de la réserve de Ujung Kulon. Le Wanawisata Alahayati (1 km au nord) s'occupe des réservations hôtelières pour le parc d'Ujung Kulon. Mieux vaut dormir à Carita.

Transports

► **La gare routière** de Labuan est un peu excentrée sur la route de Serang/Jakarta/Bogor. De cette gare, départs vers Jakarta (de 6h à 21h très souvent, compter 25 000 Rp). Pas de départs pour Bogor, mais on peut gagner Pandegelang puis Rangkasbitung en angkot ; de là, des minibus jaunes (Rudi) se rendent pour 20 000 Rp à Bogor. Pas de bus direct pour Bandung, quoi qu'en disent certains.

► **Minibus.** Pas mal de départs aussi en minibus Elf pour Sumur (environ 2 heures de trajet), puis cela se complique pour gagner Tamanjaya (porte d'entrée du parc). A priori, l'*ojek* (moto-taxi) est la seule solution. Compter 50 000 Rp pour 20 km (la route est en sale état). Des jeeps partent aussi très tôt le matin de Labuan à Tamanjaya, mais leur fréquence est incertaine.

► **Les angkot** pour Carita stationnent au marché. Compter 4 000 ou 5 000 Rp pour 30 minutes de trajet environ.

Pratique

■ PHKA (OFFICE DES PARCS NATIONAUX)

☎ +62 253 801 731

A 2 km au nord, sur la route de Carita.

L'office délivre les autorisations pour la visite de la réserve de Ujung Kulon.

■ PHKA (OFFICE DES PARCS NATIONAUX)

☎ +62 253 801 731

A 2 km au nord, sur la route de Carita.

L'office délivre les autorisations pour la visite de la réserve de Ujung Kulon.

VOLCAN KRAKATAU

Situé à 40 km au large de Java dans le détroit de Sunda (qui sépare Java de Sumatra), le Krakatau (les Anglais l'appellent Krakatoa, mais il s'agit d'une erreur linguistique) est l'un des volcans les plus actifs au monde. Son éruption, le 27 août 1883, fut la plus violente des temps modernes (environ 13 000 fois la puissance de la bombe atomique qui ravagea Hiroshima). Elle provoqua un gigantesque cataclysme : les cendres furent projetées à plus de 80 km de hauteur, une puissance telle qu'elles se déposèrent jusqu'à Singapour et que le détroit fut plongé dans l'obscurité pendant presque deux jours. En tout, 20 km³ de roches furent expulsées des

entrailles de la terre. L'explosion fut ressentie jusqu'à Perth (Australie) et Rodrigues près de l'île Maurice : soit à une distance de presque 5 000 km ! Les cendres rejetées dans l'atmosphère la troublèrent tant que, pendant trois ans, les couchers de soleil furent les plus spectaculaires que l'on ait connus sur la planète. Aux Etats-Unis, des pompiers furent appelés par des habitants, qui croyaient que ce n'était pas le soleil qui se couchait, mais un immense incendie qui embrasait la région... Les tsunamis qui déferlèrent sur les côtes environnantes rasèrent près de 200 villages. Les vagues atteignaient 30 mètres de haut (on dit que l'onde de choc fit sept fois le tour du globe !), et plus de 36 000 personnes périrent sous les vagues (certains experts parlent de plus de 120 000 morts). La température de la Terre baissa de 1,2°C pendant les cinq années qui suivirent. Après l'explosion, le Krakatau, totalement pulvérisé, devint un volcan sous-marin. En 1927, un second volcan émergea, baptisé Anak Krakatau (« le fils du Krakatau »). C'est celui que l'on visite aujourd'hui. Il mesure presque 350 m et n'arrête pas de grandir ! Sa dernière phase éruptive remonte à 1994, mais il cracha des nuages de fumée aussi en mai 2009. Lors de la visite, on grimpe jusqu'à un point de vue situé à environ 200 m d'altitude. On peut aussi passer la nuit près de la plage où l'on accoste. Les excursions partent de Carita (voir dans la rubrique « Pratique » de cette ville). On termine la journée par une séance snorkeling sur l'île voisine de Rakata, où se dresse, majestueux mais tronqué, le « vieux » Krakatau. N'hésitez pas à descendre sur la petite plage, on peut y découvrir des komodos d'environ 1 m de long. L'île abrite en effet une centaine d'individus. Ils seront sûrement attirés par l'odeur du poisson frit ou de toute autre nourriture !

PARC NATIONAL DE UJUNG KULON

Située à l'extrême sud-ouest de Java, la réserve de Ujung Kulon s'étend sur une superficie d'environ 750 km² (comprenant l'aire principale sur Java et les îles de Panaitan, Peucang et Handeuleum). Elle a été créée en 1921 par les Hollandais, dans le but de protéger entre autres, le rhinocéros à une corne de Java. Il est aujourd'hui classé patrimoine de l'Humanité. Remarquablement équipée de tours d'observation et de refuges, la réserve, aujourd'hui gérée par les offices des forêts, abrite des crocodiles, des buffles,

des cochons sauvages, des cerfs, des calaos, macaques, des otaries, des écureuils, des panthères. Quant aux rhinocéros, ils sont à présent près d'une soixantaine. Ce parc est difficile d'accès et assez peu visité. Il est entouré de plages spectaculaires où il est possible de se baigner et de plonger.

Transports

Le parc étant difficile d'accès, il est quasi impossible d'y organiser son séjour seul. Mieux vaut tout planifier à partir de Jakarta, et confier son destin à un guide qualifié. S'adresser à l'office de tourisme de Jakarta, dans le centre commercial Sarinah. On peut aussi organiser l'excursion à partir de Carita auprès des agences présentes sur place. Si vous voulez quand même vous débrouiller tout seul, sachez qu'on peut accéder à la réserve soit à pied, soit par bateau à partir de Labuan.

► **En bus** : il y aurait un ou deux minibus de Labuan à Tamanjaya, entre 12h et 13h, pour quelque 25 000 Rps. Bus de Jakarta (Kalideres) à Labuan pour 40 000 Rp, partez tôt pour pouvoir attraper ces minibus. On peut aussi faire le trajet Jakarta – Serang, compter 25 000 Rp. Les deux minibus partent en fait de Serang (être prêt vers 11h) pour quelque 40 000 Rp.

Sinon, prendre un *beno* de Labuan à Sumur (compter 3 heures de trajet), puis un *ojek* (moto-taxi, 45 min pour environ 5 000 Rp) jusqu'au petit village de Tamanjaya où vous trouverez quelques hôtels, ainsi que les informations nécessaires à l'organisation de votre aventure, notamment des guides (obligatoires) à environ 10 000 Rp la journée. Comptez ensuite trois à cinq jours de balade. Préparez tout à Labuan, car il n'y a pas grand-chose à Tamanjaya.

► **En bateau**, on part généralement de Labuan, mais il n'est pas toujours aisé de trouver une place. Le Wanawisata quitte

Labuan le lundi et le vendredi, en direction de Tamanjaya, Gili Handeuleum et Gili Peucang, et revient le jeudi et le dimanche. La traversée jusqu'à Gili Peucang (hébergement possible et restaurants, tarifs assez élevés) dure de 5 à 6 heures. Vous pouvez également recourir à des embarcations plus ou moins fiables que vous louerez vous-même aux pêcheurs, à vos risques et périls. Possibilité également d'aller en bateau sur les îles de Pulau Painatan (célèbre auprès des surfeurs) et de Pulau Handeuleum (on peut y loger).

Pratique

En l'absence d'équipement sur place, emporter son matériel. Un permis, indispensable, est délivré par l'Office des parcs nationaux de Labuan. La meilleure période pour visiter le parc est d'avril à octobre. Vous devrez forcément faire appel à un guide, même si vous ne contractez pas les services d'une agence de voyage à Jakarta ou Carita. Ne venez pas en baskets et en short, mais prévoyez tout l'équipement de survie nécessaire à ce genre d'expédition (provisions suffisantes pour vous et votre guide, bonnes chaussures, moustiquaire, eau, tente).

Sur place, un bon trek dure trois jours (incluant Pulau Peucang). Quelques refuges dans le parc, mais aux conditions basiques.

■ BLACK RHINO ECOTOUR

Sunset View Hotel
Jl Raya Labuan, Km 10
Carita

☎ +62 253 880 609
www.ujungkulontours.com
info@krakatautour.com

L'une des agences les plus recommandables sur Carita. Exemple d'expédition typique : quatre jours/trois nuits, incluant une visite du Krakatau et du parc d'Ujung Kulon.



Volcan Krakatau.

■ OFFICE DU TOURISME

Pulau Peucang

☎ +62 216 411 124 / +62 25 28 1217

Un organisme touristique Wanawisata Alamhayati (dont le siège social est basé à Jakarta, à l'Ancol Marina). Il possède un hôtel tout confort et un restaurant. Pulau Handeuleum est moins belle, mais vaut tout de même le détour. Vous y trouverez la jolie guesthouse Handeuleum.

■ PHPA (OFFICE DES PARCS NATIONAUX)

Perlingungan Hutan dan Pelestarian Alam
42 Jl Ciringin

Ouvert le matin seulement.

Les anglophones pourront se procurer le *Guidebook to the Trails of Ujung Kulon* (s'il est encore disponible, compter environ 30 000 Rp). On paie le droit d'entrée à Tamanjaya ou à Pulau Peucang (environ 65 000 Rp).

■ PT WANAWISATA ALAMHAYATI

Gedung Manggala Wanabhakti, Aile A,
2^e étage, Bloc 4

Jl Jend. Gatot Subroto

Senayan, Jakarta

☎ +62 215 710 392

wanatrvi@pacific.net.id

Vous pourrez y obtenir toutes les informations nécessaires sur les moyens de transport et les conditions de logement sur Pulau Peucang. Bonnes infrastructures.

Se loger

Réservez auprès de Wanawisata Alamhayati pour dormir sur Pulau Peucang dans leur bel hôtel. On peut aussi dormir sur Pulau Handeuleum : l'île est moins belle, mais la guesthouse agréable.

■ FLORA A & B BUNGALOWS

Pulau Peucang

Chambres dès 80 000 Rp.

Quelques bungalows tout confort, dans un cadre champêtre agréable. Restaurant à demeure, avec des spécialités locales correctement concoctées.

■ PULAU HANDEULUM GUESTHOUSE

Pulau Handeulum

Environ 130 000 Rp la nuit (+ 15 % de taxes).

Une option simplissime, mais confortable et intéressante pour les amateurs d'ornithologie : à l'aube, vous pourrez remonter la rivière Cigenter et apercevoir quelques espèces protégées du parc. Cuisine à disposition :

apportez votre propre nourriture, car il n'y a pas d'échoppes aux alentours. Sinon, très bon restaurant à demeure.

■ THE AMAZING UMANG ISLAND RESORT

Desa Sumur, Pandeglang

☎ +62 215 315 3008

www.pulau-umang.com

marketing@pulau-umang.com

En semaine, package à 4 800 000 Rp, incluant chambre pour 4 personnes, 2 lits supplémentaires éventuels, pension complète pour deux jours et transfert par bateau. En week-end, package à 6 000 000 Rp.

Très bel établissement, distingué et élégant. Les bungalows sont très spacieux (avec mezzanine et pour certains une terrasse face à l'océan). Piscine, Spa, télé satellite, aire de jeux, et une foule d'activités dont des programmes spéciaux pour les couples en lune de miel.

► **Autre adresse** : Bureau : Barcelona Square E9/53, Nusa Loka, Sektor 14, BSD City, Tangerang.

■ WISMA CINTA ALAM (PENSION AMOUR DE LA NATURE)

Jl Dermaga ☎ +62 253 802 224

Compter environ 50 000 Rp.

Cette pension, simple et correcte, se situe en face du bureau du parc à Tamanjaya.

TANJUNG LESUNG

Belle baie située à 30 km au sud-ouest de Labuan, dotée d'hôtels de bon standing.

Transports

Pour s'y rendre, prendre un *angkot* (minibus) de Labuan à Citeureup (45 min de trajet, 15 000 Rp), puis un *ojek* (moto-taxi, 10 min pour 5 000 Rp) jusqu'à la plage des resorts.

Se loger

■ TANJUNG LESUNG RESORT

Tanjung Lesung Kav R14A

☎ +62 253 802 900

Compter 2 300 000 Rp pour deux, 4 500 000 Rp pour quatre ou 7 750 000 Rp pour sept selon le bungalow. Tarifs comprenant le logement, les trois repas, une boisson de bienvenue et 1 heure de vélo.

Très belle infrastructure comprenant 61 bungalows de grand confort, avec restaurant, piscine, centre d'activités, massages et boutique. Concerts tous les samedis. Pour des vacances farniente, voici un endroit de choix.

Java-Ouest

Bordée par la province de Banten à l'ouest, Jakarta au nord et Java est (Java Tengah) à l'est, sa plus grande ville est Bandung bien que Bogor soit déjà de taille importante avec pas moins de 700 000 habitants. C'est dans cette région qu'ont été trouvés les plus anciens documents écrits de Java. Les inscriptions en

sanscrit avaient été gravées sur des rochers et datent du V^e siècle. Au XVII^e siècle les Hollandais établirent dans la région de grandes plantations autour de Bogor et du Preanger : cinchonas, hévées, théiers. L'hévéa est cultivé dans les zones peu élevées tandis que le théier l'est en altitude (Garut, Rancasuni, Puncak).

BOGOR

Cette ville de 700 000 habitants est située à 60 km au sud de Jakarta et à 290 m d'altitude, au pied du mont Salak. Elle est célèbre pour ses pluies et son jardin botanique... ainsi que pour la densité extrême de sa circulation automobile !

Au XVIII^e siècle, Batavia, capitale des Indes néerlandaises, est une ville à l'image d'Amsterdam avec ses canaux et ses maisons à pignon. Mais cette architecture se révèle totalement inadaptée à la vie sous les tropiques. Les canaux, avec leurs eaux stagnantes, provoquent la multiplication des moustiques, vecteurs de maladies mortelles. L'insalubrité

favorise aussi la propagation d'épidémies. Beaucoup ont alors préféré abandonner la cité mortifère pour chercher refuge sur les hauteurs, sur les pentes des volcans, ou d'autres lieux au climat plus proche de celui de la mère-patrie, bénéficiant d'une saine situation dominante : pluie, douceur de l'air et charme de la nature.

En 1745, le gouverneur général des Indes néerlandaises, le baron Gustaaf Willem Van Inhoff, part en escapade en pleine forêt à la recherche de vestiges archéologiques des mythiques princes sundanais du royaume de Pajajaran.

JAVA



© PATRICE ALDARS

Rivière Sungai Ciliwung : la pollution ne fait pas fuir les baigneurs !

Il parvint à un endroit très apaisant, à 60 km au sud de la capitale, en pays Sunda (Java ouest), sur les pentes du volcan Gunung Pangrango. C'est le coup de foudre et persuadé qu'il se trouve dans le berceau même de la ville mythique, il décide de s'y installer. Une nouvelle cité est née : Buitenzorg, ce qui signifie en néerlandais « Sans souci » ou plutôt « Hors du souci ». Il fait construire en pleine nature un palais de 10 000 m² pour y accueillir l'ensemble du corps administratif en charge de la gestion des Indes néerlandaises. Peu à peu, la forêt est domestiquée à la hollandaise, manière de reconstituer un univers familier, aux confins maritimes de la nation. Un jardin d'abord modeste apparut aux alentours, refuge doté de fortifications naturelles. Ce qui n'était au départ qu'un passe-temps horticole, devint en quelques années une entreprise industrielle. L'histoire du jardin botanique de Buitenzorg débute le 18 mai 1817 sous l'impulsion du directeur de l'agriculture, des arts et des sciences, Casper Georg Carl Reinwardt (1773-1854). Ce botaniste de renom est parvenu à faire du jardin un grand laboratoire naturel afin de permettre l'introduction, l'expansion et l'exploitation de plantes tropicales utiles, dans les trois grands domaines de l'alimentation, de la médecine et de la productivité. Après l'indépendance de l'Indonésie, la ville de Buitenzorg a changé de nom : elle s'appelle désormais Bogor. Son jardin, l'un des plus beaux d'Asie du Sud-Est, est connu dans le monde entier par les botanistes. Il n'y a pas eu, depuis le départ des Néerlandais, de changement fondamental dans l'orientation de l'Institut et son école d'agriculture est parvenue à préserver sa renommée. C'est également toujours un lieu de loisirs, de promenades, de méditation et l'intérêt du public indonésien ne fléchit pas : on vient en foule le dimanche pour pique-niquer en famille, admirer les beaux fruits et s'enivrer des bois odorants et des essences aromatiques. Ce grand parc de 87 ha abrite plus de 15 000 espèces d'arbres et plus de 5 000 variétés d'orchidées. Restée fidèle à sa vocation, Bogor compte aujourd'hui pas moins de 17 instituts de recherche botanique. Istana Bogor, le Palais présidentiel, peut être visité sur rendez-vous auprès de l'office de tourisme. Il faut s'y prendre assez longtemps à l'avance. Ce palais était la résidence des gouverneurs généraux hollandais. Il renferme aujourd'hui les collections d'art de Sukarno qui aimait beaucoup s'y reposer. Certains vous diront qu'on aperçoit parfois le fantôme de

l'ancien président se promenant dans sa Rolls ! Le musée zoologique ne semble pas avoir bougé depuis le départ des Hollandais en 1949. Les collections sont composées d'animaux empaillés et d'un squelette gigantesque d'une baleine qui s'est échouée sur les côtes javanaises.

Le cimetière hindou du conseiller du prince sundanais du Pajajaran est un lieu de pèlerinage et de prière. On n'a jamais retrouvé son corps et il n'a jamais été enterré.

Au milieu de rochers sur un talus, vous pourrez également admirer une statue hindoue de la vache Nandi probablement vieille de 600 ans. Certains guides essaient de faire croire aux touristes qu'elle a été découverte dans la rivière qui traverse le jardin, le Ciliwung et qu'elle confirme ainsi l'emplacement de l'ancienne capitale hindoue du royaume Pajajaran. D'autres ne vous cacheront pas qu'il s'agit d'une bonne plaisanterie et que la statue vient d'un musée indonésien.

Transports

Une route très pittoresque relie Labuan à Bogor en passant par Pandegelang, Rangkasbitung et Cipanas (environ 4 heures). Attention : pas de bus direct. Il faut faire des sauts de puce entre les villes ; de Rangkasbitung, des minibus jaunes (« Rudi ») partent à intervalles réguliers vers Bogor : compter entre 20 000 Rp et 25 000 Rp pour environ 2 heures de trajet (plus si gros embouteillages !).

Comment y accéder et en partir

De Jakarta, on peut faire le voyage en train : entre 1 et 2 heures 30 de voyage selon le type de train, pour des tarifs allant de 8 000 à 20 000 Rp. Départs très fréquents de Kota ou Gambir.

► **De Jakarta**, de nombreux autobus partent de la gare routière de Kampung Rambutan en direction de Bogor. Comptez une demi-heure à une bonne heure de trajet par l'autoroute à péage Jagorawi Highway. Compter entre 8 000 et 12 000 Rp environ.

► **Pour Bandung**, liaisons régulières en bus. Compter entre 25 000 et 40 000 Rp environ pour 3 à 4 heures de trajet. Des minibus confortables et climatisés assurent le trajet Bogor-Bandung et vous déposent à votre hôtel. On conseille de suivre le Puncak Pass, magnifique route scénique qui relie les deux villes. La route est fermée aux bus le week-end, à cause des foules venues de Jakarta pour respirer un peu, et qui transforment le Puncak en lieu de villégiature surpeuplé.

LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

INDONESIE 2015/2016

en numérique ou en papier en 3 clics



à partir de
8.99€

Cliquer ici

Disponible sur

